

COLLECTIONS

de feu Mme J. DE ROOY DE RUITER au château „Anna State” à Hintham (près Bois-le-duc) -:- -:- -:- -:- -:- -:-
de M. HENRY SCRIVE à Lille -:- -:-
de feu M. M. I. BEIT à Amsterdam
de feu Mme A. L. PAËRL—RUBENS à Amsterdam -:- -:- -:- -:- -:- -:- -:-
de Mlle CORNELIA VAN DER ROER à Amsterdam -:- -:- -:- -:- -:- -:- -:-

Antiquités - Curiosités

:: :: Tableaux :: ::

VENTE à Amsterdam, dans l'Hôtel des ventes „DE BRAKKE GROND”, Nes 53, les 16—19 Octobre 1906, sous la direction de l'Expert J. SCHULMAN, Keizersgracht 448, Amsterdam, par le ministère du Notaire J. COMPRIS. -:- -:- -:-

CATALOGUE

DES OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE.

SCULPTURES EN BOIS.
ARGENTERIE GOTHIQUE. - LIVRES D'HEURES.

ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS DES
XVIIME—XIXME SIÈCLES.

FAÏENCE DE DELFT. - PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON,
DE SAXE, DE HÖCHST, DE FRANKENTHAL, DE LOUISBOURG, ETC.
PORCELAINES FRANÇAISES. - MEUBLES.
GLACES. - PENDULES. - ARGENTERIE. - ORFÈVRERIE. - BIJOUX.
PERLES. - OBJETS EN CUIVRE. - L'ART DU JAPON.
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES. - ESTAMPES, ETC.

Dont la vente aura lieu à Amsterdam,
dans l'Hôtel des ventes „DE BRAKKE GROND", Nes 53,
les 16—19 Octobre 1906,
sous la direction de l'Expert J. SCHULMAN,
KEIZERSGRACHT 448.
par le ministère du Notaire J. Compris.

EXPOSITIONS.

PARTICULIÈRES: les **Samedi 13** et **Dimanche 14 Octobre 1906** de 10 à 4 heures.
PUBLIQUE: le **Lundi 15 Octobre** de 10 à 4 heures.

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ 2 FLORINS.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'expert J. SCHULMAN effectuera conscientieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Mardi le 16 Octobre le matin à 10½ heures.

Meubles	521— 689 et 1525
Tableaux anciens	1298—1364
Tableaux modernes	1365—1386

Mardi le 16 Octobre le soir à 7 heures.

Vieux Delft	1— 148*d*
Vieux Delft	1508—1509
Porcelaine de la Chine, décor bleu	149— 197

Mercredi le 17 Octobre le matin à 10½ heures.

Glaces	690— 700
Pendules, Bronzes d'ameublement	701— 737
Antiquités, Objets d'art et de Haute Curiosité.	
A. Bois sculptés	402— 454
B. Sculptures en ivoire	456— 463
C. Coffrets. D. Etoffes	468— 469
E. Sculptures en bronze, en cuivre, en fer	470— 501
F. Argenterie gothique	502— 506
G. Livres d'Heures	507— 520
Aquarelles, Estampes, Gravures	1387—1434*a*

Mercredi le 17 Octobre, le soir à 7 heures.

Porcelaine de la Chine, décor bleu (Suite)	198— 235*d*
Porcelaine de la Chine et du Japon Service à diner	1510— 1524
Porcelaine de la Chine et du Japon décor polychrome	236— 315
Porcelaines diverses: Saxe, Höchst, Frankenthal etc.	316— 359
Porcelaines françaises	360— 381

Jeudi le 18 Octobre le matin à 10½ heures.

Orfèvrerie antique. Montres	965—1038
Bijoux, Perles	1039—1066
Bijoux, Perles	1485—1507
Argenterie antique	738— 882

Jeudi le 18 Octobre le soir à 7 heures.

Argenterie antique (Suite)	883— 912
Collection d'Argenterie d'étagère antique	913— 964
Curiosités, Eventails	1067—1153
Curiosités en ivoire	1154—1157
L'Art du Japon, Netzukés	1443—1460

Vendredi le 19 Octobre le matin à 10½ heures.

Porcelaines anglaises	382— 388
Faïences	389— 401
Verrerie, Cristal, Vitraux	1216—1244
Dentelles	1245—1271
Etoffes	1272—1282
Tapis de Perse et de Turquie	1283—1297
Armes	1158—1160
Objets en cuivre	1161—1199
Objets en fer, en plated et en étain	1200—1215
L'Art du Japon Ivoires, Bronzes, Curiosités	1461—1484
Livres	1435—1442

VIEUX DELFT.

De la fabrique **„In de Klauw"** (L'enseigne à la griffe).

1 Plat à bord ondulé, décor bleu au vase rempli de fleurs et fougère, le marli à 5 réserves au même décor. Marque en bleu, griffe 410. Diam. 31.5 cM. Belle qualité. Fèlé.

2 Plat, décor bleu, dit à l'éventail („*Waaier of Pauwstaart-schotel*). Marque en bleu, griffe L S. Diam. 31 cM. Bonne qualité.

3 Paire de grands plats pareils, les bords rouges. Marques en bleu, griffe 300 et 250. Diam. 35 cM. Belle qualité.

4 Paire de grands plats pareils, les bords jaunes. Marque griffe 300 et sans marque. Diam. 35 et 34 cM. Belles pièces.

5 Paire de plats pareils, les bords jaunes. Marque en bleu griffe 250. Diam. 30.5 cM. Belle qualité.

6 Paire de grands plats bleus, décor recherché à l'éventail. (*Waaier of pauwstaart*) les bords jaunes. Diam. 35 cM. Marque en bleu griffe 300.

7 Grand plat pareil. Diam. 35.5 cM. Marque griffe 300.

8 Grand plat pareil. Marque griffe 4. Diam. 35 cM.

9 Plat, à bord ondulé, beau décor bleu au grand arbre fleuri („*Theeboom*") le marli à bordure de lambrequins. Diam. 31 cM. Marque en bleu griffe 410. *Belle qualité.*

10 Plat à bord ondulé, décor bleu recherché au paon debout dans un marais, entourage de fougère, le marli à réserves tournantes de fleurs et fougère. Diam. 31.5 cM. Marque en bleu, griffe 410.

11 Terrine à soupe, de forme ovale, godronnée. Beau décor bleu de 4 compartiments à marine, un vaisseau entrant un port, du côté des forteresses. Le couvercle au même décor, surmonté d'un artichot et ses feuilles. Marque griffe $\frac{24}{3}$ Diam. 36/21.5 cM. Haut. 28 cM. *Belle qualité.*

De la fabrique **„De lampetkan"** („La lampette") 1759.

12 Superbe grand plat polychromé à bord dentelé. Décor recherché à l'éventail *(„gekleurde pauwstaart- of waaierschotel").* Marque en rouge LPK*an*. Diam. 34 cM. Belle et rare.

13 Trois assiettes pareilles *„Gekleurde waaierborden.* Marque en rouge *lpkan, Très belle qualité.*

14 Assiette pareille, marque $\overset{A}{\text{DWS.}}$ Belle.



No. 15.

15 **Plateau** à bord relevé et ondulé *(Presenteerblaadje).* Beau décor bleu, le sujet amusant représente une famille de cinq personnages faisant de la musique, dont trois jouent des instruments et les deux autres chantent de livres ouverts. Marque en bleu Lpk. Diam. 30.3/24.8 cM. Belle pièce.

Voir la reproduction.

16 **Garniture** polychrome de 3 potiches à couvercles et deux cornets. Très beau décor polychrome d'un bouquet de roses, tulipes, pensées en brun, violet, bleu et jaune sous couvert. Les couvercles surmontés de statuettes d'oiseaux décorés en brun et jaune. Marque en violet LpKan. Haut. 32 cM.

Belle qualité. Légère restauration à un des cornets et aux statuettes d'oiseaux des couvercles.

17 **Garniture** hexagone, superbe décor bleu d'un bouquet de rose, tulipe, oeuillet et pensées. Les couvercles surmontés de statuettes de lions assis. Marque en bleu Lpk. Haut. 40 cM.

Belle qualité, conservation parfaite sauf deux statuettes de couvercles collées.

De la fabrique **„Le pot à fleurs"** (De bloempot).

18 **Suite de six jolies petites assiettes** polychromes („*hangertjes*") décor recherché à l'éventail (*waaier of pauwstaart*). Marque en rouge BP. Diam. 14 cM.

19 **Grande garniture** de 3 potiches à couvercles et de 2 cornets. Beau décor bleu d'un grand bouquet de roses, tulipes et d'autres fleurs. Les couvercles surmontés de statuettes d'oiseaux. Marque en bleu B—P. Haut 40 cM. Belle conservation et bonne qualité.

Une des statuettes des couvercles collée.

20 Garniture, décor bleu, de 3 potiches à couvercles et 2 cornets. *Elie assis sous un arbre nourri par les corbeaux,* dessous *1 Kon. 17 : N. 6.* Marque en bleu BP. Haut. 31.5 cM.

Belle conservation sauf restauration des statuettes de 2 couvercles.

De la fabrique **„De bijl"** (La hache de porcelaine).

21 Garniture de 3 potiches et de deux cornets à cinq couvercles. Décor bleu au vase rempli de fleurs. Haut. 37 cM. Marque en bleu, Quelques légères restaurations.

Cornelis de Berg 1720 à l'enseigne de l'étoile.

22 Plat, décoré en bleu, médaillon à fleurs entouré de 6 réserves à bouquets. Le marli à six réserves pareilles. Marque en bleu $\frac{*}{CB}$. Diam. 26 cM. *Belle qualité.*

Pieter Criekeljoen et Dirck Bieslant.

23 Garniture polychrome de 3 potiches à couvercles et de 2 cornets à couvercles, décor d'oiseau parmi des branches de fleurs. Les couvercles surmontés de statuettes de lions assis. Marque $\frac{P:C}{D:B}$. Haut 40 cM.

Jan Theunis Dextra 1759.

24 Plat, décor bleu recherché au grand arbre fleuri dans une enceinte ("*Theeboom*") le marli à beau décor de lambrequins. Marque en bleu $\frac{D}{5}$. Diam. 35 cM. *Belle qualité.*

25 Plat pareil. Marque en bleu $\frac{D}{8}$. Diam 31 cM. *Belle qualité.*

26 Plat à bord dentelé, au centre fleur, entourée de 5 réserves à boutons de fleurs et arabesques. Beau décor en bleu foncé. Marque $\frac{A}{\frac{D}{27}}$ Diam. 25.5 cM. *Jolie pièce.*

27 Paire de beaux plats à bords dentelés. Le décor en bleu foncé est très beau, au centre fleur entourée de boutons de fleurs, le marli à six réserves de forme feuille. Marque bleu $\frac{D}{6}$ Diam. 30.5 cM. *Belle qualité.*

Johannes van Duijn à l'enseigne du Plat de porcelaine 1764.

28 **Garniture** de 3 potiches à couvercles et de 2 cornets. Beau décor bleu d'un paysage hollandais avec maisonnettes et paysans se promenant, le tout dans un cartouche Louis XV. Marque en bleu v. Duijn. *Belle qualité.*

Belle conservation sauf restauration au col d'un cornet et des couvercles.

Elisabeth Elling weduwe van den Briel 1764

29 Garniture de 3 potiches à couvercles et de 2 cornets. Joli décor bleu de fleurs sur un fond strié et orné d'oeuillets, dans un entourage de fleurs et feuillage. Marque en bleu $\frac{A}{WVDB}$ Haut. 28.5 cM. Belle qualité. Quelques restaurations.

v. d. Briel et plus tard sa veuve Elisabeth Elling avaient pris la direction de la manufacture à l'enseigne de la Fortune, la marque sous cette garniture fait voir que la veuve v. d. Briel dirigeait aussi la manufacture à l'enseigne de l A grec.

30 Quatre jolies assiettes, décor bleu de fleurs entourées d'arabesques et 3 réserves de fleurs. Le marli au même décor. Marque en bleu. W V D B. *Belle qualité.*

Demoiselle van der Heul à l'enseigne de l'A grec 1703.

31 Ecuelle à bonbons en forme de feuille de vigne, décor en vert. Marque en bleu I VD H (VD monogramme). Diam. 21/15 cM. Légère restauration à la branche.

Damis Hofdick à l'enseigne de l'étoile 1705.

32 Paire d'écuelles à fruits avec leurs soucoupes, octogones à bords ondulés. Beau décor bleu, réserves à paysage avec cerf fuyant et dame chinoise devant sa maison. Marque en bleu H. Diam. 22 cM. *Jolies pièces.*

Pieter Gerritsz. Kam 1667.

33 Paire de superbes vases octogones de forme bouteille à col long. Beau décor bleu de fleurs, oiseaux et petites feuilles. Marque en bleu P K 17 en monogr. Haut. 35 cM. *Belle qualité*
Belle conservation, sauf petite restauration au bord d'un des cols
Voir la reproduction.

David Kam 1697 à l'enseigne du paon.

34 Joli plat à décor polychrome, au centre médaillon à tulipe, entourage de cinq compartiments à fleurs. Beau décor en rouge, bleu et vert. Marque en rouge D PAVW 14 en monogramme. Diam. 29.5 cM. *Belle qualité.*

35 Grand plat polychrome, au centre médaillon à décor de tulipes, le marli et le bord à réserves de fleurs alternées par des damassés rouges. Marque en rouge D PAVW 3 en monogr. Diam. 34.5 cM. *Belle pièce.*

36 Grand plat polychrome, au centre grand cartouche octogone avec jardin à garçons jouants (*Zotjes*). Le marli à 4 réserves à garçons jouants et quatre à fleurs et nuages. Diam. 34.5 cM. Marque en rouge PAWO 3 en monogr. Restauré.

Cornelis Aelbrechtsz de Keizer. 1668.

37 Paire de beaux plats, décor bleu rayonnant. Au centre médaillon avec astre entourée de 6 réserves en forme de feuille à décor de fleurs et fougère. Le marli à six mêmes réserves. Les bords ondulés. Marque en bleu $^{C\,K}_{13}$ en monogr. Diam. 31 cM. *Belle qualité.*

Willem Kleftyus. 1663.

38 **Grand plat dit au tonnerre** („*Bliksemschotel)* le décor polychrome est bien connu. Le bord ondulé. Marque en bleu $\frac{WK}{3}$ en monogr. Diam. 34 cM. Belle conservation. Superbe qualité.

39 **Paire d'assiettes** *(Bliksembordje)* au même décor polychrome. Belle qualité. Marque en bleu $^{W\,K}_{4\ ou\ 1}$ monogr.

Anthoni Kruisweg 1759 à l'ancienne tête de Maure.

40 Plat, décor bleu, au centre médaillon avec coin de jardin et pavillon. Le marli à 8 réserves à décor de fleurs et coins de jardin. Marque en bleu AİK en monogr. Diam. 34 cM. *Belle pièce.*

Jan Jansz. van der Laen 1675.

41 Potiche à couvercle, de forme octogone et godronnée, décor bleu, 3 compartiments à décor de fleurs et feuillage, papillon et oiseau penché sur une plante, alternés par des bandes de fleurs sur un fond damassé. Au col et au pied une bordure de feuillage sur fond bleu foncé. Marque İL A 14 Haut. 29 cM. *Belle qualité.*

Belle conservation, sauf petite ébrêchure au col, le couvercle est un peu endommagé et restauration du bouton.

42 Vase à fleurs de forme rouleau (*Rolwagen*) octogone et godronnée, même décor bleu que le n° précédent. Mêmes marques. *Belle qualité.*

Belle conservation, légères fêlures.

43 Grand plat à fond vert (*Groen Delftsch*) à décor bleu et rouge. Au centre fleur à huit pétales, à l'entour quatre réserves blanches de forme coeur à décor de fleurs polychromes et quatre petits médaillons à décor rouge ondulé. Diam. 34.2 cM. Marque monogr. en bleu. Restauré, belle qualité.

Petrus van Marum à l'enseigne du Romain 1759.

44 Paire d'écuelles à fruits avec leurs soucoupes, de forme ronde à bords lobés, décor bleu, au centre des écuelles une astre ajourée et sur les soucoupes un médaillon, paysage avec jeune fille jouant d'un chien. Bordures de fleurs, coquilles et damassés. Belle pièce. Marque en bleu P V M en monogr.

45 Petite écuelle à cendre à bords godronnés et ondulés sur trois pieds à décor bleu de fleurs.

46 Broc à eau à panse godronnée décor bleu chinois. Haut. 27 cM.

Pieter Paree *à l'enseigne du Pot de métal* 1759.

47 Plat à bord ondulé, décor bleu rayonnant, au centre médaillon à fleur entouré de 6 compartiments en forme de feuille à décor de fleurs et fougère. Les mêmes six réserves se répètent au marli. Diam. 31 cM. Marque en bleu $\frac{\frac{MP}{5}}{4}$ (monogr.)

Adriaen Pynacker 1690.

48 Une paire de jolies assiettes (*Pannekoekjes*) décor bleu, au centre médaillon hexagone à décor de fleurs sur fond bleu, au milieu un médaillon rond avec astre. Le bord à décor de lambrequins. Marque en bleu. A P K en monogramme. Diam. 22 cM.



No. 49.

49 Théière à couvercle de forme hexagone, anse fixe à potin. Décor polychrome dit cachemire, à fleurs et arbres, oiseaux volants et bordure de lambrequins. Haut. 21 cM. Diam. 10.5 Marque monogramme en rouge, Légère fêlure au tuyau.



No. 50.

Johannes Pennis 1759 au plat de porcelaine.

50 Paire de vases à fleurs, godronnés, décorés de petites fleurs et feuilles en bleu et d'arabesques en blanc sur un fond *ocre,* au centre un cartouche blanc à bords relevés à bouquet de roses et d'oeillets en bleu. Marque P en bleu. Haut. 26 cM. Jolies pièces. *Voir la reproduction.*

Belle conservation, sauf une légère restauration au col et au pied d'une des potiches,

Jan van der Buergen ou Verburch. 1695.

51 Grande potiche à tabac, à couvercle en laiton, décor bleu d'une cartouche décoré de contournements, de corbeilles de fleurs de barils et de feuilles de tabac; au centre *St. Omer*; sur l'un des barils on lit la signature de Jan Verburch à l'enseigne de l'Etoile I . VD : B * / XXXVIII / X et sur l'autre D . V . D . B / 5 / ½ signature de son contre-maître? Haut. 33 cM.

Sans marques.

52 **Paire de superbes statuettes de vaches, polychromées, émaillées et dorées,** décor de fleurs, posées sur des socles verts avec quelques grenouilles en relief et les bords à décor de marbre polychrome. Haut. 17 cM.

Belle qualité, très belle conservation, seulement une des cornes restauré et une des oreilles fait défaut.

Voir la reproduction.

53 **Paire de jolies statuettes de chevaux** sellés, décor bleu et polychrome, posées sur des socles verts à bords marbrés. Haut. 18 cM.

Belles pièces, belle conservation, seulement une des jambes est collée et un endommagement insignifiant d'une oreille.

Voir la reproduction.

54 Paire de statuettes de vaches couchées, polychromées, décor de guirlandes de fleurs, sur des bases vertes à décor de fleurs polychromes. Haut. 10.5 cM. Bonne qualité. Bonne conservation sauf une corne et deux oreilles manquent.

55 Paire de statuettes de vaches debouts sur des gazons verts, décor polychrome. Marque K. Haut. 9.5 cM. Manufacture postérieure.

56 **Pot au lait** en guise d'un singe assis sur un tronc d'arbre. Le singe à décor bleu, tenant dans ses deux mains un pot au lait jaune, sur la poitrine l'inscription *„ik ben Keesie soet ik heb melk in mijn buijk een pluijm op mijn hoet.* Sa queue en forme d'anse, le chapeau tricorne en noir, le socle à décor polychrome. Haut. 21 cM. Très belle qualité. Bonne conservation, le couvercle fait défaut.

57 Paire de statuettes polychromes *„le joueur de la cornemuse"* et *la joueuse du pot couvert d'une vessie* („Rommelpot"), posées sur des socles, appuyées contre des troncs d'arbres, le jeune homme tenant la cornemuse de ses deux mains, la jeune fille les mains jointes regardant le pot tombé sur le sol. Haut. 20.8 cM.

La statuette du joueur de cornemuse avec quelques restaurations, l'autre a seulement la tête collée.



No. 58.

58 **Groupe polychrome**. Un enfant jouant d'un serpent enroulé autour de sa main, il est assis sur un dragon à la gueule ouverte, couché sur un gazon vert. Quelques parties décorées en violet et en bleu. Haut. 20.5 cM. *Pièce intéressante.*

Voir la reproduction.

Belle conservation, sauf légère restauration au bras.

59 Statuette polychrome du roi **Guillaume III d'Angleterre.** Son buste couronné sur un socle. Haut. 12 cM.

60 Cheval couché. Chien couché. Deux objets d'étagère. Décor polychrome.

61 **Garniture de 3 potiches et de 2 cornets tous à couvercles** de forme octogone et godronnée, les potiches de forme calebasse avec quatre réserves décorées d'un paysage avec homme tenant un chien à la ligne, bordure de fleurs. Les couvercles surmontés de statuettes du chien de Fô. *Très belle qualité.* Haut. 34.5 cM..

Voir la reproduction.

Belle conservation sauf *une restauration insignifiante* aux bords des cols des cornets.

62 Paire de bols, décor bleu, 3 réserves à la tente chinoise, alternés par des réserves à branches de fleurs. Diam. 22 cM.

63 **Les quatre saisons.** Suite de quatre superbes statuettes d'enfants debout sur des socles polychromes

Le Printemps. L'enfant nu debout vêtu d'une seule écharpe bleue, posé sur un socle marbré en bleu et appuyé contre un tronc d'arbre vert — il tient dans la main droite une fleur polychrome et la tête couronnée d'une guirlande de fleurs polychromes.

L'Eté. L'enfant debout sur un socle vert pointillé en bleu, appuyé contre une gerbe à blé décorée en jaune, la tête couronnée d'une couronne d'épis de blé.

L'Automne. L'enfant debout sur socle marbré en bleu, appuyé contre un tronc d'arbre violet, perçant une grappe de raisins en violet dans une coupe jaune, la tête couronnée de raisins et de feuilles de vigne décorées en violet et en vert.

L'Hiver. Jeune enfant debout sur socle marbré en jaune, appuyé contre un tronc d'arbre vert, se chauffant la main droite au dessus d'une chaufferette jaune. La tête coiffée d'un bonnet bleu.

Superbes et rares statuettes. Haut. 32 cM. **Belle qualité. Belle conservation, sauf quelques très légers endommagements.**

Voir la reproduction.

64 Paire de plats polychromes, décorés d'un vase rempli de fleurs, d'Iris etc. avec oiseau penché sur une branche, des canards nageant dans un étang. Diam. 30.5 cM. *Très belle qualité.* Pièces décoratives.

65 Plat, décor bleu, des dames chinoises assises dans un jardin devant une table. Le marli à réserves à figure chinoise alternées par des fleurs. Diam. 30.5 cM.

66 Suite de six plats polychromes décorés de grandes fleurs et feuillage, le marli à bordure de muets bleus parmi de feuillage vert. Diam. 30.5 cM. Bonne qualité.

67 Plat godronné à bord ondulé. Très beau décor polychrome d'un médaillon à oiseau sur branche, entouré de 5 réserves de fleurs et feuilles. Diam. 32 cM.

Belle imitation du Delft.

68 Trois jolies assiettes „*pannekoekjes*", décor bleu, paysage avec homme dans un bateau, le marli à décor marbré.

69 Paire de plats polychromes, décor de fleurs le marli à 3 branches de fleurs. Diam. 26.5 cM.

70 Paire d'assiettes *(„Pannekoekjes")* décorées en bleu, vase à fleurs accosté de deux oiseaux. *Jolies pièces.* une pièce endrommageé au bord.

71 Deux assiettes pareilles, décor varié à la corbeille de fleurs.

72 Trois écuelles, décor bleu à bouquet de fleurs. Jolies pièces. Diam. 21.5 cM.

73 Trois assiettes, décor bleu, médaillon octogone à marine. Le marli à décor marbré et 4 réserves. Marque 9 et 10. Jolies pièces.

74 Paire de plats polychromes, au centre cartouche Louis XV à marine hollandaise. Diam. 26 cM. Bonne qnalité.

75 Trois plats, décor bleu d'un semé de fleurs et feuilles. Diam. 25.5 cM.



No. 76.

76 **Broc** en camaïeu bleu. Jolie module, à col élancé, anse torse, couvercle en étain. Superbe décor d'un bleu délicat, de cérisier, fleurs de lotus et plantes aquatiques. Le col à décor de chrysanthèmes et arabesques. Haut. 28 cM. *Belle pièce.* *Voir la reproduction.*

77 Grand plat polychrome au décor recherché d'un grand perroquet assis sur un arbre. Diam. 35 cM. Belle pièce.

78 Grand plat polychrome au décor connu dit *à la Fortune,* la Fortune debout portant corne d'abondance et fleur. Diam. 35 cM. Bonne qualité.

79 Paire de plats à décor bleu, grand médaillon avec corbeille remplie de fleurs et feuillage, le marli à 6 réserves de fleurs. Une pièce marquée en bleu K̇. Diam. 35.5 et 34 cM. Belles pièces.

80 Paire de grands plats, décor bleu, beau médaillon avec la corbeille pendative. Le marli à décor floral. Diam. 35.5 cM. Marque en bleu 21 cM. *Bonnes pièces.*

81 Suite de six jolies assiettes, *fond bleu clair*, au centre un jardin de fleurs en bleu foncé, au marli une bordure de fleurs émaillées en blanc. *Belles pièces rares.*

82 Suite de cinq assiettes polychromes „*Pannekoekjes*" des fleurs et arbre sortant d'un rocher, un oiseau penché sur une branche. Le marli à décor de draperies. Une fêlure.

83 Cinq assiettes „*pannekoekjes*" décor bleu d'un semé de fleurs et feuilles.

84 Plat polychrome, médaillon avec astre, entouré de 3 compartiments avec garçon chinois assis. Diam. 26.5 cM.

85 Réchaud de forme ronde sur 3 pieds. Joli décor polychrome d'un paysage hollandais, église, fermes, moulin à vent, hommes dans un bâteau. *Makkum.*

86 Cannette, décor polychrome imitant le marbre, couvercle en étain. Haut. 19 cM. Légère rest. au col.

87 Paire de vases à fleurs de forme bouteilles octogones. Beau décor bleu de fleurs et de lambrequins. Haut. 32 cM. *Belle qualité.*

88 **Paire de superbes vases à fleurs** de forme cornets, **polychromés et dorés.** Décor ravissant, imitation merveilleuse de la porcelaine du Japon (Imari); arbres de chrysanthèmes, fleurs de lotus etc. Haut. 21 cM.

Voir la reproduction.

Très belle qualité. Belle conservation.

89 Paire de jolies potiches ou vases à fleurs, hexagones, **polychromées, émaillées et dorées,** des garçons chinois jouant dans un jardin de fleurs. Bordures de branches fleuries. Haut. 13.5 cM. *Voir la reproduction.*

Belle qualité, légère restauration aux bords du col et du pied d'une potiche. Les couvercles manquent.

90 **Traîneau.** Joli décor bleu d'oiseaux parmi des fleurs, sur le devant un seigneur et une dame patinant; sur l'autre côté un homme à cheval. Haut. 11 cM. Larg. 14 cM.

Voir la reproduction.

Très joli objet d'étagère, belle conservation sauf un petit coin collé.

91 Beurrier polychrome en forme d'une pomme avec ses feuilles, décor en jaune et en vert. Haut. 14 cM. Jolie pièce.

92 Beurrier pareil, plus petit. Une petite restauration d'une feuille. Haut. 8.5 cM.

93 Soulier, décor de fleurs polychromes sur fond jaune. Long. 12 cM. Haut. 4.5 cM. Jolie pièce.

94 Paire de souliers pareils, décor violet. Paire de petits souliers pareils, décor bleu.

95 Petite statuette d'un chien aboyant, décoré en brun. Léger endommagement de la queue.

96 Paire de vases de forme bouteille à panses rondes et cols longs. Beau décor bleu de guirlandes d'astres, bordure de lambrequins. Haut. 31 cM. *Belles pièces.*

97 Bol, décor polychrome de fleurs. Diam. 14 cM.

98 Trois bols polychromes, décor de fleurs. Diam. 21.5 cM. Une pièce avec morceau ébréché au bord.

99 Petite assiette polychrome, décor dit à la Fortune. Diam. 18.5 cM.

100 Statuette polychrome d'un homme assis sur un tonneau à vin rouge „*Rooi 1776*" il porte une bouteille dans les deux mains. Haut. 14 cM.

101 Paire de statuettes de vaches couchées, décor polychrome et émaillé, sur des socles verts à bords marbrés. Haut. 8.5 cM. Restauration des cornes et des oreilles.

102 Quatre tasses et soucoupes d'étagère, décor bleu. Jolis objets rares en vieux Delft.

103 Garniture d'étagère de 3 potiches octogones à couvercles et de vases de forme bouteille décor bleu de fleurs. Haut. 17.5 cM.

103*a* Paire d'assiettes décor bleu, vase à fleurs posé sur une table, le marli à 4 réserves de fleurs.

104 **Superbe grande potiche à couvercle** en vieux Delft de famille rose, très beau décor polychromé, émaillé et doré,

avec deux compartiments à paysages chinois alternés par des vases remplis de pivoines et de branches fleuries. Autour du col une bordure damassée en rose d'où suspendent des lambrequins à décor de fleurs et de dragons. Haut. 50 cM. Pièce exceptionnelle en vieux Delft.

Voir la reproduction.

Le couvercle est en bois.

105 Plat polychrome, décor d'un vase à fleurs avec oiseau penché sur une branche; le marli à fond brun avec arabesques blanches et quatre réserves à fleurs polychromes. Bonne qualité. Diam. 31 cM.

106 Plat décor bleu, sujet biblique, *la Fuite en Egypte;* dans un paysage on voit la Vierge avec l'Enfant Jésus assis sur un âne; St. Joseph marche à côté en tenant la bride. Au marli une bordure de fleurs et arabesques. Diam. 28.5 cM.

Légère restauration au bord.

107 Garniture d'étagère de deux potiches à couvercles et d'un cornet, joli décor polychromé et émaillé d'une dame chinoise dans son jardin. Haut. 18 cM. *Belle qualité.*

Restauration des boutons des couvercles.

108 Paire de potiches à couvercles, oviformes et godronnées, superbe décor polychrome en vert rouge et bleu, de corbeilles de fleurs renversées, de paradisiers penchés sur une branche fleurie et d'un autre volant. Haut. 37.5 cM. Très belle qualité.

Restauration insignifiante au couvercle.

109 Potiche de forme calebasse, superbe décor bleu de fleurs sortant des rochers, de paons sur un tronc d'arbre et d'un autre volant. Haut. 36 cM. Belle qualité.

110 Assiette, décor bleu, combat de vaisseaux, à „*Doggers : Bank*" un triton tenant pavillon tricolore au nom de l'amiral *Z : man (Zoutman).* Diam. 22 cM.

111 Ecuelle godronnée, imitation des faïences italiennes (*Urbino*) décor polychrome en jaune et bleu, au centre médaillon bombé décor d'un ange battant le tambour, le marli à feuillage et grotesques. Diam. 24.2 cM. *Jolie pièce.*

112 Paire de jolies assiettes polychromes („*Pannekoekjes*") au centre médaillon avec corbeille à fleurs pendative, entouré de 4 réserves à bouquet et de 4 à damassés rouges. Diam. 22.5 cM.

113 Trois assiettes polychromes, vase à fleurs posé sur une table. Le marli à décor de fleurs.

114 Suite de 7 belles assiettes polychromes, jardin avec arbre sortant d'un rocher et fleurs. Le marli à décor de fleurs sur fond bleu foncé. *Belles pièces.*

115 Paire d'assiettes polychromes, au centre vase Louis XVI. Au marli des branches de fruits.

116 Lot de quatre diverses assiettes polychromes à décor d'un vase à fleurs.

117 Paire de jolies assiettes polychromes, au centre vase à fleurs avec oiseau sur une branche. Le marli à petites fleurs et arabesques blanches sur fond grisâtre et 4 réserves à fleurs polychromes. Les bords ondulés.

118 Lot de six écuelles polychromes, décor varié de fruits. Diam. 22.5 cM. Une pièce avec petit endommagement.

119 Grande potiche ronde à couvercle sur piedouche. Beau décor bleu de fleurs et petites feuilles. Le couvercle en forme de dôme surmonté d'une boule. Marque 10. Haut. 50 cM. *Belle qualité.*

Belle conservation, sauf légère restauration au bord du couvercle et au col de la potiche.

120 **Potiche énorme** piriforme, très beau décor bleu, quatre grands compartiments, deux à sujets de la vie chinoise, deux dames assises à une table et *jouant aux cartes*, en haut d'un pavillon une personnage regardant d'une fenêtre : l'autre compartiments avec deux personnages assises et une troisième entrant dans la cour. Ces deux compartiments sont alternés par des mêmes réserves à riche décor de plantes, fleurs et d'oiseaux. Entre les quatre réserves des bandes damassées avec des médaillons à personnages portant des fruits. Au col et au pied une large bordure de fleurs et feuillage et de lambrequins sur un fond bleu foncé. Haut. 57 cM.

Superbe potiche d'un des premiers maîtres de Delft, belle conservation sauf une légère restauration au bord du pied Le couvercle fait défaut.

121 Assiette polychrome („*Pannekoekje*") au centre médaillon cordonné avec les instruments de la Passion. (Armoiries de St. Antoine). Le marli à bordure de fleurs. Marque en bleu $\frac{VH}{16}$ Belle qualité. Petite ébrêchure au bord. *Pièce curieuse.*

122 Potiche ronde, décor polychrome au buste du prince **Guillaume V** devant un petit oranger dans un cache-pot. Haut. 18 cM. Le couvercle fait défaut.

123 Plat polychrome, au centre médaillon au buste à g. du prince **Guillaume V** en uniforme et à perruque, dans le champ PV—OR. Le marli à guirlande d'orangers. Diam. 29.5 cM.

124 Plat polychrome pareil, autre buste, dans le champ P W D 5 Diam. 29.5 cM.

125 Potiche octogone à couvercle, décor polychrome de bouquets multicolores, paon sur un rocher et des paons volants. Au pied une bordure de lambrequins. Le décor en vert, bleu et jaune sous couvert. Haut. 31 cM.

Légère restauration au col de la potiche et au bord du couvercle.

126 Potiche à couvercle, décor polychrome de fleurs. Haut. 20.5 cM. Le couvercle endommagé.

127 „*La chasse au cerf.*" Beau plat en bleu foncé, un paysage boiseux, sur l'avant-scène deux lévriers poursuivant un cerf, un chasseur sonnant du cor. Diam. 31.2 cM. Belle qualité.

128 „*La marchande d'oiseaux.*" Applique décor bleu, le bord à contournements en relief et coquilles à décor polychrome. Sujet galant, une jeune marchande d'oiseaux assise, près d'elle une corbeille à la volaille, du côté un jeune homme debout lui offrant une poire, au lointain paysage avec du château. Diam. 37/35 cM. Belle qualité.

129 Plat à décor polychrome, au centre un médaillon à paysage avec un cerf courant, entouré de quatorze compartiments à fleurs. Le marli à décor de damassés. Diam. 31.5 cM. *Belle qualité.*

130 Paire de plats polychromes, décorés d'une grappe de vigne énorme, en manganèse à feuilles vertes. Le marli à guirlande de fruits. Diam. 34.5 cM. *Belles pièces.*

131 Plat polychrome en rouge, orange, bleu et vert à la corbeille pendative remplie de fleurs. Le marli à six réserves à rubans alternés par des damassés. Diam. 30 cM. *Belle qualité.*

131*a* **Plat,** au centre un intérieur d'un temple avec plusieurs personnages, au milieu une femme douloureuse et le Christ écrivant au sol „*Die sonder sonden is die werpt*". Le marli à bordure de petites fleurs et légende circulaire. DIT . IS .

HET . VROV . TGE . DAT . IN . OVER . SPEL . WAR . DE BEVON . DEN . EN . WAR . BE . CLACHT . VND IO . DEN ANNO . 1651, Diam. 32.2 cM. Fèlé.

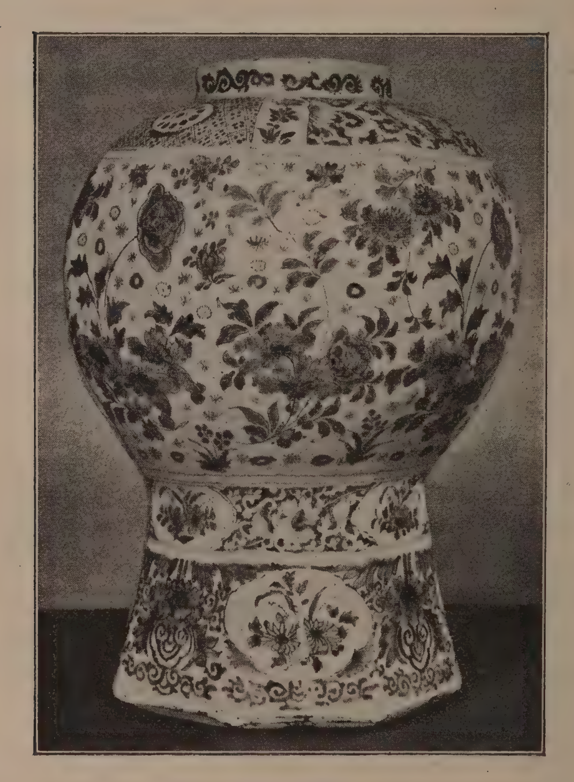
Voir la reproduction.

Plat intéressant de haute curiosité.

132 Vase à fleurs, de forme bouteille octogone, à col long, beau décor bleu, trois grands cartouches à fleurs et feuillage. Haut. 40 cM. Belle qualité.

133 Vase à fleurs, de forme bouteille octogone, à panse ronde et col long, évasé en haut. Beau décor bleu de fleurs. Haut. 42 cM.

Belle conservation, sauf un très petit morceau manque au bord du col.



No. 134.

134 **Grande potiche octogone,** beau décor bleu de fleurs, au pied une double bordure de quatre réserves à bouquets de fleurs alternés par des fleurs et arabesques. Au col une large bordure de fleurs et feuillage, de réserves damassés avec médaillons. Belle qualité. Haut. 48 cM.

Belle conservation, sauf légère restauration au bord du col.

135 **Paire d'assiettes,** décor bleu d'un jardin, une dame admirant deux potiches tandis que l'autre potiche et les deux cornets sont placés sur une table, en haut **deux écussons aux armoiries de famille** liés par des rubans, l'un avec oiseau penché à dr. sur une branche, l'autre avec lièvre courant à g. en haut 3 étoiles. Très intéressantes.

136 Six assiettes, décor bleu d'un astre et guirlande de feuilles.

137 Six assiettes décor bleu de fleurs. Une pièce restaurée. Y ajouté 2 autres assiettes décor bleu de branches fleuries.

138 Encrier de forme rectangulaire avec bassin lobé. Décor bleu de branches fleuries et de chinois dans leurs jardins. Sur 5 pieds. Marque en bleu A. Longueur 20 cM. *Vieux Makkum?*

139 Très grand plat, décor bleu, au centre médaillon octogone à décor de fleurs, papillons, vases et rouleau. Le marli à 8 compartiments de fleurs ou ustensilis. Diam. 39.5 cM.

140 Très grand plat, décor bleu, imitation des plats de porcelaine dits „*Kraaiporcelein*". Au centre cartouche octogone avec plantes fleurs et oiseau sur un tronc d'arbre. Le marli à 8 compartiments de fleurs ou ustensiles. Diam. 40 cM.

141 Quatre assiettes polychromes, le vert dominant, au milieu médaillon Louis XVI à paysage, un château au bord d'une rivière. *Jolies pièces.*

142 Grand plat bleu, beau décor de fleurs et oiseaux, les contours en noir. Le marli à décor de fleurs stylées. Diam. 35 cM. Marque en bleu V K. *Belle qualité.*

143 Potiche octogone, godronné, décor bleu, quatre grands cartouches à paysages chinois, alternés par des compartiments damassés avec médaillons à décor de feuillage. Haut. 29 cM. Le couvercle fait défaut.

144 Tableau polychrome de six carreaux, représentant un cage avec canari. Diam. 39/25.5 cM. Encadré.

145 Paire de tableaux, chacun de six carreaux, représentant un chat et un chien assis, décor en violet. Diam. 38/25 cM. Encadrés.

146 Paire de tableaux, chacun de 4 carreaux, décor en violet, ferme avec tas de foin. Diam. 25.5 cM. Encadrés.

147 Tableau de 4 carreaux, décor en violet, un chat assis. Diam. 25 cM. Encadré.

148 Tableau polychrome de 12 carreaux, représentant un navire à 3 mâts. Diam. 52/39 cM. Encadré.

148*a* Deux paires de pommes décorées au naturel. Endommagement des feuilles.

148*b* Paire de statuettes de vaches couchées en vieux Delft, le décor polychrome est postérieur. Y ajouté paire de souliers miniatures, le décor polychrome est en partie postérieur.

148*c* Grand plat bleu, décor de personnages se promenant dans un parc. Diam. 34.5 cM. Restauré.

148*d* Beurrier polychrome en forme de calebasse avec ses feuilles. Restauré. Y ajouté petite potiche à fleurs, décor bleu chinois.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Décor bleu.

149 8 assiettes, décor d'astres et feuillage. 5 légères fèlures au fond.

150 Suite de 9 grandes assiettes, au centre médaillon à fleur à 4 pétales, entourage de fleurs d'Iris et nuages en bleu foncé. Le marli à décor de branches fleuries. Diam. 25 cM. Marque carrée et double annelet. *Bonne qualité.*

151 6 grandes assiettes pareilles, avec fèlures.

152 Paire d'écuelles, beau décor bleu de branches fleuries, le marli à bordure de hexagones. *Le revers en celadon* (jaune-brunâtre). Marque coquille et double annelet. Diam. 27 cM. Une pièce fèlée.

153 Plat et assiette, décor recherché au coucou dans la maisonnette („*Koekoek in het huisje*") Diam. 29 et 22.5 cM. Fèlures.

154 Théière d'étagère, anse à potin, décor de chrysanthèmes et feuillage. Haut. 12 cM. *Jolie pièce.*

155 Petite théière, décor de fleurs et feuillage et 2 réserves à paysages. Haut. 13 cM.

156 Six tasses et soucoupes, décor différent de figures de dames chinoises (*lyzen*") assises ou debouts. 2 soucoupes fèlées. Aux *quatre marques. Belle qualité.*

157 **Quatre tasses et soucoupes** d'étagère de forme quadrilobée. Joli décor aux dames chinoises dans des jardins. *Aux quatre marques.* Belle qualité. *Jolies pièces.* Une tasse fèlée.

158 Boîte à thé carrée, joli décor de dames chinoises („*lyzen*") se promenant dans des jardins. Haut. 9 cM. Belle qualité. Le couvercle fait défaut.

159 Deux petits bols à bords recourbés, („*klapmutsje*") décor de médaillons à fleurs. Diam. 10.5 et 10 cM.

160 Paire de bols octogones, décor de paysages avec des chinois assis. Diam. 11.5 cM.

Un bol avac ébrêchure au bord et petite fèlure.

161 **Suite de douze écuelles** godronnées, au centre scènes de la chasse au lapin. Les marlis à décor de fleurs. Aux six marques dans un double annelet. Diam. 20.5 cM. Belle qualité. Seront vendues par six pièces.

162 Paire d'écuelles à salade de forme ronde à bord ondulé, au centre médaillon à décor de fruits, entouré de 6 réserves à branches fleuries alternées par 6 réserves à branches fleuries sur un fond bleu. Bordure damassée. Diam. 26 cM.

163 Trois bols, décor au pot à fleurs. Diam. 26.5 et 22 cM. Fèlés.

164 Grand sucrier à couvercle. Décor de pivoines et feuillage. Diam. 22 cM. Haut. 22 cM.

Très petite ébrêchure au bord du couvercle.

165 Paire de saladiers de forme quadrilobe, décor de jardins et des vases à fleurs, à l'intérieur bordure damassée. Diam. 24.5 cM.

166 Potiche ronde à couvercle, quatre médaillons à paysages avec personnages. Entourage de fleurs. Haut. 40 cM.

167 Paire de soucoupes en **bleu royal**, décor de fleurs sortant d'un rocher et bordure de feuillage en or sur fond bleu royal. Diam. 15.5 cM.

168 Grand plat creux, décor d'arbres fleuris de pivoines, oiseaux volants, large bordure damassée avec 4 réserves à fleurs. Le bord à décor de fleurs et des canards au marais. Diam. 42 cM.

169 Grand plat creux pareil. Diam. 39 cM.

170 Grand plat, décor d'astres. Diam. 38.5 cM.

171 **Superbe grand plat** à bord ondulé, très beau décor bleu d'astres, entouré de 16 réserves tournantes à branches fleuries et à damassés hexagones. Le marli à double bordure de nuages et de fleurs de cérisier sur fond bleu. Diam. 38 cM. Marque coquille et double annelet. *Belle qualité.*

172 Grand plat, au centre arbre fleuri, entourage d'astres, boutons de fleurs et arabesques, avec 4 réserves, à décor de fougère. Marque coquille et double anneau. Diam. 35 cM. Légère fèlure.

173 Trois écuelles, décor de fleurs, les marlis relevés à réserves tournantes décorés de fleurs aquatiques et de paons. Marque carrée et double annelet. *Belle qualité.*

174 Cinq écuelles de belle qualité, sujet de la vie chinoise, cinq personnages dans un jardin dont deux tiennent un rouleau. Les marlis godronnés à 16 réserves décorées des marques impériales. Au revers des branches de lotus. *Aux six marques* dans un double anneau. Diam. 19 cM. Une fèlure et 2 petites fèlures.

175 **Six écuelles godronnées,** beau décor bleu à brindilles de fleurs, au centre grand médaillon à décor de chrysanthèmes sortant d'un rocher, de petits oiseaux volants. Marque en bleu, feuille dans un double annelet. Diam. 27.5 cM. *Belle qualité.*

176 Six écuelles pareilles, 2 légères fèlures.

177 Grand plat, décor de pivoines, d'une corbeille de fleurs posée sur une feuille, d'ustensiles etc. bordure damassée avec 4 réserves de fleurs. Au marli une belle bordure de lambrequins. Diam. 38.5 cM.

178 Paire de plats, des oiseaux se combattant sur des troncs d'arbres de chrysanthèmes. Le marli à décor de paons et quatre réserves de fleurs. Diam. 28 cM. Marque carrée et double annelet.

179 Paire de grands plats, au centre des intérieurs chinois à personnages *„lijzen"*, le marli damassé avec 6 réserves à branches fleuries. Au revers des montagnes. *Aux six marques dans les doubles annelets.* Diam. 32.4 cM. *Superbe qualité.*

180 Trois écuelles, décor au paon volant parmi des fleurs, le marli à réserves tournantes de fleurs et au singe dans l'arbre. Marque fleur er double annelet. Diam. 22 cM. Une fèlure.

Y ajouté trois petites écuelles pareilles de 15.8 cM. Fèlées

181 Bol, décor de 12 réserves à dames chinoises „*lijzen*", et de 12 lobes de forme feuille à chrysanthèmes. *Aux six marques.* Diam. 20.5 cM.

182 Bol, décor bleu à sujets de la vie chinoise à personnages. Au centre les garçons jouants „Zotjes". *Aux six marques* dans un double anneau. Diam. 16 cM.

183 **Garniture godronnée** de 3 potiches ansées à couvercles et de deux cornets ansés de forme vase. Joli décor bleu de 6 compartiments de potiches à fleurs posées sur des piedestaux et deux à branches de fleurs. Bordures de feuilles de lotus, les anses à décor de dragons et les boutons de couvercles en forme de lotus en biscuit. Haut. 25 cM. *Belle qualité.*

Voir la reproduction.

Bonne conservation, une potiche avec deux fèlures et petit endommagement au col, 2 couvercles légèrement endommagés au bord un bouton de couvercle et deux anses légèrement collées.

184 **Garniture godronnée** de 3 potiches à couvercles et de 2 cornets, beau décor de fleurs et petites feuilles („*Peterselie*"). Marque feuille et double anneau. Haut. 31 cM. Belle qualité.

Belle conservation sauf fèlure d'un cornet et l'autre avec petite fèlure.

185 Suite de quatre petits tonneaux avec un petit tuyau, décor bleu de chrysanthèmes. Haut. 14 cM. Seront vendus par paire.

186 Paire de gobelets à couvercles, décor bleu de fleurs et feuilles (*Peterselie*). Haut. 16.5 cM.

Jolies pièces, une félure et une très petite félure, un bouton de couvercle restauré.

187 Paire de gobelets godronnés, sur hautes tiges, décor de fleurs et feuilles („*Peterselie*"). Haut. 14.5 cM. Une fèlure et une petite fèlure.

188 Gobelet pareil. Haut. 11.5 cM. Jolie pièce.

189 Gobelet à couvercle pareil sur haute tige, décor de compartiments de fleurs. Haut. 18 cM. Légère fèlure, le couvercle différent.

190 Paire de porte-fleurs ansées. Beau décor de 3 compartiments à dames chinoises („*lyzen*”) et 3 aux garçons jouants (*Zotjes*), les anses à dragons dorés. Marque feuille. Haut 15.5 cM.

Belle qualité, au col un endommagement tout insignifiant.

191 **Paire de porte-fleurs** de module élégant, joli décor de compartiment à *dames chinoises* („*lyzen*”) alternés par des potiches à fleurs sur piedestal. Le col élancé avec anneau bombé à décor de réserves, aux garçons jouants („*Zotjes*”) alternées par des damassés. Haut. 12 cM. Marque F. *Belle qualité.* *Voir la reproduction.*

192 Paire de porte-fleurs à panse ronde, col élancé avec anneau bombé. Beau décor de compartiments à branches fleuries. Marque feuille. Haut. 12,5 cM. Belle qualité.

Légère restauration au bord d'un col

193 **Garniture d'étagère** de forme quadrilobée, de 3 vases ansés et de 2 potiches ansées et à couvercles. Très beau décor de dames chinoises „*lyzen*” alternés par des branches fleuries, les anses à décor de dragons. Haut. 11.5 cM. *Belle qualité.* *Voir la reproduction.*

Un vase félé et une petite restauration au bord du col d'un autre.

194 Trois vases d'étagère sur pied rond et panse oviforme. Beau décor de 4 compartiments à figures chinoises („*lyzen*”) et deux à paysages. Les couvercles légèrement différents. Haut. 13.5 cM. Marque F. *Belles pièces.*

195 Paire de porte-fleurs à col étranglé, 4 compartiments à dames chinoises „*lyzen*” et deux à potiches à fleurs sur piedestal. Marque F. Haut. 9.5 cM. *Belle qualité.* Les couvercles manquent.

196 Paire de porte-fleurs de forme carrée, beau décor bleu de dames chinoises („*lyzen*”) du pêcheur à la ligne et d'un chinois accompagné d'un tigre. Haut. 13 cM.

Jolies pièces, légère restauration au col d'une des pièces.

196*a* **Potiche oviforme à couvercle,** superbe décor bleu de bordures de lambrequins dites „*Fransche Punt*”. Haut. 18 cM.

Voir la reproduction.

Belle qualité. Belle conservation sauf très légère fêlure au couvercle.

197 **Porte-fleurs de forme rouleau** (*Rolwagen*) à col étranglé à deux anneaux dont un décoré en ocre. Beau décor bleu

à deux réserves au panier rempli de fleurs, entouré de de guirlandes de fleurs. Haut. 20.8. cM. *Belle qualité.*

198 Vase de forme rouleau pareil, faisant pendant. Haut. 20.2 cM. *Belle qualité,* petite ébrêchure au bord du pied.

199 Potiche d'étagère à couvercle. Beau décor bleu de 4 compartiments à dames chinoises („*lyzen*") et deux à potiches de fleurs sur piedestal. Marque F. Haut. 11 cM. *Belle qualité.*

200 Paire de jolis petits vases d'étagère de forme flacon, décor aux dames chinoises („*lyzen*") et à branches fleuries. Haut. 9 cM. *Très belle qualité.*

201 Deux jolis petits vases d'étagère de forme bouteille ansée, décor de potiches à fleurs entre des dames chinoises „*lyzen*" les anses à dragons en biscuit. Haut. 8 et 7 cM. *Jolies pièces.*

202 Paire de potiches rondes, 3 réserves à dames chinoises („*lyzen*") alternées par les potiches à fleurs. Marque F. Haut. 6.5 cM. Les couvercles manquent

Y ajoutée une potiche pareille sans couvercle, décor de compartiments à branches fleuries. Haut. 7 cM.

203 **Paire de jolis petits vases d'étagère**. „*Pulletjes*" de forme carrée, décor de dames chinoises „*lyzen*" et de branches fleuries. Haut. 7 cM.

204 Lot de cinq petits vases d'étagère („*pulletjes*") décor de dames chinoises „*lysjes*". Jolies pièces, une légère fèlure.

205 Paire de petits vases d'étagère de forme bouteille (*pulletjes*") décor en bleu clair. Haut. 7 cM.

206 **Garniture d'étagère** de 3 potiches à couvercles de forme calebasse et de 2 cornets, en **bleu royal** (*Koningsblauw*) décoré de petites branches de fleur en or. Haut. 7 cM.

Très jolie garniture d'étagère.

207 Paire de porte-fleurs d'étagère à panse piriforme. Joli décor bleu de lambrequins. Marque F. Haut. 9.5 cM.

Belle qualité. Une pièce restaurée au col et au pied.

208 Garniture d'étagère („*Pulletjes*") de 3 potiches et de 2 vases de forme bouteille.

209 Lot de 11 petits vases d'étagère („*pulletjes*") 6 ps. endommagées.

210 Lot de quatre jolis petits vases d'étagère („*pulletjes*") de forme carrée à cols longs.

211 3 petits vases d'étagère („*pulletjes*") légers endommagements.

212 Deux jolis petits vases d'étagère, l'un au décor d'ustensiles, (petit endommagement au col) l'autre de forme bouteille, montée en argent comme flacon, à décor de lambrequins. *Belle qualité.* Haut. 8 cM.

213 **Trois petits vases d'étagère** de forme cornet, beau décor bleu de lambrequins. Marque F. Haut. 8.2 cM. *Belle qualité.*

214 Paire de *pulletjes* montés en argent comme flacons. Haut. 7.5 cM.

215 **Garniture** de forme carrée, trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor de dames chinoises („*lijzen*") assises ou se promenant dans des jardins et de grandes potiches de fleurs sur piedestal. Les couvercles à décor de garçons („*Zotjes*"). Haut. 27 cM. Belle qualité.

Voir la reproduction.

Belle qualité, seulement un endommagement au col d'une potiche et légère restauration au couvercle.

216 **Garniture hexagone** de 3 vases et de 2 vases à couvercles, deux étages séparés par une bordure de lambrequins et décorés de divers vases et ustensiles alternés par des bouquets. Au col une bordure de feuilles d'acanthe, au pied petites branches de fleurs. Haut. 31.5 cM. Belles pièces.

Voir la reproduction.

Restauration au col d'un vase.

217 **Garniture de 5 potiches à couvercles de forme rouleau à petit col étroit** (*Rolwagens*). Superbe décor bleu de grandes figures de dames chinoises „*lijzen*" et de potiches à fleurs sur piedestal. Marque fleur et double annelet ou F. Superbe qualité. *Voir la reproduction.*

La garniture est composée de 3 potiches de 18.5, 18.5 et 19.5 cM. et de 2 potiches de 17 cM. d'un décor un peu différent avec les 3 autres. Les couvercles dont 3 à petites statuettes de lions, sont différents.

218 Grand plat, au centre médaillon avec une séance du tribunal chinois, entouré d'arbres fleuris de cérisiers, d'astres, de chrysanthèmes et de fleurs de lotus; le marli décoré de scènes diverses de la vie chinoise. Au revers une belle et large bordure de fleurs et de feuillage. Diam. 35 cM.

219 Paire de plats pareils. Diam. 28.3 cM.

220 Paire de petits plats pareils. Diam. 24.5 cM.

221 Paire d'assiettes pareilles. Diam. 22.3 cM.

222 Suite de six grandes assiettes décorées d'un jardin chinois avec pavillon, deux dames chinoises („*lijzen*") regardant le jeu de leurs enfants („*zotjes*"). Le marli à figures chinoises et paysages. Diam. 26 cM.

Deux légères fêlures.

223 Suite de six assiettes, beau décor bleu de vases remplis de fleurs et d'ustensiles, le marli à quatre réserves au même décor et quatre avec des branches fleuries. Marque table dans un double anneau. Belle qualité.

Un léger endommagement au bord d'une assiette.

224 Sucrier à couvercle et à deux anses. Décor de deux compartiments avec une dame chinoise en conversation d'un seigneur, derrière lui l'enfant, l'autre compartiment à décor de fleurs. Haut. 16.5 cM.

225 Potiche oviforme à couvercle, quatre réserves à animaux fabuleux. *Aax 4 marques.* Belle pièce de fabrication postérieure. Haut. 26 cM.

226 **Vase à fleurs** à panse ronde, col allongé à anneau bombé, beau décor de réserves légèrement bombées à décor de branches fleuries. Le col et le pied à décor de fleurs. Haut. 28 cM. Belle qualité.

227 Théière, beau décor bleu, deux compartiments à paysages montagneux entrecoupés de rivières; autour du col les quatre objets précieux. L'anse à potin à décor émaillé en jaune et vert, imitant la vannerie. Marque double annelet.

Belle qualité, petite fêlure à l'anse.

228 Groupe en porcelaine blanche, représentant une montagne avec des arbres, maisonnettes, animaux, un homme à cheval et deux autres à pied. *Pièce curieuse.* Haut 20.5 cM. Larg. 19.5 cM./13 cM. Petites défectuosités.

229 Tasse et soucoupe, la tasse à décor de feuillage et de papillons en relief. La soucoupe différente et à petite fêlure. *Porcelaine blanche de la Chine.*

230 Suite de six assiettes à sujets de la vie chinoise à personnages. Le marli à bordure damassée. *Aux six marques.* Un petit endommagement.

231 5 Assiettes à soupe, décor à sujet européen, port de mer avec navire à 3 mâts, bordure damassée. Le bord à bouquets de fleurs et insectes. Une légère fêlure.

232 6 Assiettes, paysage chinois avec maisonnettes au bord d'une rivière, bordure damassée, le marli à bouquets. Une petite fèlure.

233 6 Assiettes, au centre médaillon à pavillon chinois avec garçon jouant, le marli à décor de vases et ustensiles et 4 médaillons à fleurs. Belle qualité.

234 Théière, décor de deux personnages assis et d'oiseaux sur des branches, y ajouté potiche montée en argent comme poivrier.

235 Cannette, décor bleu chinois, couvercle en argent. Haut. 25 cM.

235*a* Lot de 6 écuelles, assiettes à décor varié en bleu et polychrome. 2 ps. fèlées et 2 ps. endommagées.

235*b* Paire d'assiettes décor bleu, médaillon à fleurs et bambous, une fèlure. Y ajoutée assiette en bleu, paysage avec maisonnette (*Chineesche tent*).

235*c* Collection de 25 soucoupes, décor bleu varié. Lot intéressant.

235*d* Lot de diverses soucoupes, tasses, petite cannette, cuiller etc. 19 ps. Quelques fèlures et endommagements.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Décor polychrome.

236 Boîte à couvercle, décor polychromé contenant 7 boîtes en bois.

237 Paire de petits sucriers d'étagère, le fond brun, à réserves avec petite fleur rouge et vert émaillée.

238 Six assiettes octogones en porcelaine du Japon, coin de Jardin avec arbres fleuris et des canards dans un étang, des maisonnettes au bord d'une rivière. Le décor en or, bleu, rouge et rose. Le bord à bordure damassée rose. Belles pièces.

239 Six assiettes octogones en porcelaine du Japon, décorées en bleu, rouge, or et rose de chrysanthèmes, le tour de porcelaine et aux montagnes. Le marli à bordure de fleurs et rouleaux. Une fèlure.

240 Six assiettes en porcelaine du Japon, des chrysanthèmes, des bambous fleuris, des coucous, papillon et oiseaux volants. Au marli bordure de fleurs de lotus. Joli décor en rouge, bleu et or.

Une fèlure et autre avec fèlure insignifiante.

241 Lot de sept assiettes à décor varié en porcelaine polychrome et émaillée du Japon. 5 fèlures.

242 Suite de 7 assiettes en porcelaine du Japon décor en rouge, bleu et or d'arbres fleuris de chrysanthèmes. Une fèlure.

243 Suite de 7 assiettes à soupe en porcelaine du Japon, beau décor de chrysanthèmes, le marli à décor de fleurs et fruits en rouge et en or, et de fleurs et arabesques en or et rouge sur des fonds en bleu. Belles pièces. Une légère fèlure.

244 Six tasses et soucoupes polychromées et émaillées, beau décor de lambrequins. *Famille rose.* Belle qualité.

Une tasse et soucoupe restaurées, une soucoupe à petite fèlure.

245 Six tasses et soucoupes en porcelaine du Japon, décor d'étoiles rouges avec 4 réserves à fleurs et à paysage en bleu et en or, au centre médaillon avec dame japonaise assise, décorée en rouge et en or. Jolies pièces. Une soucoupe avec fèlure.

246 Six tasses et 7 soucoupes à bords ondulés, décorées de branches fleuries de pivoines émaillées en bleu. Bordure de feuillage et fleurs en or sur fond bleu émaillé. *Belle qualité.* 3 soucoupes à légère fèlure.

247 Six tasses et 5 soucoupes en porcelaine polychrome et dorée du Japon **aux armoiries couronnées** d'une famille, soutenues par deux lévriers. Bordure de draperies. *Jolies pièces.*

Voir la reproduction.

248 Six tasses et soucoupes polychromées, émaillées et dorées. Joli décor aux coqs furieux, fleurs sortant de rochers, papillons etc. Marque carrée et double anneau. *Belle qualité.*

2 tasses avec fèlure insignifiante.

249 Paire de tasses et soucoupes, riche décor polychromé et émaillé. Une dame assise près d'une table de vases, jouant de son enfant, près d'elle sa fille et sur le sol un chat assis. *Superbe qualité.* Coquille d'oeuf.

Une tasse avec légère fèlure, 2 soucoupes avec fèlures.

Voir la reproduction.

250 Paire de tasses et soucoupes de superbe qualité *aux armoiries des provinces unies des Pays-Bas*, dessous ♈ (monogr. de la compagnie des Indes orientales); à l'entour CONCORDIA RESPARVÆ CRESCUNT . 1728.

Belles pièces rares, seront vendues par pièce

251 Suite de dix tasses et soucoupes, polychromées, émaillées et dorées, des fleurs de chrysanthèmes et marais avec des canards d'or. *Belle qualité.*

Une tasse fèlée, 2 tasses légèrement fèlées, 3 soucoupes avec une très petite fèlure insignifiante.

252 **Service à thé** en porcelaine polychromée et émaillée, *riche décor dit aux Mandarins* à scènes de famille, dans le jardin devant leur maison, au lointain vue d'un joli paysage. Le marli damassé en rose avec 4 réserves polychromes à oiseau et 4 à paysages en rouge. *Très belle qualité.*

Composée d'une théière, pot au lait, anse en argent, bol diam. 14 cM, sucrier couvert (fèlure insignifiante) écuelle ronde diam. 20 cM, écuelle à bonbons, 9 tasses et 8 soucoupes (2 tasses et 1 soucoupe à petite fèlure) et 2 tasses d'étagère.

253 Deux tasses avec leurs soucoupes. Fond rouge carmin à décor de Kakamono déroulé à sujet de paysage émaillé, devant un arbre fleuri de cérisier.

Qualité supérieure, seront vendues par pièce. Une tasse avec fèlure insignifiante.

254 **Deux tasses et leurs soucoupes** en Chine de commande de haute curiosité, beau décor émaillé, représentant l'histoire du taureau furieux en Zaandam à 1647.

Ce taureau effrayé par le cerf volant d'un garçon, se jetait sur son maître qui périt sous ses coups de corne, la paysanne enceinte qui voulut sauver son mari, fut saisie par le taureau et jetée dans l'air où elle mit au monde un enfant. Au revers des tasses et des soucoupes *29 Aügustus 1647.* Seront vendues par paire. Les tasses à petite fèlure.

255 Collection de 16 soucoupes en porcelaine polychromée et émaillée, deux aux coqs furieux, une à la corbeille de fleurs (famille rose), une à sujet berger. Lot intéressant, 3 légères fèlures.

256 Bol et soucoupe, beau décor polychromé, émaillé, doré dit *aux Mandarins* à cinq grandes personnages en conversation. *Belle qualité.*

257 Grand plat en vieux Japon, décor bleu, rouge et or. Au centre coin de jardin avec vase rempli de fleurs, entourage

de branches fleuries de lotus s'enguirlandent sur le marli entre des réserves à paysages, et 4 médaillons à boutons de fleurs. Marque fleur et double annelet. Diam. 40 cM. *Belle qualité.*

258 Plat en vieux Japon, au centre médaillon avec potiche de fleurs. Le marli à 3 grandes réserves de chrysanthèmes de pivoines et de pawlonia. Diam. 33 cM.

259 Suite de six plats à bords ondulés, décor de petits bouquets polychromés et émaillés. Diam. 25.5 cM. *Lowestoft.*

260 Suite de 6 assiettes à soupe, polychromées et émaillées, décor de bouquets et branches fleuries.

261 Trois assiettes pareilles, une félure.

262 Suite de 8 assiettes polychromées et émaillées, au centre bouquet, le marli à guirlandes de petites fleurs émaillées. *Lowestoft* 2 légères fèlures.

263 Suite de huit assiettes en porcelaine du Japon, décor en rouge, bleu et or (Imari) de fleurs de chrysanthèmes, de lotus et à la corbeille de fleurs. *Belle qualité.*

264 **Paire de belles assiettes** en chine de commande, polychromées, émaillées et dorées, sujet biblique *„l'Adoration des rois Mages"*. Le marli à belle bordure de fleurs, cornes d'abondance, ornements, *Belle qualité.* Très intéressantes.

265 Paire d'assiettes décorées en noir rehaussé d'or (*„Zwarte Kunst"*) sujet biblique, *„la Crucification"*.

Y ajoutée une assiette pareille „la Résurrection" restaurée.

266 **Suite de six écuelles,** riche décor polychromé, émaillé et doré à la corbeille remplie de fleurs. Le marli avec une superbe bordure de fleurs émaillées et dorés sur un fond d'oeillets rouges. Diam. 22 cM. *Très belle qualité.*

Voir la reproduction.

267 **Suite de six écuelles pareilles**, 2 petites fèlures.

268 Cinq assiettes polychromées et émaillées décor dit *aux mandarins*, deux dames distinguées dont une assise devant son pavillon, un enfant près d'elles tenant un livre ouvert, au lointain un joli paysage.

269 Suite de neuf assiettes octogones, décor dit *aux mandarins*, une dame assise sur un banc dans un jardin, son fils près d'elle, un Mandarin lui regarde d'une fenêtre. Au loin-

tain paysage au bord d'une rivière. Le marli en damassé rose avec médaillons à fleurs roses et à paysages en rouge. Diam. 23 cM. Une fèlure.

270 Grand plat polychromé, émaillé et doré; au centre armoiries de famille, 3 poissons posées en pal sur un fond rouge, sontenues par un lion émaillé en jaune et par un léopard émaillé en gris; sur une banderole la devise VALORE ET VIRTUTES. Au marli guirlandes de feuillage en or. Diam. 38.5 cM. Belle pièce.

271 Paire d'écuelles, au centre une cartouche à bords contournés en or, décorée d'un paysage polychromé et émaillé à sujets bergers. Diam. 20.7 cM. Belles pièces *Lowestoft.*

Une pièce avec des craquelures dans l'émail.

272 Bol décoré en noir et en or („*Zwarte Kunst*") au buste en médaillon de WILLEN VAN HAREN, *Grietman op het Bild En Steten Generaal Wegens de Provinie van Friesland* &c. &c. &c. devant sa bibliothèque; de l'autre côté *ses armoiries*, bordures de lambrequins et de paons. Diam. 14.3 cM. Pièce rare, avec légère fèlure.

273 **Paire de superbes cafétières en bleu royal** („Konings-blauw") avec 3 réserves en forme de feuille à petites branches de chrysanthèmes en rouge, or et vert émaillé. Au col et au pied une bordure blanche, guirlande en or et rouge, l'anse et le tuyau en bleu royal. Haut. 23.5 cM. Pièces rares.

Voir la reproduction.

Belle conservation sauf une des pièces avec légère fèlure.

274 Théière et soucoupe *de famille rose.* Superbe décor de fleurs et feuillage polychromées et émaillées en couleurs diverses sur fond rose émaillé; deux réserves à chrysanthèmes émaillés. Bordure de godrons imitant les feuilles de lotus en rose et en blanc. *Belle qualité.*

Voir la reproduction.

275 Théière de *famille rose,* superbe décor de hexagones émaillés en rose, deux réserves *au coq parmi les fleurs de pivoines,* l'anse et le couvercle fèlés. *Très belle qualité.*

276 Théière, joli décor émaillé du coq parmi les pivoines. *Jolie pièce.*

277 Théière godronnée, décor de fleurs en rouge, bleu et or (Imari). Petite fèlure au tuyau.

278 **Paire de superbes théières,** le fond **émaillé en noir** décoré de feuillage en or et de petits papillons émaillés. Deux réserves de forme feuille, décor émaillé de perdrix et fleurs. *Très belle qualité.* Charmantes pièces.

Voir la reproduction.

279 Paire de théières en **bleu royal** décorées de quelques papillons en rouge et or, deux réserves à bouquets d'astres et chrysanthèmes en rouge, bleu et or. *Jolies pièces.*

280 Petite cannette à panse ronde décorée de branches fleuries émaillées dans 3 cartouches, le col à décor de fleurs. Couvercle en argent. Haut. 15 cM. *Jolie pièce.*

281 **Paire de superbes porte-fleurs** de forme gourde portée par un ruban par un chinois émaillé en rose. Autour du col de la gourde sont debout, opposés, deux garçons chinois, l'un émaillé en bleu, l'autre en jaune. La gourde à décor de fleurs et papillons émaillés en diverses couleurs sur un fond vert. Haut. 13 cM.

Voir la reproduction.

Pièces rares d'une belle conservation

282 **Garniture** de 3 potiches à couvercles et de 2 cornets, décor en bleu, rouge et or („*Imari*") de guirlandes d'arabesques, et trois grandes réserves à décor de branches fleuries et d'oiseaux, en rouge, bleu, or et vert émaillé. Les couvercles surmontés de statuettes de dames japonaises debout. Haut. 41 cM. Belle qualité.

Belle conservation, les têtes des dames sont restaurées.

283 Paire de potiches d'étagère, décor émaillé de pivoines. Haut. 12.5 cM. Y ajouté petit cornet décor émaillé de coqs et pivoines. Un bouton de couvercle restauré.

284 **Jolie garniture d'étagère** de 3 potiches à couvercles et de 2 cornets, beau décor émaillé de pivoines et de coqs furieux. Haut 12 cM.

Belle qualité, un bouton de couvercle collé, une petite fêlure insignifiante.

285 Deux potiches d'étagère, à pieds ajouré, décor varié de fleurs émaillées ou polychromées. Haut. 9.5 cM.

Un bouton de couvercle collé.

286 Paire de petits vases d'étagère en **bleu royal** avec 3 réserves de forme coeur à fleurs émaillées. Haut. 8.5 cM. *Jolies pièces.*

287 Lot de 3 petits vases d'étagère „*pulletjes*" et 2 petits cornets. Imari.

288 Paire de petits vases d'étagère „*pulletjes*" les panses rondes en celadon, les cols allongés en bleu. Y ajouté 3 petits *pulletjes*, décor bleu. Jolies pièces.

289 Petit plat, polychromé et émaillé, *de famille verte*, au centre rencontre de deux dames distinguées dans un jardin. Le marli à réserves de damassés alternées par des réserves à papillons et insectes. Marque double anneau en bleu. Diam. 22.5 cM. *Belle qualité.*

290 **Paire de grands plats** polychromés et émaillés, jardin de chrysanthèmes rouges et grand paradisier sur une balustrade. Le marli à bordure de damassés rouges et de 6 réserves de fleurs. Diam. 36 cM. *Belles pièces.*

Voir la reproduction.

291 **Paire de grands plats creux,** au centre un grand médaillon avec les ustensiles impériales en bleu. Le marli avec une large bordure en *famille verte*, de fleurs et arabesques émaillés en couleurs diverses sur un fond vert pointillé en noir; avec quatre réserves à décor d'arbres et bambous fleuris. *Superbe qualité.* Diam. 38.5 cM.

Une pièce fèlée et l'autre avec légère félure.

Voir la reproduction du n. 292.

292 **Paire d'écuelles pareilles.** Diam. 27.5 cM. Superbes pièces.

293 **Paire d'écuelles pareilles** avec petites fèlures toutes insignifiantes.

294 **Suite de six écuelles pareilles.** Diam. 22 cM. Superbes pièces.

295 **Cinq écuelles pareilles.**

Deux fèlures, un petit endommagement au bord.

296 Paire d'écuelles en porcelaine de la Chine, *famille rose*, décor d'arbre de chrysanthèmes, roses, et de fleurs de cérisiers émaillées en diverses couleurs. Diam, 22 cM.

Belle qualité, une petite fèlure insignifiante.

297 **Suite de sept superbes écuelles,** au centre médaillon à branche fleurie, entouré d'une bande circulaire émaillée de fleurs, roses et d'arabesques jaunes sur un fond turquois. Le marli à branches de fleurs, de fruits et d'oiseaux volants, émaillés en diverses couleurs. Diam. 21.5 cM. Belle qualité. *Voir la reproduction.*

3 légères fèlures.

298 Paire de grands plats, superbe décor polychromé et émaillé en diverses couleurs, d'arbres fleuris de pivoines, de cérisiers; des vases posés sur des feuilles. Le marli à riche bordure de lambrequins à décor de fleurs émaillées, de damassés roses enguirlandés avec les objets précieux dans les rubans. Diam. 35.2 cM. *Belle qualité.*

299 Paire de porte-fleurs, à cols longs et à panses piriformes. Décor polychromé, émaillé et doré de 3 réserves à fleurs. Haut. 22.5 cM. Vieux Japon.

300 Paire d'assiettes, riche décor polychromé et émaillé à 7 personnages, sujet biblique. Rencontre d'Eleazar et Rebecca au puits. Le marli à guirlandes en or. *Belles pièces. Lowestoft.*

301 Deux plats de *famille verte*, beau décor à la corbeille remplie de fleurs. Le marli à bordure de fleurs émaillées sur fond vert, pointillé avec 4 réserves à fleurs ou ustensiles. Marque coquille et double annelet. Diam. 27 cM.

302 **Suite de dix plats** à riche décor polychromé et émaillé, d'arbres fleuris de chrysanthèmes, d'Iris etc. et d'oiseaux penchés sur des arbres, varié pour chaque pièce. Le marli à damassés rouges ou émaillés en vert et jaune avec 8 réserves à bouquets émaillés. Marque feuille ou table dans un double anneau. Diam. 27.5 cM. Belle qualité. 2 légères fèlures.

Voir la reproduction.

303 Potiche ronde à couvercle en forme de terrine, beau décor en bleu de branches fleuries alternées par des branches fleuries de lotus, d'arbres de chrysanthèmes etc. émaillées en vert et polychromées. Marque carrée et double annelet; les anses et le bouton de couvercle en argent. Haut. 19 cM. Belle qualité.

304 Garniture de 2 potiches à couvercles et de 2 cornets, de forme carrée. Très beau décor polychromé et émaillé de personnages chinoises dans leurs jardins et de médaillons à paysages. *Très belle qualité de famille rose.* Haut. 26 cM.

Quelques légères restaurations.

305 Porte-fleurs. Figurine de lion chimérique assis sur un socle ajouré, la gueule ouverte, jouant d'un lionceau. Décor émaillé en vert. Période de Kianghi du XVIIme siècle. Haut. 12 cM. Jolie pièce.

306 Boîte à thé de forme ronde, godronnée. Superbe décor émaillé d'un semé de fleurs, roses et feuilles vertes et 4 médaillons

à la corbeille d'astres d'or. Le pied à bordure ajourée en blanc, le col à bordure damassée en turquoise. Haut. 11.5 cM. *Qualité supérieure.*

307 Théière, joli décor émaillé à sujets chinois de la pêche à personnages. Au pied une bordure à paysages alternés par des réserves à fleurs émaillées en rose sur fond turquois. *Belle qualité.*

308 Tasse et soucoupe octogone, beau décor de huit compartiments à fleur émaillée en rose sur fond d'oeuillets rouges, bordures émaillées en couleurs diverses.
Joli specimen, la soucoupe avec légère fèlure.

309 Grand bol, décor d'astres, chrysanthèmes et fleurs de lotus en rouge, bleu et or. (Imari). Diam. 29.5 cM.

310 Grand plat, *de famille rose,* des oiseaux penchés sur des arbres de chrysanthèmes ; le marli à bouquets polychromes. Diam. 31.5 cM. *Restauré.*

311 Grand bol à couvercle (sucrier énorme de *famille verte,* décoré de grands chrysanthèmes rouges et petits chrysanthèmes jaunes dans un riche entourage de feuillage et arabesques vertes. Diam. 21 cM. Haut. 22 cM.

312 Six assiettes en vieux Japon, décor bleu, rouge et vert, de fleurs sortant d'un rocher avec oiseau assis sur une branche, un autre volant, entourage du décor dit *au tonnerre,* le marli à décor de branches fleuries de cérisier, de chrysanthèmes et de lotus. Marque en bleu, carrée et double annelet. *Belles pièces.*

313 Ecuelle en porcelaine du Japon, à bord godronné et ondulé, décor en bleu, polychromé, doré et émaillé, de fleurs et branches fleuries. *Aux six marques.* Diam. 28 cM.

314 Plat en vieux Japon, décor en rouge et bleu, d'un paysage. Le marli à décor de fleurs et potiches à fleurs. Diam. 30 cM.

315 Statuette d'un chien couché, décoré en brun et en blanc. Haut. 18 cM, Long. 24 cM. Restauration aux pattes.

Porcelaines diverses.

SAXE.



No. 320. No. 343. No. 346. No. 319.

316 **Le jardinier".** Figurine d'un jeune jardinier debout appuyé contre un tronc d'arbre, le pied gauche levé et posé sur une pelle qu'il tient dans sa main gauche. Il est vêtu d'un habit jaune, gilet lila, pantalon vert, orné de petites fleurs polychromes en relief, son chapeau lila est aussi orné d'un bouquet de petites fleurs polychromes en relief. Le socle rocaille doré et orné de petites fleurs et feuilles polychromes en relief. Marque deux épées. Belle qualité. Haut. 15 cM.
Voir la reproduction.

Légère restauration au bras droit.

317 **Figurine** d'une jeune fille, assise sur un panier rouge renversé, rempli de fleurs; elle tient une petite corbeille de fleurs sur ses genoux et est occupée de garnir son chapeau violet de quelques fleurs. Elle porte un corsage violet, un jupon jaune à bordure de fleurs polychromes et un tablier blanc à petites rosettes violettes. Sur socle rocaille doré, orné de petites feuilles et fleurs en relief. Marque deux épées. Haut. 12 cM. *Voir la reproduction.*

Belle conservation, sauf endommagement du chapeau, d'un doigt et de quelques feuilles.

318 **Figurine** faisant pendant, garçon assis sur un tronc d'arbre appuyé sur son panier de fleurs et tenant dans la main droite une fleur. Il est vêtu d'un habit jaune, gilet à bandes rouges, pantalon bleu, et une couronne de fleurs autour de la tête. Le socle rocaille et doré est orné de quelques fleurs et feuilles polychromes en relief. Haut. 11.5 cM. Marque deux épées. *Voir la reproduction.*

Restauration au col et quelques petits endommagements

319 **Figurine** polychrome d'un jeune berger debout appuyé contre un tronc d'arbre jouant de sa cornemuse, accompagné de son chien couché et d'un petit brebis. Haut. 15 cM. Marque deux épées en bleu. Belle qualité. Quelques légères restaurations. *Voir la reproduction.*

320 „*La danseuse*". Figurine polychrome d'une jeune femme debout vêtue d'une robe à petits bouquets polychromes, jaquette jaune, sur socle rond. Haut. 15 cM. *Voir la reproduction.*

Quelques légers endommagements.

321 **„L'été".** Figurine d'une jeune femme à demie figure posée sur un piedestal, elle tient une gerbe de blé. Marque en bleu deux épées. Porcelaine blanche. Haut. 18 cM.

322 **Allégorie du Printemps.** Un bacchant debout sur un socle carré, appuyé contre un tronc d'arbre orné de grappes de vigne, il tient un bocal dans sa main gauche et une grappe de vigne dans sa droite, sur la tête une couronne de grappes de vigne, de l'épaule tombe sur le dos un peau de panther. Superbe statuette polychrome, de belle qualité et de conservation parfaite. Haut. 22.5 cM. Sans marque. *Voir la reproduction.*

323 **Salière** (Salz- und Pfeffergefäss). Une jeune fille en costume rococo assise sur deux corbeilles tressées, décorées de petits bouquets polychromes. Elle regarde un pigeon assis sur sa main gauche et est vêtue d'un jacquet violet avec corsage blanc, jupon blanc à bouquets polychromes, et des souliers jaunes, sur la tête un chapeau lila. Le socle rocaille à décor doré. Marque deux épées et pointe. Haut. 15 cM. Larg. 14.5 cM. *Belle qualité et belle conservation.* *Voir la reproduction.*

324 **Salière** pareille faisant pendant, sur les corbeilles est assis un jeune homme, en habit et chapeau lila, gilet blanc décoré de fleurs polychromes, et le pantalon jaune. Marque deux

épées et pointe. Haut. 15 cM. Larg. 14.5 cM. *Belle qualité et belle conservation.*

Voir la reproduction.

325 **Assiette creuse,** au centre cartouche polychrome vue de la ville de **Tiel** au bord de la rivière „de Linge", le marli avec 3 cartouches à petits bouquets. Bordure en bleu et or. Marque en bleu deux épées et pointe. Au revers en noir *„De Stad Tiel"*. Diam. 24 cM. *Belle qualité.* Rare.

326 **Assiette creuse** pareille, vue du palais du gouverneur des Indes Orientales à **Semarang.** Au revers en noir. **„Sigt-Rijk zijnde** de **Buijte Plaats van de Gouverneur** der **Noord-Oost-Küst** te **Semarang** op **groot Java".** Marque deux épées et pointe. *Belle qualité.* Rare.



No. 327.

327 **Service à café et à thé** en porcelaine de Saxe, décor polychrome de bouquets polychromes. Marque deux épées et pointe. *Très bonne qualité. Voir la reproduction.*

Composée d'une cafétière, théière, pot au lait, bol, boîte à thé, écuelle à bonbons, sucrier rond couvert, 12 tasses à thé et soucoupes, 6 tasses à café et soucoupes.

Superbe conservation *sauf le couvercle du sucrier d'un décor varié.*

328 Service à thé et à café en porcelaine polychromée et dorée de Saxe, décor de fleurs sortant d'une enceinte (imitation du vieux Japon). Marque en bleu deux épées et étoile (Marcolini).

Composée d'une cafétière (couvercle fèlé), théière, pot au lait, bol (fèlé), sucrier couvert, boîte à thé carrée, 11 tasses à thé et soucoupes, 6 tasses à café (une fèlure) et soucoupes.

329 Paire d'écuelles de forme feuille. Joli décor de bouquets polychromes. Les anses en forme de tige avec fleurs. Diam. 24/20 cM. Marque en bleu. Deux épées et pointe. Belle qualité.

330 **Assiette** polychrome, au centre ruïne avec des garçons assis près de leurs moutons. Bordure de damassés verts à contours de feuillage en or. Diam. 23.5 cM. Marque en bleu, deux épées et pointe.

331 Trois grands plats polychromes, décorés de bouquets de chrysanthèmes roses, oeuillets et d'autres fleurs, le marli imitant la vannerie décorée de petits bouquets, les bords ondulés. Marque en bleu deux épées. Diam. 30 cM. *Belle qualité.*

332 Paire de bustes polychromés et émaillés d'un homme barbu drapé et d'une femme drapée d'un peau de panther, posés sur des socles à décor doré rocaille. Marque en bleu deux épées dessus E, dessous L. Haut. 12 cM, Jolies pièces.

333 Théière, pot au lait, boîte à thé en porcelaine polychrome de Saxe, décor de bouquets de fleurs. Marque en bleu deux épées. Belle qualité. Légère restauration aux tuyaux.

334 Tasse et soucoupe, décor de bouquets; y ajoutée deux tasses et une soucoupe décor de médaillons à oiseaux. Marque en bleu deux épées.

335 Pot au lait et boîte à thé en porcelaine de Saxe décor en violet de paysages rustiques. Au col une bordure de damassés blancs. Marque deux épées en bleu. Les couvercles manquent.

336 Tasse ansée en porcelaine de Saxe de la première période, décor d'arabesques en or et de tiges de fleurs polychromes en relief. Sans marque. Légères défectuosités.

Y ajoutée tasse en porcelaine de Saxe (Marcolini) décor de guirlandes de fleurs.

HÖCHST.

337 **Figurine** d'un seigneur debout en costume d'un turc, il porte un long manteau et un pantalon rose, un habit

avec bandes et bordures en or, des souliers jaunes et un turban sur la tête. Sur la poitrine un bijou attaché à un ruban rose autour du col. Le socle représente un gazon vert. Marque en bleu roue couronnée et HM (monogramme) Melchior? Superbe statuette, d'un modèle élégant et d'une qualité supérieure. Belle conservation. Haut. 18.3 cM.

Voir la reproduction.

338 **Figurine** faisant pendant, d'une belle dame debout, un large manteau rose, vêtue d'un corsage décolleté, blanc, avec bordures et fleurettes en or, un *pantalon à coulisse en blanc avec bandes roses,* la coiffure à la Pompadour est ornée de plumes blanches et bleues. Marque en bleu, roue couronnée. Belle conservation. Haut. 17.3 cM.

Voir la reproduction.

Superbe statuette de qualité supérieure.

339 **Figurine** pareille d'un seigneur en costume turc, légèrement varié, le panache du turban plus courbé, le bijou attaché à un *ruban vert*, le habit orné de boutons dorés, ses souliers en bleu. Marque en bleu, roue couronnée et HM (monogramme) gravé. Haut. 18.8 cM.

Voir la reproduction.

Superbe statuette d'une belle conservation et de qualité supérieure.

340 **Figurine** faisant pendant. Une dame debout, elle porte maintenant un *long manteau vert* et un jacqet et *pantalon rose,* la coiffure à la Pompadour ornée de plumes oranges et blanches. Marque en bleu, roue couronnée et SK en monogramme gravé. Haut. 16.8 cM.

Voir la reproduction.

Superbe statuette d'une belle conservation et d'une qualité très fine.

341 **Jolie figurine** d'un homme assis sur un tronc d'arbre, il est vêtu d'un bonnet de nuit bleu strié, d'un habit de nuit rose décoré de petites fleurs violettes et dorées, d'un caleçon de nuit, jaune, fumant sa pipe et tenant une soucoupe dans la main droite; près de lui sur un piedestal posées la théière et la tasse.

Marque roue en brun. *Belle qualité,* léger endommagement au socle de derrière et *endommagement insignifiant* à la pipe et à la petite théière. Haut. 12.5 cM.

342 Paire de potiches à flan, godronnées, ansées et à couvercles, décor de petits bouquets, les boutons de couvercles en forme tige avec fleur. Marque en bleu roue couronnée.

DAMM.

343 Paire de figurines en faïence polychrome. Jeune homme debout tenant un chien dans son bras gauche et jeune fille debout tenant un coq dans son tablier. Marque en bleu roue et D. Haut. 19 cM. *Jolies pièces.*
Belle conservation, fèlure autour de la tête de la femme.

LUDWIGSBURG (Louisbourg).

344 „*La jeune jardinière avec l'arrosoir.* Jolie figurine polychrome, elle est debout près d'un piedestal sur lequel un vase à fleur. Marque en bleu double C couronné. Haut. 12.5 cM. Très belle qualité. *Voir la reproduction.*
Léger endommagement de l'arrosoir.

345 „*Le jeune jardinier*". Figurine faisant pendant. Il est debout près d'un piedestal sur lequel une potiche; appuyé sur sa pelle, portant un habit vert, pantalon jaune. Marque double C en bleu et flèche en rouge. Haut. 13.5 cM. *Très belle qualité.* Belle conservation.
Voir la reproduction.

346 **Une paire de jolis groupes** polychromes en porcelaine de Louisbourg, l'ùn représente *l'été,* une jeune fille assise sur un tronc d'arbre, à ses pieds une corbeille remplie de poires, debout près d'elle un jeune jardinier; l'autre représente *l'hiver,* une jeune femme assise occupée à fixer les patins sous les pieds, un jeune homme vête d'un long manteau, debout près d'elle sur des patines. Marque [couronne])(Haut. 13.5 et 12.5 cM. *Voir la reproduction.*
Quelques légères restaurations aux bras et aux pieds.

347 Petite théière ronde en porcelaine de Frankenthal, décor de petits bouquets et des fleurs isolées. Marque en bleu CT monogr. couronné, AB en monogr. Le couvercle fait défaut.

FRANKENTHAL.

348 „*Der Raub der Proserpina*". Superbe groupe en porcelaine polychrome de Frankenthal d'un module élégant et d'une

qualité supérieure. Malheureusement, il manque une jambe et une partie du bras gauche. Marque en bleu CT en monogramme couronné, AB 5 en bleu et IL en or. Haut. 19.5 cM.

Voir la reproduction.

349 **Superbe groupe polychrome de belle qualité.** Sous un arbre sont assis deux chasseurs nobles en habits verts, chapeaux noirs et avec perruques, l'un portant des bottes de cavaliers, blanches, l'autre noires. Le premier assis près d'un panier rempli de bouteilles et tenant une bouteille et un verre à vin, son fusil entre les jambes, l'épée près de lui, et de l'autre côté sa gibecière et son chien couché. Il est en conversation de l'autre chasseur assis un peu plus haut, qu'il étend son pied nu à son valet, un nègre, agenouillé près de lui. Entre ses pieds est assis son lévrier et sur le sol des perdrix. Derrière lui le cerf tiré.

Superbe groupe polychrome de belle qualité, de très belle conservation sauf petite restauration aux cornes du cerf, une fèlure dans l'intérieur du socle, et quelques endommagements touts insignifiants aux feuilles. Sans marques. Haut. 20.5 cM. Long. 26 cM. Larg. 17 cM.

Voir la reproduction.

NYMPHENBURG.

350 **Service à café** en porcelaine polychrome de Nymphenbourg, fond en rouge-brun avec des médaillons polychromes peints à paysages et monuments des environs de München, l'intérieur, les pieds, les bords et les anses dorées. Marque écusson de Bavière incus, S et PW en monogramme. Belle qualité.

Composée d'une cafétière avec vue du *Propytaën,* pot au lait (vue du *Bibliothek*), sucrier couvert (*Pinakothek*), couvercle restauré 6 grandes tasses et soucoupes („*Ruhmeshalle* mit der Bavaria — *Siegesthor* — *Glijptothek* — *Max Joseph Platz* — *Königsbau* — *Theater*) une tasse restaurée, l'anse manque.

351 Trois tasses en porcelaine polychrome de **Rudolstadt** décor d'oiseaux sur des troncs d'arbres, marque fourche à foin en bleu, les anses manquent.

351*a* Partie d'un service à thé, décoré de petites branches fleuries en bleu, composée de diverses fabrications.

Théière (Saxe), boîte à thé (Limbach), 3 écuelles à bonbons (Marcolini), petite écuelle ronde (Grossbreitenbach), deux écuelles ovales (les anses endommagées) (Rudolstadt), bol, et petite terrine (fèlée) et couvercle d'une cafétière.

BERLIN.

352 Tête à tête en porcelaine polychrome de Berlin. Joli décor de paysages et de parcs avec églises, maisonnettes, ruines, châteaux et de personnages se promenant en costumes du temps. Marque, sceptre en bleu. Composée d'un plateau oval, 33/26 cM. avec petite cafétière, pot au lait, pot au lait chaud, sucrier, deux tasses et soucoupes.

Légère restauration d'un tuyau, d'une tasse et d'une anse.

353 Paire de salières, des nègres debouts devant des salières posées sur des troncs d'arbres, les salières à médaillons à sujets polychromes de commerce. Haut. 19 cM. Marque sceptre en bleu.

Jolies pièces de manufacture postérieure.

Porcelaines diverses.

354 Figurine d'une jeune femme debout sur socle rocaille, elle est vêtue en jaquette jaune, jupons rose et strié en violet, tablier blanc et coiffée d'un bonnet blanc et tenant dans la main droit, un seau. Haut. 15 cM. Marque en bleu ⋁/⋀ Manufacture européenne.

355 Bonbonnière ronde et bonbonnière rectangulaire en porcelaine polychrome européenne, l'une à guirlande de petites roses, l'autre à myosotis et rose en relief.

356 Paire de figurines en biscuit, des femmes assises sur des socles tenant des corbeilles de fleurs ou de fruits. Haut. 15 cM.

AMSTEL.

357 Paire d'assiettes en porcelaine de la manufacture Oud Loosdrecht, décor polychrome d'un oiseau sur une branche fleurie et de petits bouquets isolés. Marque en bleu M . O . L Diam. 24.5 cM. Une fèlure.

358 **Potiche à confitures** ansée, à couvercle et avec sa soucoupe, décor polychrome de paysages à personnages, un homme en conversation d'une paysanne, de l'autre côté un jeune travailleur et une jeune paysanne. Bordures de paillettes en or et petits bouquets sur la soucoupe et sur le couvercle. Marque en bleu M . O . L. Haut. 13 cM. *Jolie pièce.*

359 Paire de potiches à couvercles en porcelaine polychromée, décor de médaillons aux bustes romains. Marque oiseau. Haut. 30 cM. Une potiche avec légères fèlures au col.

Manufacture postérieure. Imitation de la porcelaine de la Haye.

Porcelaines Françaises.

360 Tasse et soucoupe polychrome, décor de palmettes en or sur fond vert et bordure de guirlande de fleurs peintes en lila à feuilles vertes sur fond brun foncé, anse dorée. Marque en rouge „*Manufacture Imperiale Sevres*, dz, cs et tt incus sur la tasse et 9Z et SD sur la soucoupe. Belle pièce.

361 Tasse et soucoupe, fond vert avec médaillon polychrome peint à l'intérieur rustique, paysan et paysanne assis devant une table.

362 Tasse et soucoupe, fond en or avec 3 réserves en rouge-carmin avec des médaillons ovals peints à oiseaux polychromes. Belle pièce.

363 Tasse et soucoupe, décorées d'une guirlande polychrome de fleurs sur fond doré, au pied une bordure de rosettes polychromes sur fond brun foncé, l'intérieur doré, l'anse en forme de vipère. Au centre de la soucoupe des instruments de musique polychromes sur fond brun foncé. Jolie pièce.

364 Tasse et soucoupe polychromées et dorées, médaillon au buste d'homme, entouré de guirlandes de fleurs. Jolie pièce.

365 Tasse et soucoupe en porcelaine française, polychromée et dorée, paysage avec jeune berger assis jouant de la flûte, près de ses chèvres. Marque en bleu deux flêches. Jolie pièce.

366 Tasse et soucoupe polychromées et dorées, garçon assis jouant de la flûte, de côté un mouton et une chèvre, Marque en bleu deux flêches et M incus. Jolie pièce.

367 Paire de tasses et soucoupes en porcelaine française polychromée et dorée, homme avec vaches et femme avec un an, dans le champ des attributs divers de la peinture etc. en or, Marque en bleu deux flêches, A.

368 Quatre tasses et soucoupes en porcelaine française polychromée, bords dorés, décor de personnages en costume du pays. Les tasses marquées en or *heck de bruyn paris.*

369 Lot de 5 tasses et soucoupes diverses en porcelaine française, polychromée, sujets de personnages, pastoral etc. Marque en bleu deux flêches.

370 Paire de jolis vases à fleurs avec les soucoupes de la fabrique de **Clignancourt** (Montmarte—Paris) 1771—1785, décorés de divers petits insectes, papillons, mouches etc. en couleurs diverses, les anses à tiges de fleurs en or, les pieds à décor de palmettes dorées. Haut. 18 cM. Marque en or, monogramme du (comte de Provence) et sur les soucoupes M et *M* couronné en rouge. *Belles pièces.*

371 **Paire de superbes vases de cheminee,** avec des compartiments à natures-mortes de fleurs polychromes sur fond brun, de l'autre côté des ornements en or sur fond bleu royal, les anses dorées à palmettes et à têtes de lions. Haut. 26 cM. Marque en bleu 6 Epoque Empire. Belles pièces.

372 Paire de vases de cheminée, de forme bouteille à couvercles en porcelaine française, fond bleu de ciel, avec des médaillons polychromes à sujets galants et sur la panse circulaire peinte un parc avec sujets Watteau. Belle monture bronze doré. Haut. 39 cM. Belles pièces.

373 Paire de vases en porcelaine française, fond bleu avec médaillon à bouquet de roses peint sur fond d'argent. Au col une large bordure d'arabesques et fleurs de lis en or sur fond d'or. Haut. 29 cM.

374 Paire de vases de cheminée en porcelaine française, polychromés et dorés, décorés partiellement en rose du Bary des cartouches avec paysages polychromes. *Vue du pont d'Orbe*, *canton de Vaud*, et *chute de l'Aar à Unterseen, canton de Berne;* les pieds dorés avec anses à mascarons, sur des bases carrées en porcelaine blanche. Belles pièces de l'époque Empire. Haut. 29·5 cM. Diam. 22 cM.

375 Paire de vases en porcelaine française polychromée sur des socles carrés, décorés de bouquets, les anses à mascarons. Haut. 19 cM. Une restauration au bord du col.

376 Tête à tête en porcelaine française, décor de médaillons à bords dorés en relief.

Composée d'un plateau quadrangulaire à coins ronds, d'une théière, sucrier couvert, pot au lait et deux tasses avec soucoupes. Vers 1820.

377 Paire de vases à fleurs de forme cornet, décor polychrome à paysage avec église et château. Au col et au pied une bande en or. Haut. 16.5 cM. Vers 1820,

Y ajouté paire de statuettes polychromes d'un seigneur et d'un seigneur et d'une jeune femme debouts sur des socles dorés. Haut. 19.5 cM.

378 Paire de tasses et soucoupes à guirlandes de feuillage en or sur fond noir, le revers aussi en noir. *Jolies pièces.*

379 Service à dîner en porcelaine française décorée d'une bordure en or. Composée de 118 pièces.

Soupière ronde, 2 écuelles *) à légumes *) rondes, un saladier octogone, terrine à sauce *) 2 coupes à fruits, 2 grands plats ronds 39 et 33 cM. 5 plats ovals de module variée, 2 petits plats à pickles, 4 petites écuelles à fruits de forme feuille et 2 de forme carrée, une salière, 21 assiettes à soupe (une fèlure) 49 assiettes (une fèlure) 25 assiettes à dessert (2 légères fèlures).

*] Le bord du couvercle légèrement endommagé.

380 **Service à dîner et à café** en porcelaine française, décor de petits bouquets de muets bleus à feuilles vertes, modules élégants de l'époque Empire. Marque en rouge Nast à Paris. **Composé de 176 ps.**

56 Assiettes, 2 petites fèlures et un endommagement au bord; **29 assietles à soupe, terrine à soupe** de forme ronde **terrine à soupe** de forme ovale et petite terrine de forme ovale; **10 plats ronds** de divers modules, **un grand plat rond** avec passoire, et un plat oval avec passoire, **18 plats ovales** de divers module, une grande écuelle ronde, diam. 41 cM., écuelle à salade ronde et écuelle à salade octogone, **15 écuelles rondes** de divers modules, **2 écuelles à légumes** à couvercle, 7 écuelles rectangulaires à coins arrondis. 2 écuelles à fraises (rondes), **2 corbeilles à fruits** ovales avec leurs soucoupes décor ajouré, 3 corbeilles à fruits de forme ronde à marlis ajourés, 2 saucières, terrine à sauce, 9 petits plats ou écuelles (à huitres ou à hors d'oeuvre) de forme variée, **pièce de milieu** en forme de vase, cafétière, pot au lait, beurrier avec soucoupe, plateau avec deux petits vases à sauce à couvercles, 3 petites potiches à crême à couvercles, salière, moutardier (couvercle endommagé).

381 Solitaire, décor de guirlandes de fleurs polychromes.

Plateau, théière, pot au lait (fèlures), sucrier (fèlure), tasse et soucoupe.

Porcelaines anglaises.

382 Corbeille à fruits avec couvercle et soucoupe en porcelaine de *Worcester*, décor bleu de myosotis et bouquets de fleurs. Le couvercle ajouré, les anses à tiges de fleurs en relief. Marque en bleu croissant. La corbeille fêlée, le couvercle avec légère fêlure.

Le cavalier galant — La toilette.

383 Paire de beaux groupes en porcelaine polychrome de *Chelsea*, l'un représente une jeune femme assise sur un arbre, le cavalier galant agenouillé la mettant de petites pantoufles, l'autre, la jeune femme assise sur une chaise appuyée contre un arbre; elle tient un petit miroir dans la main droite, le jeune cavalier debout, derrière elle, mettant un collier de perles dans la chevelure. Haut. 17.5 cM. *Belle qualité.*
Quelques légères restaurations.

384 Trois superbes grandes statuettes d'enfants portant des corbeilles de fleurs, sur des socles verts à petites fleurs en relief, la tête couronnée d'une guirlande de petites fleurs en relief. Haut. 17 cM. *Chelsea.*

385 Statuette d'enfant portant corbeille ajourée remplie de petites fleurs, sur socle rocaille. Restaurée.

386 Lot de cinq statuettes d'enfants portant corbeilles de fleurs. Haut. 11 et 10 cM. 2 légères restaurations.

387 Quatre statuettes d'enfants portant des corbeilles de fleurs. Haut. 12.5, 11.5 et 11 cM. *Jolies pièces.*

388 Bol godronné, décor bleu de branches fleuries *Worcester.*
Y ajouté pot au lait, décor bleu de bouquets et papillons, marque en bleu S (*Tournai*).

FAÏENCES.

389 Paire de vases de pharmacie en faïence italienne polychromée, avec anse et avec goulot, la panse sphérique ornée d'un médaillon aux armoiries, entouré de rinceaux de fleurs et de feuillage, jaunes, verts, et blancs sur fond bleu, l'anse à mascaron. Sur des banderoles des inscriptions. Haut. 27 cM. Légères restaurations. *Caffagiolo.*

390 Grand plat creux en *faïence de Perse.* Superbe décor symétrique, au centre étoile dans un compartiment à huit lobes, le marli à huit compartiments, le décor en jaune, bleu, vert, brun et blanc. Diam. 39 cM. *Pièce décorative.*



No. 391.

391 Huiller de forme nacelle sur quatre pieds et avec deux anses. Décor ajouré, polychromé en rouge, bleu, vert et jaune d'arabesques et cornes d'abondance. *Faïence de Strasbourg* 26/15 cM. et Haut. 12 cM. Belle pièce. Sans marque.
Voir la reproduction.

392 Six assiettes à bords ondulés, décorées de bouquets polychromes. *Faïence de Moustiers.* Diam. 24.5 cM.

393 Statuette de vache avec paysanne occupée à traire, décor polychrome. *Faïence anglaise.*
Y ajouté paire de chandeliers en faïence anglaise, décor blanc, les pieds restaurés.

394 Pot au lait, bol, (légère félure) boîte à thé ronde en faïence anglaise, décor de médaillons verts à paysage rouge.

395 Paire d'assiettes de mariage („*Huwelijksborden*") en faïence anglaise, décor polychrome d'un médaillon oval enguirlandé, l'un au nom de **Mouwering van Ofwegen**, l'autre au nom de **Maartje van 't Wout**. Le marli à guirlande de fleurs. Pièces curieuses. Diam. 24 cM.

396 Suite de neuf assiettes en faïence anglaise imprimées à Paris en noir. Marque GREIL.
Les sujets imprimés sont, Olantigh Comté de Kent. Action imposante de Pepin le Bref, Chateau de Hooton Comté de Chester, Vue de la montagne de la tête de mort à Marseille etc.

397 Six assiettes en faïence anglaise, décorées en rouge avec un médaillon au buste du prince **Guillaume V,** dessous sur une banderole „*Vivat Orange*". Diam. 25 cM.

398 Statuette en faïence polychrome; Bacchus assis sur un tonneau décoré en bleu, rouge et jaune. Haut. 35.5 cM. *Pièce curieuse.*

399 Service à thé, décor de feuillage et fleurs en violet et à reflet d'or. 30 ps. 11 fèlures.

400 Partie d'un service à dîner en faïence anglaise, décoré en bleu, décor chinois. („*Mandarin opaque China*" *Improved Stone Ware*) 51 ps. 15 ps. fèlées ou endommagées.

Y ajoutée partie d'un autre service à dîner en faïence anglaise, à bordure en bleu, 23 ps., quatre fèlures et un pot au lait, décor différent.

401 Cruche („*Baardman*") fond brun, décoré d'un écusson aux armoiries de Cologne, accostées d'un griffon et d'un lion couronné. Haut. 18 cM.



No. 412.

Antiquités, Objets d'art et de Haute Curiosité du Moyen-age, de la Renaissance et du XVIIme siècle.

Sculptures, Bronzes, Cuivres, Ivoires, Objets variés, Argenterie, Livres d'Heures.

A. BOIS SCULPTÉS.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

402 La Vierge assise sur un siége sans dossier, sur ses genoux l'Enfant Jésus debout, appuyé contre la poitrine de la Vierge. Terre-cuite polychromée, la peinture postérieure. XVme siècle. Haut. 23 cM.

403 Statuette d'un Saint barbu, à genoux, vêtu d'une longue tunique dont les plies s'étagent sur ses jambes, retenue à la taille par une ceinture à laquelle est suspendue une épée, dans la main gauche il porte un calice. Sculpture en chêne fin du XVme siècle, travail français. Haut. 29 cM.

Le bras droit fait défaut.

404 Statuette d'une Sainte debout, les cheveux bouclés; elle est vêtue d'une robe longue et d'un grand manteau agrafé sur la poitrine. Bois, travail flamand du XVme siècle. Haut. 54 cM.

L'Évanouissement de la Vierge.

405 La Vierge debout, vêtue d'une robe longue qui retombe jusqu'à terre, va s'évanouir et St. Jean debout derrière elle, la soutient des deux mains, à g. une sainte Femme agenouillée la soutient aussi. Groupe sculpté en chêne. Travail flamand de la fin du XVme siècle.

La Vierge et St. Jean.

406 La Vierge est représentée debout, les mains jointes sur la poitrine, St. Jean est à côté d'elle et tient son bras droit sur l'épaule de la Vierge, il est vêtu d'un manteau drapé sur l'épaule gauche, même travail que le no. précédent. Haut. 29 cM. Larg. 16.5 cM.

Le départ d'Agare.

407 Petit groupe en buis sculpté, sous un arbre Agare debout les cheveux flottants qui s'enva tenant Ismael, contre sa poitrine, derrière elle Abraham. Signé CVS en monogramme et la date 1565. Haut. 21 cM.

Groupe intéressant.

La Vierge et l'enfant Jésus.

408 La Vierge assise sur un banc, elle est représentée de face, les cheveux dénoués et retombant sur les épaules, vêtue d'une robe longue et d'un manteau long dont les plis tombent sur le siége, elle tient l'enfant Jésus sur un coussin sur ses genoux. Groupe en chêne sculpté, travail flamand du XVme siècle. Haut. 32 cM. larg. 22 cM.

Endommagement au bras et au pied de l'enfant Jésus.

409 Groupe-applique en chêne sculpté. *L'Evanouissement de la Vierge.* Composition de 3 personnages, sculpture française du commencement du XVIme siècle. Haut. 38 cM. Larg. 38 cM.

Sainte Barbe.

·410 La sainte représentée debout portant sur la main gauche, la tour dans laquelle elle fut imprisonnée, et dans la main droite une palme. Sculpture en bois. Fin du XVme siècle. Haut. 34 cM.

La Piëta.

411 La mère de Dieu assise soutient sur ses genoux le Christ mort. Bonne sculpture en chêne; travail français du XVme siècle, traces de dorure. Haut. 36 cM. Larg. 28 cM.

La descente de croix.

412 Groupe en chêne sculpté de 6 personnages. Le corps du Christ est soutenu par la Vierge qui plie ses mains sur sa poitrine, de sa côté St. Joseph tenant l'échelle et à dr. Nicodème, et une sainte Femme dans l'attitude d'adoration, une autre sainte Femme agenouillée soutient le bras du Christ. — Haut. 35 cM. Larg. 24 cM. Très belle sculpture du XVme siècle. *Voir la reproduction.*

413 La Vierge assise sur un siége à haut dossier; devant elle l'Enfant Jésus sur un coussin sur ses genoux. Sculpture en chêne du XVIIIme siècle. Haut. 37 cM.

Descente de croix.

414 Groupe en chêne sculpté de 8 personnages; le corps du Christ est soutenu par Joseph d'Arimathie monté sur l'échelle et par 2 saintes Femmes. Au premier plan la Vierge évanouie et la Madeleine agenouillée, les mains levées implorant. Style du XVme siècle. Bois. Haut. 52 cM. Larg. 31 cM.

Couronnement de la Vierge.

415 Groupe en chêne sculpté. Dieu le Père et le Christ debouts, couronnent la Vierge. Travail flamand dn XVme siècle. Haut. 63 cM. Larg. 42 cM.

Les bras de la Vierge manquent.

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.

416 La Sainte Anne est représentée assise, vêtue d'une robe longue et voilée. Près d'elle la Vierge assise avec une pomme dans la main et l'Enfant Jésus sur les genoux de St. Anne; l'Enfant se penche pour atteindre la pomme. Sculpture en bois du XVme siècle. Haut. 64 cM. Larg. 33 cM.

Sainte Ursule.

417 La sainte est représentée debout portant une croix; dans les plis de son manteau des vierges qui souffrirent avec elle le martyre. Sculpture en bois polychromé. Travail allemand du commencement du XVIme siècle. Haut. 41 cM.

La Mise au Tombeau.

418 Groupe polychrome en bois sculpté, composant de six personnages. Saint Joseph d'Arimathie et un autre saint portent le corps du Christ pour l'envelopper. La Vierge soutient le bras gauche et est accostée de la Madeleine portant un vase d'encens et d'une autre sainte joignant les mains. Travail allemand du XVme siècle. Haut. 26 cM. Larg. 52 cM.

La Circoncision.

419 Superbe groupe en chêne sculpté de 6 personnages. La vierge vêtue d'une robe longue et d'un grand manteau dont les plis retombent sur les bras, coiffée d'un chapeau à ruban, présente sur l'autel l'Enfant Jésus au grand-prêtre debout en face d'elle. Derrière l'autel une Sainte accostée de deux autres Saintes desquelles une porte un calice.

Sculpture de Calcar vers 1500. Haut. 54 cM. Larg. 39 cM.

Voir la reproduction sur la planche I.

Le groupe est renfermé dans une cassette de travail postérieur.

420 Buste du Christ, les mains croisées, les cheveux longs retombant sur les épaules, vêtu d'un manteau de toile. Sculpture en bois polychrome du XVme siècle. Haut. 46 cM.

St. Michel.

421 Statuette du Saint en bois de chêne sculpté terrassant le dragon. Il est représenté en armure complète et d'un grand manteau agrafé comme une chape sur le devant de la poitrine; les cheveux courts et bouclés. De la main droite, il tient la lance, de la main gauche la bascule, avec de petits enfants. Belle statuette du commencement du XVIme siècle. Haut. 94 cM.

Le Portement de Croix.

422 Groupe en chêne sculpté, composant de 8 personnages. Le Christ dirigé vers la gauche vient de succomber sous le poids de la croix et les bourreaux qui l'accompagment, le frappent pour avancer. St. Véronique agenouillée, pour lui essuyer la figure d'un linge. Au second plan d'autres personnages et les murailles de Jérusalem. Superbe sculpture flamand du XVme siècle. Haut. 54 cM. Larg. 30 cM.

Voir la reproduction sur la planche I.

St. Paul.

423 Statuette en chêne sculpté du Saint debout tenant épée et livre ouvert; il est vêtu d'une robe longue et d'un manteau. Statuette de la fin du XVme siècle. Haut. 88 cM.

St. Michel.

424 Le Saint ailé est représenté debout, foulant aux pieds le démon qu'il tient enchaîné et qu'il menace de son épée. Il est vêtu d'une riche tunique, vert et or, couverte d'une cuirasse et d'un grand manteau rouge; sur un socle en rocaille. XVIIIme siècle. Haut. 81 cM.

Restauré.

St. Sébastien.

425 Le Saint est représenté debout lié contre un arbre, il est percé de flèches. Statuette polychrome en bois. Fin du XVme siècle. Haut. 93 cM.

La Mort de la Vierge.

426 Groupe en bois peint et doré. La Vierge est représentée dans un lit lequel occupe tout le premier plan. Autour du lit sont rangés le Christ et onze apôtres portant des cierges et deux apôtres sont agenouillés devant le lit tenant dans les mains un livre ouvert. Travail allemand du XVme siècle. Haut. 62 cM. Larg. 67 cM.

Voir la reproduction sur la planche I.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

427 La Vierge couronnée est représentée debout, les cheveux dénoués et portant une couronne, vêtue d'un manteau long et porte de ses deux mains l'enfant Jésus qui tient un oiseau. Elle est debout sur un socle sculpté. Commencement du XVIme siècle. Haut. 52 cM,

428 Statuette du Christ debout tenant la main gauche élevée et sa droite sur la plaie de son côté; la tête inclinée à cheveux longs et ceinte d'une couronne d'épis. Bois XVme siècle. Haut. 48 cM.

St. Michel.

429 Le Saint est représenté debout, un manteau court est jeté sur ses épaules, il foule aux pieds le dragon. Bois. Haut. 60 cM.

430 Groupe-applique en chêne sculpté. La Vierge et St. Jean debouts sous un portique; vêtus de robes longues et à mains jointes; travail hollandais du XVme siècle. Haut. 57 cM. Larg. 22 cM.

430*a* Le Christ sous la croix. Sculpture en chêne. XVIme siècle. Haut. 32 cM.

Une Sainte.

431 Vêtue d'une longue robe, voilée; elle joint les mains dans une attitude d'adoration et incline la tête. Travail français de la fin du XVme siècle. Bois de chêne. Haut. 35 cM.

Voir la reproduction sur la planche I.

Un Saint.

432 Il est représenté debout, la jambe gauche en avant et vêtu d'un manteau long, les mains jointes en attitude d'adoration, les cheveux longs et frisés. Même travail que le No. précédent. Haut. 35 cM.

Voir la reproduction sur la planche I.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

433 La Vierge est représentée debout, vêtue d'une robe longue avec corsage carré, d'un manteau long et coiffée d'un bonnet; elle porte l'enfant sur la main droite lisant dans un livre. La peinture postérieure, travail de Limbourg, commencement du XVIme siècle. Bois. Haut. 30 cM.

434 Statuette de Moïse assis tenant un tableau sur lequel est peint מזרח signifiant (l'Ouest). Sculpture en bois peint. Commencement du XVIme siècle. Haut. 68 cM. Larg. 42 cM.

Sainte-Barbe.

435 Elle est représentée debout, près d'une tour qui lui sert d'attribut, vêtue d'une robe longue. Le cou est découvert et les cheveux dénoués, ceints d'un diadème. De la main droite elle porte une palme et de la main gauche un livre ouvert. Sculpture en chêne, de la fin du XVme siècle. Haut. 92 cM.

436 Groupe en chêne sculpté. Dieu le Père assis couronné dans un daïs gothique, portant le Christ. Travail hollandais de la fin du XVme siècle. Haut. 51 cM.

437 Statue d'une Sainte debout, vêtue d'une robe longue et d'un manteau agrafé sur la poitrine; les cheveux sont bouclés et elle porte de la main droite un clou et dans la main gauche une boîte ouverte contenant les autres clous. Bon travail Rhénan du XVme siècle. Haut. 64 cM.

438 La Vierge et l'Enfant Jésus. Deux statuettes en bois sculpté commencement du XVIme siècle. Haut. 37 et 33 cM.

439 Deux statuettes en chêne sculpté, une Sainte Femme et un Saint, la Sainte tenant les mains jointes, le Saint tenant un livre. Haut. 37 cM. Commencement du XVIme siècle.

440 La Vierge et l'Enfant Jésus. Sculpture en chêne. Haut. 21.5 cM. Commencement du XVIme siècle.

441 Statuette du Christ assis sur un rocher; traces de peinture et dorure. Bois. Haut. 24 cM.

Endommagement au bras gauche.

442 Statuette du Christ assis sur un rocher. Haut. 34 cM. Commencement du XVIme siècle.

443 Petit groupe en chêne sculpté composant de six personnages représentant „*L'Adoration des Mages*". La Vierge assise tenant l'enfant Jésus, derrière elle St. Joseph debout. Devant

l'enfant Jésus un Roi mage agenouillé, offrant un cadeau, en arrière deux autres rois agenouillés. Travail allemand, commencement du XVIme siècle. Haut, 20 cM.

444 Statuette en bois sculpté et peint, prêtre debout tenant livre. XVIIme siècle. Haut. 28 cM.

445 Deux bustes d'hommes appliques, sculptés en chêne; l'un vêtu d'une peau de panthère. l'autre en habit ecclésiastique. XVIme siècle. Haut. 18 cM.

446 *La Vierge et l'Enfant Jesus.* Sculpture en chêne, la Vierge debout couronnée tenant l'enfant Jésus sur le bras droit XVIme siècle. Haut. 52 cM. Posée sous un baldequin en bois sculpté Louis XV.

St. Barbe.

447 Statuette de la Sainte debout portant une tour; elle est habillée en robe longue et les cheveux dénoués, tombant sur le dos. Haut. 45 cM. Sculpture allemand du XVme siècle.

448 La Vierge couronnée avec l'Enfant Jésus assis sur un banc. Travail de Limbourg de la fin du XVme siècle. Haut. 31 cM.

449 Statuette d'un Saint en bois sculpté. Haut. 33.5 cM. Y ajouté statuette d'un Saint agenouillé en bois sculpté. Haut. 22 cM. et tête d'une femme en terre cuite.

450 Statuette d'une Sainte Femme sculptée en buis, vêtue d'un habit long, les mains jointes, la tête inclinée à dr. dans l'attitude de douleur. Haut. 15.5 cM. Belle sculpture. XVIme siècle.

Très petit endommagement.

451 La Vierge et l'enfant Jésus. Statuette en buis sculpté. Haut. 12.5 cM. XVIme siècle. Belle sculpture.

Très petit endommagement au socle.

452 **Mont-Calvaire** en buis sculpté. Au centre le Christ à la croix, au pied une sainte femme debout et St. Jean debout vêtus de robes longues et à mains jointes. Sur un socle sculpté en buis. *Très belle sculpture.* Commencement du XVIIme siècle. Haut. du socle 10 cM. Haut. des deux statuettes 27 cM.

Retable en bois sculpté, peint et doré de la famille frisonne **v. Dekama.**

453 Au milieu, dans un portique à colonnes, le Christ entre deux larrons, au pied de la croix une Sainte Femme en attitude d'adoration. Dans les coins du retable, à côté du portique,

deux Saintes Femmes. En haut sur le frontispice, Dieu le Père, sculpté et plus haut le Saint Esprit. Inscription: BIDT . VOER . ALLE . GHELOVIGHE . ZIELEN en bas SOE . ALS . GHY . BIDT . VOER . EEN . ANDER . SOE . SEL . IV . GHESCYEN. Sur l'intérieur des battants.

hier . Leijt . begrave . die . oude . julius . van . dekama . met . fijn . huijsfrou . katrijn . dekama . en . hoer . soen . meester . Jarich . van . Dekama . en . hoer . dochter . anna . van . dekama . met . hoer . ouders . en . hoer . ouerouders . wilt . toch . voer . die . sielen . bidden . want . dit . goeds . huis . is daer . veel . weldaets . of . ghesaet . for . Als . ghi . Nou . duet . soe . fel . V . ghedaen worden.

l'extérieur des battants peints aux armoiries de la famille de Dekama. Commencement du XVIIme siècle. Haut. 80 cM. Larg. 60 cM.

454 Bâton de Vaisseau en bois sculpté et doré. XVIIme siècle.

B. SCULPTURES EN IVOIRE.

456 **Petit médaillon reliquaire** en ivoire, de forme rectangulaire; sous un arcade les rois mages, de l'autre côté la Vierge avec l'enfant Jésus assise, de côté une sainte agenouillée. Monture en argent. Haut. 3.5 cM. Larg. 2.75 cM. Fin du XIVme siècle.

457 **Mors de chape,** cette agrafe est formée de deux parties trilobées en ivoire, chassées en argent et réunies par une charnière; sur chacune des parties est représentée une personnage debout, représentant le portrait du donateur Jean de France duc de Berry, 3me fils du Roi Jean, mort en 1416; à gauche écusson à ses armoiries, l'autre représente le portrait de la donatrice Jeanne II comtesse d'Auvergne et de Boulogne mort en 1423 à dr. écusson avec ses armoiries. Haut. 12.5 cM. Largeur 20.5. cM.

Voir la reproduction sur la planche II.

458 La Vierge et l'enfant Jésus. Statuette sculptée en ivoire, la Vierge debout sur un croissant vêtue d'un manteau long, les cheveux dénoués tombant sur le dos. Haut. 11.5 cM. XVIme siècle.

459 **St. Antoine.** Statuette en ivoire sculpté et peint. Le saint debout sur un socle sculpté à feuilles d'acanthe, il est vêtu d'une robe et d'un grand manteau à pèlerine tenant dans la main droite une fleur de lis et dans la gauche une petite statuette de Saint posée sur un livre. Haut. 24 cM. Fin du XVIme siècle.

460 La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette en ivoire. Haut. 20.5 cM. XVIIme siècle.

461 La Vierge et l'enfant Jésus. Statuette en ivoire, la Vierge debout sur un croissant et une globe. Haut. 21.5 cM. XVIIIme siècle.

462 **Superbe Crucifix** en ivoire sculpté, la croix en argent, l'encadrement octogone en écaille avec des plaquettes en argent repoussé sur les coins. **Superbe travail français du XVIIme siècle.** Haut. 65 cM. Larg. 48 cM.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

463 La Vierge est représentée debout sur un socle octogone, vêtue d'un manteau long et la tête surmontée d'une couronne, elle tient sur le bras gauche l'enfant Jésus qui a dans la main une globe crucifère, dans la main droite elle a une fleur de lis. Le socle est orné d'un écusson aux armoiries d'évêque. Belle statuette sculptée en ivoire. Haut. 51.5 cM.

C. COFFRETS.



No. 467.

464 Peigne lithurienne en bois sculpté et ajouré, restaurée; y ajouté une autre peigne.

465 Coffret en bois; monture, fermeture et anses en fer forgé.

466 Coffret en bois couvert de cuir, montures et bandes en fer forgé, XVIme siècle. Long. 25 cM. Larg. 21 cM.

467 **Coffret** du XVme siècle en bois couvert de cuir à décor de feuillage. Superbe monture en fer forgé avec ancienne dorure. Haut. 13 cM. Long. 19 cM. Larg. 10.5 cM. Belle pièce.
Voir la reproduction.

D. ETOFFES.

468 Coiffe renaissance, brodée de fil d'or.

469 Une bande et 4 fragments dalmatiques en broderie de soie de couleurs et de métal, avec figures de Saints. XVme siècle.

E. Sculptures en bronze, en cuivre en fer.

470 **Paire de figurines d'évêques** en bronze, représentés en costumes épiscopaux mitrés, l'un tenant église dans la main gauche. Haut. 14.8 cM. XVme siècle.

471 Amulette gothique en bronze, en forme d'un médaillon portatif, au centre le monogramme liturgique IHS entouré de rayons, légende ✠ IN NOMINE . IHS . OMNE . GENTI — — — TAR ECLESTIC . TEBESTRIO . IN FERNO. Diam. 10.5 cM. XVme siècle.

472 Ornements de serrure en cuivre, traces d'émail, travail byzantin. Y ajouté statuette d'homme en cuivre. XVme siècle.

473 Chandelier gothique en cuivre, base ronde, tige tournée finissant en une longue pointe avec deux petits bras pour une chandelle. Haut. 33 cM. XVme siècle. Belle pièce.

474 Deux chandeliers gothiques, bases rondes à tiges longues. Haut. 20.5 cM. XVme siècle.

475 Deux chandeliers, pieds ronds, tiges courtes. Haut. 13 cM. XVIme siècle.

476 Lot de 3 chandeliers posés sur des bases rectangulaires. Haut. 22, 17.5 et 16 cM. XVIme siècle.

477 Lot de 8 chandeliers en cuivre, sur bases rondes et hexagones. XVIme siècle.

478 Bénitier en bronze de forme seau, sur pied rond, anse tournante. XVme siècle. Haut. 11 cM.

479 Bénitier pareil en cuivre, trilobé, l'anse tournante de forme arcade gothique. Haut. 11 cM. XVme siècle.

480 **Croix processionnelle** en cuivre doré, les croisillons se terminent à trilobes; sur la face principale le Christ à demi-bosse, aux extrémités sont repoussés St. Jean et trois symboles des évangélistes, aux extrémités du revers les évangélistes repoussés à demi-figures; le noeud de forme ronde à décor de fleurs repoussées et gravées. Travail du XVIme siècle. Haut. 53.5 cM.

481 *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Petite statuette en cuivre doré, la Vierge debout, couronnée sur socle. Haut. 8.5 cM. Commencement du XVIme siècle. Jolie pièce.

482 Bénitier en cuivre de forme pentagone, le pied à décor ajouré de petits trous. Haut. 12 cM. Commencement du XVIme siècle. Y ajouté bénitier en forme de vase rond en bronze.

483 Deux chandeliers en cuivre, de la fin du XVme siècle. Haut. 20 et 17 cM.

484 Petite couronne en cuivre. Fin du XVme siècle. Y ajouté deux amulettes en cuivre fondu, travail byzantin.

485 Médaillon rond en cuivre ciselé sujet biblique „*la naissance d'Eve*". XVIme siècle. Diam. 39 mM. Y ajouté deux petites serrures en fer en forme de boule avec leurs clefs et aiguiller en acier. Lot intéressant.

486 Petite lampe d'église en cuivre à 6 mêches, la manche torse surmontée d'un double aigle. Haut. 25 cM. 1re moitié du XVIme siècle.

Descente de croix.

487 Plaquette en cuivre peint en couleurs; le Christ soutenu par quelques Saintes Femmes après sa descente. Travail français du XVme siècle. Haut. 18 cM. Larg. 16 cM.

487*a* Plaque en cuivre émaillé, en haut un médaillon avec scène de la crucifixion réservée et gravée sur fond en émail rouge, dans le champ les lettres P R O V O B I S, dessous sur un fond en bleu-lapis une femme à demi-figure devant une niche. Haut. 9.1 cM. Larg. 5.3 cM. XVme siècle.

487*b* Cuiller en bronze, baquet oval, manche finissant en statuette de pélérin. Long. 12.8 cM. XVme siècle.

487*c* Petit cuiller pareil en bronze. Long. 13 cM. XVme siècle.

488 Chandelier en cuivre, posé sur une base triangulaire, portée par trois statuettes de lion. Commencement du XVIme siècle.

489 Tabatière octogone en cuivre repoussé, décor de feuillage XVIme siècle.

490 Plaquette en bronze; le Christ assis entouré de douze apôtres, travail byzantin. Haut. 12.6 cM. Larg. 10 cM.

491 Noeud hexagone d'un calice en cuivre doré avec 6 chatons à décor de têtes d'anges. XVme siècle.

492 Chandelier en cuivre en forme d'un lézard en style renaissance.

493 Sonnette de table en métal de cloche, ciselé à décor de saintes, têtes d'anges vase à fleurs et ·|· MEFECIT IOHANNES A FINE A° 155Z. Le bouton fait défaut.

494 Serrure de coffre en fer forgé avec la clef XVme siècle.

495 Serrure en fer forgé en forme d'éperon. XVme siècle.

496 Eperon en fer forgé et ajouré. XVme siècle.

497 Encensoir en bronze suspendu à des chaînettes, décor ajouré à portiques et à fleurs de lis. Travail français de la fin du XVme siécle.

498 Boîte à hostie en bronze, de forme circulaire à bandes, le couvercle surmonté d'un gland. XVme siècle.

499 Hochet en bronze de forme ronde à bandes striées et ciselé à décor de 2 parties antérieures de cheval, adresse de Dubois à Paris. XVIme siècle.

500 Lot de 3 clefs en fer forgé et ajouré du commencement du XVme siècle.

501 Lot de 7 petits objets gallo-romaines en bronze.

F. ARGENTERIE.

502 **Reliquaire** en argent et vermeil, le pied en forme d'hexagone, la tige hexagone est interrompue par un noeud à feuillage. Le reliquaire se compose d'une boîte quadrangulaire à quatre contreforts, le devant ajouré à décor de fenêtres gothiques et du Saint George à cheval terrassant le dragon, en haut une bordure de feuillage gothique. Le couvercle en forme d'obélisque, surmonté d'une globe crucifère. Poinçons NOP et aılbt. XVme siècle. Haut. 25.5 cM. Poids. gr. 515.

Voir la reproduction sur la planche II.

503 **Reliquaire** en argent, buste d'un évêque. Haut. 24 cM. Poids gr. 540.

Voir la reproduction sur la planche II.

504 **Croix reliquaire** en vermeil entièrement décorée de losanges avec des fleurettes et des pommes de Grenade, au milieu dans un portique gothique une figure en demie-bosse du

Christ en argent doré avec traces d'émail, au revers une reliquaire avec fermeture en cristal de roche. Poinçons B. C. en monogramme et P. V. V. sous une couronne. La croix s'insère dans une douille de cuivre, munie d'un noeud rond. Travail espagnol du XVme siècle. Long. de la croix 29.5 cM. et long. total 44 cM.

Voir la reproduction sur la planche II.

505 **Ciboire** de forme nacelle en argent à décor repoussé et gravé d'ornements, de feuillage et d'un écusson d'évêque, surmonté d'une galerie de petites barres. Le pied rond à bord ondulé. Haut. 10.5 cM. Larg. 12.5 cM. Poids gr. 350. Première moitié du XVIme siècle.

Ostensoir en argent.

506 Beau travail repoussé à décor de fruits de têtes d'anges et de feuillage. La partie inférieure en forme de calice sur pied rond lequel est posé sur une base à quatre lobes séparés par des redans; la tige est interrompue par un noeud balustre. La partie supérieure à deux étages ronds réunis par des colonnettes à bases et chapitaux carrés. Elle est surmontée d'un couvercle conique sur lequel est une étoile en vermeil couronnée d'une globe crucifère; les colonnettes sont surmontées de deux statuettes de Saints et ornées d'ailes ajourées. Poinçons anciens, VV en monogr. couronné, épée? Haut. 57.5 cM. Poids gr. 1176. Beau travail du XVIme siècle.

Voir la reproduction.

G. LIVRES D'HEURES.

Livre d'heures.

507 Manuscrit sur vélin, texte latin et hollandais de 1525. Reliure en veau estampé originale, avec grotesques et légendes.

Beau manuscrit contenant 3 grandes miniatures et 16 initiales miniaturées d'un dessin remarquable, entourées de bordures de feuilles; sur quelques unes des oiseaux; et avec grand nombres d'initiales dans le texte. Les bordures, les miniatures et les initiales sont en couleurs vives, rehaussées d'or, 212 feuilles en latin et en hollandais. Hauteur des feuilles 14.8, largeur 10.6 cM.

Trois des bandes à grotesques sur la reliure sont entourées des légendes **devs det nobis sua porte et post morte vita eterna ame.** — et trois autres de **domine exavde voce mea et clamor mevs ad te veniat.**

Voir les reproductions 507*a* et *b*.

Livre d'heures.

508 Manuscrit sur vélin, texte hollandais de 1525—1527, caractères gothiques, avec 5 initiales miniaturées, 89 feuilles à bordures de fleurage et grand nombre d'initiales dans le texte, reliure en veau, fermeture en laiton. Sur la dernière feuille on lit **dit boec is geeyndiget in dat iaer ons herē dusent vyf hondert en soevē en twitich op Sunte andreas avēt gescrevē vā syst' Stine durmers nune to teling voir d'eerssame loffer en vravwe tot Cleve dominē nome bente.**

Contenant 182 feuilles, hauteur 14.5, larg. 10.5 cM.

Voir la reproduction.

Livre d'heures et des Evangiles.

509 Beau manuscrit sur vélin, texte latin et français, travail français, calendrier en français, avec caractères gothiques, reliure en velours postérieur. Superbe manuscrit orné de 5 grandes miniatures, de 10 feuilles avec bordures et grand nombre d'initiales, d'un dessin remarquable en couleurs réhaussées d'or. *Voir la reproduction.*

Contenant 108 feuilles, hauteur 14.2, larg. 10.5 cM.

Livre d'heures.

510 Beau manuscrit sur vélin du XVme siècle texte latin, calendrier français, travail normand, conservation parfaite. Reliure maroquin du XVIIIme siècle.

Ce beau manuscrit contient cinq grandes miniatures et 13 pages enluminées avec bordures sur fond d'or. Les miniatures, ainsi que les bordures et initiales sont en belles couleurs et rehaussées d'or. Contenant 137 feuilles mésurant 17.1 cM. de hauteur et 12 cM. de largeur.

Voir les reproductions 510*a* et *b*.

Livre d'heures.

511 Beau manuscrit sur vélin texte en latin, travail du nord de la France, reliure en cuir d'Espagne.

Ce beau manuscrit est enrichi de 4 grandes miniatures d'un dessin remarquable, dans une riche bordure à décor de feuillage et d'oiseaux en riches couleurs et rehaussées d'or ainsi que les bordures de 13 feuilles dont dix contenant une petite miniature. Contenant de 149 feuilles. Hauteur 20.7, larg. 15.5 cM.

Voir la reproduction.

Livre d'heures.

512 Manuscrit flamand d'environ 1500 nommé, *Onser Vrouwe tide;* caractères gothiques, enrichi de 7 feuilles enluminées

et de plusieurs initiales rehaussées d'or. Reliure en veau estampé en froid avec l'agneau pascal et légende en caractères gothiques.

Contenant 208 feuilles. Hauteur 14. larg. 9.5 cM.

Livre d'heures.

513 Manuscrit du XVme siècle sur vélin, avec 5 grandes miniatures, 12 initiales avec bordure environnant toute la feuille et 16 grandes initiales miniaturées, dans une bordure de fleurs et d'oiseaux; texte en latin, avec les têtes des chapitres en français. Reliure en maroquin rouge, fermeture renaissance en argent à travail ajouré avec trois génies entourés de feuillage.

Contenant 142 feuilles, hauteur 14.5, larg. 10.2 cM.

Livre d'heures.

514 Superbe manuscrit en 8⁰, texte en latin, calendrier et titre des chapitres en français, beau travail français du XVme siècle enrichi de 3 grandes miniatures, de 14 pages enluminées et de quantité d'initiales, de dessin et de couleurs vives rehaussées d'or. Le blanc de deux feuilles à la fin est rempli d'une écriture postérieure. Reliure en maroquin brun, gauffré d'or par un relieur renommé de Paris du XIXme siècle, tranche dorée. Hauteur 20, largeur 14 cM., contenant 78 feuilles.

Livre d'heures.

515 Beau manuscrit du XVme siècle, texte en latin et une partie en français, calendrier en français. Le manuscrit est enrichi de 4 grandes miniatures, 10 pages enluminées et ornées de grandes intiales émaillées en couleur sur fond d'or, d'une petite miniature et de nombreuses initiales. Contenant 160 feuilles et à la fin 5 feuilles écrites d'une autre main. Reliure en cuir d'Espagne. Haut. 14.9, Larg. 10.9 cM.

Livres d'heures imprimé sur vélin.

516 *Heures à lusaige de Rome tout au long sans ries requerir. Avec les figures de la vie de l'homme:* et *la distraction de Hierusalem;* à la fin: *Les presentes heures a lusaige de Rome ont este imprimees a Paris par Gillet Hardouyn demourant au bout du Pont nre Dame deuat sanct Denis de la chartre: a lenseigne de la Rose dor.* Et *on les vent au dit lieu.* Calendrier de 1514—1524. Contenant 87 feuilles.

Livre d'heures imprimés sur vélin par G. Hardouin orné de 13 planches en grandeur de la page, y compris l'homme anato-

mique, de 29 petites miniatures avec des portraits de Saints hommes et femmes. Le tout peint en belle miniature réhaussée d'or. Toutes les pages sont entourées de belles bordures en gravure sur bois représentant des scènes de l'écriture Sainte. Le titre imprimé en miniature, représente un sujet mythologique, en haut les armoiries royales de France le verso de la dernière page représente les armoiries du Portugal en gravure sur bois. Superbe reliure moderne en cuir gauffré de Chambolle-Dura. Hauteur 23.5 cM. Larg. 15 cM.

Voir la reproduction 516*a* et *b*.

Livre d'heures imprimé sur vélin.

517 Sur la feuille marquée BIII on lit: „*Hore intemerate Virginis marie secundum Usum Romane Curie incipiunt feliciter.* A la fin: *Compose par mastre Jehan Quantin docteur en theologie Maison de Sainct Roch — Les presentes heures a lusaige de Romme este achevees A Paris le XXVIIII jour de Novembre lan mil cinq cent et trois.* — Almanach pour paques pour XXIIII an de 1497—1520 en français sur la 1ère page, ensuite le calendrier et le texte en latin et à la fin en français.

Livre d'heures fort intéressant en caractères gothiques contenant 6 grandes miniatures et 29 petites miniatures représentant des Saints d'un beau dessin, de couleurs vives, réhaussées d'or et grand nombre d'initiales peintes. Reliure postérieure en velours rouge. Hauteur 21.5 cM. Larg. 13.4 cM.

Voir la reproduction.

518 **Livre d'heures** imprimé sur vélin, fort intéressant d'environ 1500, le nom d'imprimeur et le lieu fait défaut, sur la première page l'homme anatomique a bien souffert. Contenant 86 feuilles.

Ce livre contient 5 grandes miniatures en grandeur de la page et 3 petites, toutes les pages ont une bordure d'un dessin vraiment artistique, avec scènes religieuses ou profanes, gravées sur bois, quelques unes coloriées et réhaussées d'or, notamment les bordures du calendrier avec sujets ayant rapport aux mois. Grand nombre d'initiales coloriées, réhaussées d'or. Très curieuses sont les gravures dans les psaumes, entre autre on voit, le pape, l'empereur, le cardinal, le roy, le patriarche, le connetable, l'archevêque le chevalier levesque, le bourgoys, le medesin la damoisselle, la bourgoise etc. etc. tous accompagnés de la mort. Hauteur 16.9 cM Larg. 10.4 cM. Reliure en vélin. Contenant 100 feuilles.

Voir les reproductions 518*a* et *b*.

519 *Hore beatc virginis marie Secundum usum Romanum* (1516?)

Très joli livre de 304 pag. par Guillaume Eustache, la marque typographique et le nom Guillaume Eustace sont repeints, avec almanach pour XV ans de 1516 à 1530, a la fin: *Les presétes heures*

ont este imprimees à paris pour Guillaume Eustache· libraire du roy iure en luniversite de paris. Demourat a la rue neufue nostre dame a lagnus dei: ou au palais au troisieme pillier. Et ont este imprimees par Nycolas Hygma Imprimeur de livres, Avec 15 grandes miniatures grandeur de la feuille er une petite miniature, avec grand nombre d'initiales coloriées, rehaussées d'or. Hauteur 13.8 Largeur 8.2 cM. Reliure en vélin.

Livre d'heures imprimé sur vélin.

520 Imprimé en caractères latines en latin par *maistre Pierre Vidoue pour Germain Hardouin marchant,* et *libraire demourant au dit lieu* (Paris) entre les deux portes *du Palais* à l'enseigne *Saincte Marguerite* M . D . XXIIII. Avec 11 miniatures en couleurs réhaussées d'or, légendes latines et françaises, grand nombre d'initiales en couleur. Quelques pages manquent, la première qui a aussi souffert est numéroté *di.* Haut. 9.5 cM. Larg. 6.5 cM. Contenant 116 ps.

MEUBLES.

521 Table en acajou sur quatre pieds sculptés, le dessus de forme rectangulaire à coins ronds avec des plateaux en marbre. Long. 1.45 M. Larg. 0.60 M. Prof. 0.74 M. Vers 1830.

522 Table à jouer en acajou, sur quatre pieds ronds cannelés. Même époque.

523 Table dressoir à deux abattants en acajou sur quatre pieds ronds, réunis par une tablette d'entrejambes et avec deux tiroirs. Même époque.

524 Armoire en acajou sculpté pour exposer la porcelaine, un battant et les côtés latéreaux vitrés. Haut. 1.85 M. Larg. 1 M. Prof. 0.45 M. Vers 1840.

525 Armoire vitrée en acajou pour exposer la porcelaine, et surmontée d'un fronton sculpté de feuillage. Haut. 1.65 M. Larg. 0.85 M. Prof. 0.36 M. Vers 1840.

526 Bidet en acajou de forme carrée sur quatre pieds, deux petits tiroirs et monture en cuivre. XVIIIme siècle.

527 Table à jouer en palissandre, sur trépied en acajou sculpté à pattes et à feuilles d'acanthe.

528 Table à laver en forme d'armoire en acajou, le dessus à abattant, contenant aussi deux bidets. Haut. 92 cM. Long. 87 cM. Larg. 51 cM.

529 Table à laver pareille, avec un bidet. Haut. 88 cM. Larg. 57 cM. Prof. 51 cM.

530 Table ronde en acajou sur trépied. Diam, 1.10 M.

531 Bureau d'écrire en acajou, un battant, dessous 3 tiroirs. Haut. 1.15 M. Larg. 1.05 M. Prof. 0.50 M.

532 Cabinet en acajou à deux grands battants entre des demi-colonnes à bases et chapiteaux en cuivre; dessous trois grands tiroirs, les pieds du devant sculptés à pattes d'ours peintes et dorées. Haut. 2.20 M. Larg. 1.57 M. Prof. 0.58 M.

533 Buffet d'encoignure demi-lunaire à deux corps, le corps supérieur à un battant et le corps inférieur à deux battants à coulisse. Haut. 2.05 M. Prof. 0.71 M. Larg. 1.03 M. XVIIIme siècle.

534 Petit buffet demi-lunaire d'encoignure en acajou sur pieds sculptés et cannelés; un battant à coulisse, dessus petit tiroir, monture en cuivre et surmonté d'une galerie d'oves en cuivre ajouré. Haut. 0.82 M. Larg. 0.79 M. Prof. 0.45 M. Epoque Louis XVI.

535 Petite armoire d'encoignure en chêne de forme triangulaire, un battant sculpté. Haut. 0.90 M. Larg. 0.95 M. Prof. 0.60 M. fin du XVIIme siècle.

536 Buffet d'encoignure en acajou sculpté à décor de feuillage, à deux corps, chacun à deux battants légèrement ondulés. Haut. 2.28 M. Larg. 1 M. Prof. 0.54 M. XVIIIme siècle.

537 Petite armoire d'encoignure en acajou de forme triangulaire à deux battants ondulés à feuillage sculpté; dessus un tiroir ondulé, monture en cuivre; sur pattes d'ours. Haut. 0.87 M. Larg. 0.93 M. Prof. 0.64 M. Commencement du XVIIIme siècle.

538 **Buffet renaissance** en chêne sculpté à deux battants, sculptés à statuettes de femmes dans des portiques et accostés de deux colonnes sculptées à feuillage reposées sur des bases saillantes et surmontées de consoles à mufles de lion sculptés, dessus un tiroir sculpté [à feuillage et orné d'un mufle de lion, les côtés latéreaux sculptés à portiques. Haut. 1.15 M. Larg. 1.25 M. Prof. 0.55 M.

539 Fauteuil à haut dossier en chêne sculpté en arceau avec tête d'ange dans les coins, fronton sculpté à décor de chevaux marins, les accoudoirs à feuillage, les quatre pieds tors, réunis par des traverses torses. 1re moitié du XVIIme siècle. Le siège et le dos sans couverture. Haut. 1.56 M. Larg. 0.58 M.

540 **Autel** en bois sculpté et doré avec armoire saillante à un battant sculpté à sujet du Christ à la croix accosté de deux statuettes d'anges dans des niches, l'une tenant l'échelle, l'autre une colonne. Les deux côtés rentrantes à panneaux sculptés à sujet de la Flagellation et d'une autre sujet biblique entre des consoles torses à bases et chapiteaux sculptés. Le tout est surmonté d'une galerie de colonnettes. Haut. 0.80 M. Larg. 1.10 M. Prof. 0.50 M.

Travail italien de la 2me moitié du XVIIme siècle.

541 **Petite crédence** en chêne sculpté à un battant à panneaux sculptés d'un saint agenouillé devant son pupitre dans un portique, à chaque côté du battant, il y a une statuette d'un chevalier posé sur une console. Les côtes latéreaux ainsi que les panneaux de support d'entrejambes sculptés à décor de rouleaux. Haut. 1.35 M. Larg. 0.60 M. Prof. 0.43 M. Haut. de l'armoire 0.57 M. Beau travail en style gothique.

542 **Crédence pareille** faisant pendant, sous le portique une Sainte agenouillée.

543 Petite armoire en chêne sculpté sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambes. En haut deux battants à panneaux sculptés à décor de fleurs et feuillage. Style du XVme siècle. Haut. 0.92 M. Larg. 0.81 M. Prof. 0.36 M. Postérieure.

544 **Bureau-cabinet** en noyer; le corps supérieur à deux battants et fronton ondulé à crête sculptée; le corps inférieur saillant en forme de bureau à un battant et trois tiroirs ondulés avec riche monture en cuivre ciselé à décor de feuillage; les côtés latéraux du bureau sont légèrement bombés. Haut. 2.60 M. Larg. 1.40 M. Prof. 0.65 M.

Superbe meuble de l'époque Louis XV de belle conservation.

545 Bureau à cylindre en acajou avec trois tiroirs légèrement bombés, monture en cuivre doré; à l'intérieur petite case et plusieurs petites armoires. Beau meuble de la fin de l'époque Louis XV. Bonne conservation. Haut. 1.20 M. Larg. 1.12 M. Prof. 0.62 M.

546 **Cabinet Louis XVI** en acajou, fronton ondulé avec trois crêtes sculptées à décor de fleurs, les deux battants sculptés à guirlandes et vases Louis XVI accostés de deux demi-colonnes cannelées à chapiteaux et bases en cuivre ciselé; trois tiroirs légèrement ondulés avec belle monture Louis XVI en cuivre ciselé. Sur pattes d'ours. Haut. 2.45 M. Larg. 1.80 M. Prof. 0.66 M.

Beau meuble de l'époque.

547 Cabinet en noyer, fronton ondulé à crête sculptée, les deux battants à décor de feuillage sculpté; 2 grands et 2 petits tiroirs, légèrement bombés et cintrés. Monture en bronze dorée postérieure. Sur pattes d'ours. Haut. 2.40 M. Larg. 1.80 M. Bon meuble de l'époque Louis XV.

548 Commode en palissandre avec quatre tiroirs ondulés et cintrés; belle monture Louis XVI en cuivre ciselé; sur pattes d'ours. 1ère moitié du XVIIIme siècle. Haut. 0.85 M. Larg. 1.10 M. Prof. 0.55 M. Bon meuble.

549 Commode en acajou à trois tiroirs ondulés, monture en cuivre gravé. Haut. 0.70 M. Larg. 0.90 M. Prof. 0.51 M. Première moitié du XVIIIme siècle.

550 Commode en acajou avec 4 tiroirs légèrement ondulés, belle monture ancienne en cuivre doré; les pieds du devant saillants et sculptés à pattes d'ours Haut. 0.90 M. Larg. 0.84 M. Prof. 0.41 M. Première moitié du XVIIIme siècle.

551 **Armoire en noyer** pour exposer la porcelaine à deux battants et côtés latéraux vitrés; le corps inférieur à deux grands et deux petits tiroirs bombés et cintrés avec riche mouture en cuivre ciselé à décor d'aigle, chien, petite ange et fleurs; des deux côtés une petite armoire à battant; le fronton ondulé à crête sculptée. Haut. 2.30 M. Larg. 1.52 M.

Superbe meuble original de l'époque Louis XV.

552 **Grande armoire de château** en palissandre et en ébène sculptés à deux grands battants à panneaux bombés, ornés de draps de fleurs et feuillage, entre trois demi-colonnes à chapiteaux en chêne sculpté à décor de mascarons et de guirlandes; le fronton saillant à crête et écoinçons en chêne sculpté à décor d'oiseaux et mascarons de lions; les côtés latéreaux aussi à panneaux bombés; dans le pied du meuble deux tiroirs. Bon meuble hollandais du XVIIme siècle. Haut. 2.25 M. Larg. 1.95 M. Prof. 0.78 M.

553 **Petite table de salon Louis XVI** en bois de rose à marqueterie de damier avec les bords en cuivre sur quatre pieds et un petit tiroir. Haut. 73.5 cM. Long. 40.5 cM. Larg. 30 cM. Joli petit meuble français de l'époque Louis XVI.

554 Ecran-liseuse de dame en acajou à bandes en cuivre sur quatre pieds ronds avec tablette d'entrejambes et avec pupitre d'écrire. Haut. 96 cM. Larg. 48 cM. Epoque Louis XVI.

555 Secrétaire de salon Louis XVI en bois de rose et bois de satin avec un battant à panneaux en vieux laque noir et doré du Japon à paysages; dessous armoire à deux battants, chacun avec un pareil panneau en laque du Japon, dessus tiroir, accosté de deux demies-colonnes en acajou à bases et chapiteaux en cuivre. Le tiroir, les côtés latéreaux etc. ornés de bandes et de vases incrustés d'ornements postérieurs en bois clair et acajou. Le dessus en marbre gris. Haut. 1.33 M. Larg. 0.79 M. Prof. 0.42 M.

556 **Armoire en chêne sculpté du XVIIme siècle** à deux corps; le corps supérieur à fronton saillant et frises sculptées à décor de guirlandes de fleurs, feuillage et d'oiseaux, avec deux battants à panneaux sculptés à oiseau parmi de feuillage entre trois demi-colonnes cannelées à bases et chapiteaux sculptés, le corps inférieur à deux battants à quatre panneaux, chacun sculpté à oiseau parmi de feuillage entre 3 demi-colonnes cannelées à bases et chapiteaux sculptés; dans le pied du meuble deux tiroirs sculptés à feuillage entre trois mufles de lion. Haut. 2.05 M. Larg. 1.67 M. Prof. 0.57 M. Bon meuble hollandais du XVIIme siècle.

557 **Belle commode** de forme bombée et ondulée en bois de rose à marqueterie de branches fleuries, de roses avec deux grands tiroirs, riche monture en bronze doré, de chutes, poignées entrées de serrures, culs de lampe, et sabots, le dessus en marbre brêche. *Superbe meuble de l'Epoque Louis. XV.* Haut. 0.88 M. Larg. 1.24 M. Prof. 0.61 M.

Voir la reproduction.

558 **Commode** en bois de rose de forme ondulée avec quatre tiroirs, riche monture en bronze doré, de chutes, poignées entrées de serrures, culs de lampe, et sabots, le dessus en marbre gris. *Meuble élégant de l'époque. Louis XV.* Haut. 0.84 M. Larg. 1.18 M. Prof. 0.60 M.

Voir la reproduction.

559 Grande armoire en chêne sculpté; le corps supérieur ainsi que le corps inférieur à deux battants, ornés de panneaux losanges sculptées à des mufles de lion; le fronton saillant avec trois consoles à mufles de lion et quatre petits panneaux losanges à tête de lion séparés par des mufles de lion sculptés. Dans le pied du meuble deux tiroirs entre trois consoles à mascarons de lion et chacun orné d'un mufle de lion. Haut 2.50 M. Larg. 1.90 M. Prof. 0.76 M. Meuble hollandais du XVIIme siècle.

560 **Armoire** en chêne sculpté à deux corps; le corps supérieur à deux battants entre trois mi-colonnes cannelées à chapitaux sculptés à décor de feuilles, chaque battant à un panneau sculpté à tête d'ange, le fronton saillant avec frise sculptée à rinceaux de feuillage et corbeille à fleurs; le corps inférieur à deux battants, chacun à deux panneaux sculptés à têtes d'anges entre trois mi-colonnes cannelées; dans le pied du meuble un tiroir à 2 panneaux sculptés à trois mufles de lion. Haut. 2.16 M. Larg. 1.65 M. Prof. 0.72 M. Bon meuble hollandais du XVIIme siècle.

561 Armoire en chêne sculpté; le corps supérieur avec frise sculptée à rinceaux de feuillage et 2 oiseaux accostant un panier; 2 battants entre 3 pilastres plats cannelés; chacun des battants sculpté à décor d'ornements; le corps inférieur à deux battants, chacun à 2 panneaux, dessous un tiroir orné de 3 mufles de lion. Haut. 2 M. Larg. 1.50 M. Prof. 0.63 M.

562 **Petit buffet de salon Louis XVI** en bois satiné en acajou et à bandes à marqueterie avec panneaux en laque du Japon. Haut. 43 cM. Larg. 83.5 cM. Prof. 80 cM.

Joli meuble de l'époque Louis XVI.

563 **Buffet de salon Louis XVI** en bois de rose et bois de satin, à un battant avec grand panneau en vieux laque noir, or et rouge du Japon à décor d'un aigle éployé sur un rocher, accosté de deux panneaux avec des médaillons ovales en laque du Japon à décor de vases sur fond noir, ces médaillons sont suspendus à des rubans en bois de satin. Les côtés latéraux avec des panneaux carrés en laque du Japon à décor de chrysanthèmes rouges sur fond noir, les panneaux suspendus à des rubans en bois de satin. Le dessus en marbre blanc et gris. Haut. 93 cM. Long. 1.35 M. Larg. 61 cM.

Superbe meuble de salon de l'époque Louis XVI.

564 **Petite commode de salon** de forme ondulée et bombée en bois de rose avec deux tiroirs, belle monture en bronze doré, de chutes, poignées, entrées de serrures, culs de lamp et sabots; le dessus en marbre rouge. *Joli meuble de salon de l'époque Louis XV.* Haut. 0.83 M. Larg. 0.96 M. Prof. 0.50 M.

Voir la reproduction.

565 Bureau de dame à cylindre en bois de rose et en acajou à marquetterie de fleurs et d'instruments de musique. Sur quatre pieds courbés avec trois petits tiroirs. Haut. 99 cM. Larg. 64 cM. Prof. 47 cM. Style Louis XV.

566 Secrétaire en acajou à filets à marqueterie, monture en cuivre, un battant, dessus un tiroir et dessous une petite armoire à deux battants. XVIIIme siècle. Haut. 1.45 M. Larg. 0.90 M. Prof. 0.45 M.

567 Bibliothèque Empire en acajou massif à bandes en cuivre. Haut. 1.80 M. Larg. 1.10 M. Prof. 0.45 M.

568 **Table toilette Empire** en acajou avec deux tiroirs, belle monture en cuivre doré; le dessus en marbre gris (fèlé) et surmonté d'une glace ovale tournante, belle monture en cuivre doré. Haut. de la table 0.88 M. Larg. 1 M. Haut. de la glace 0.84 M.

569 **Secrétaire Empire** en acajou à bandes et filets en cuivre, un battant accosté de deux pilastres à bustes de femme et pieds en cuivre ancien; dessus tiroir et surmonté d'une galerie en cuivre ajouré. Haut. 1.55 M. Larg. 1 M. Prof. 0.48 M.

570 Secrétaire Empire en acajou à riche monture de bandes en cuivre; un battant, dessus un et dessous trois tiroirs. A l'intérieur une petite armoire accostée de chaque côté de trois tiroirs avec bandes en cuivre. Haut. 1.55 M. Larg. 1.05 M. Prof. 0.50 M. Bon meuble Empire.

571 **Table ronde Empire** en acajou, posée sur une base triangulaire avec pied à décor sculpté à palmettes et portée par trois dauphins sculptés, peints et dorés. Haut. 0.73 M. Diam. 1 M.

Belle pièce de l'époque Empire.

572 Bibliothèque Empire en acajou, belle monture en cuivre doré, dessus un tiroir, les pieds du devant sculptés à pattes d'ours. Haut. 1.30 M. Larg. 0.94 M. Prof. 0.38 M.

Ameublement Empire.

573 Chiffonnière en acajou à 6 tiroirs à filets en cuivre entre des consoles avec bustes de femme et pieds en cuivre, surmontée d'une galerie ajourée en cuivre. Haut. 1.48 M. Larg. 1 M. Prof. 0.45 M.

574 Buffet à deux battants et dessous deux petits tiroirs à bandes et filets en cuivre, accosté de deux consoles à bustes de femmes avec les pieds en cuivre. Haut. 1 M. Larg. 1.12 M. Prof. 0.56 M.

575 Suite de six chaises et deux fauteuils en acajou, le dos sculpté d'une harpe; couverture en velours vert postérieur.

575*a* Table ronde en acajou.

576 Petite table console en acajou à filets et galerie ajourée en cuivre; deux tiroirs en vantaux.

577 Glace en acajou avec deux pilastres à bustes de femmes et pieds en cuivre; le fronton à ornements en cuivre (char de triomphe). Haut. 1.75 M. Larg. 0.73 M.

Les nos. 573 577 seront vendus premièrement séparément d'après conbinés.

578 8 Chaises et deux fauteuils Empire en acajou, les dos ronds à décor d'éventail, bandes et filets en cuivre, couverture en velours vert strié postérieur. Belles pièces.

579 Sopha Empire en acajou; les accoudoirs reposant sur des pieds sculptés à bustes de femmes et à pieds de lion. Monture en cuivre. Siège et dos couvert de damas jaune fleuronné postérieur. Long. 1.37 M. Haut. 1.08 M.

580 Ecran Empire en acajou, avec un tableau brodé de fleurs accosté de deux colonnes à bases et chapiteaux en cuivre, posé sur des pieds sculptés en pattes d'ours en cuivre; le fronton en acajou avec ornement en cuivre. (Mars assis dans un char de triomphe). Haut. 1.30 M. Larg. 0.93 M.

581 Ecran Empire en acajou en forme de lyre, monture en cuivre. Haut. 1 M. Larg. 0.60 M. Bonne pièce.

582 Petite toilette de dame Empire en acajou avec glace tournante entre deux demies-colonnes à bases et chapiteaux en cuivre; le fronton avec ornement de deux griffons tenant un lyre, dessous un tiroir. Haut. 0.67 M. Larg. 0.43 M.

583 Table de nuit Empire en acajou, sculptée à bustes d'hommes dorés. Haut. 0.76 M. Larg. 0.35 M. Prof. 0.35 M.

584 **Petit bureau d'écrire** en palissandre à un battant; dessous trois tiroirs ondulés, monture originale en cuivre. A l'intérieur diverses petites cases et petits tiroirs. Haut. 44.5 cM. Larg. 0.52 M. Prof. 0.37 M. Très joli meuble de l'époque Louis XIV.

585 Cabinet pour garder des bijoux en laque du Japon, monture en fer gravé, à l'intérieur plusieurs tiroirs; le cabinet est posé sur quatre pieds tors, réunis par des traverses. Haut. 1.30 M. Larg. 0.70, Prof. 0.42 M. Hauteur du cabinet 0.59 M. XVIIIme siècle.

586 Dressoir en acajou de forme étagère ronde à trois étages, sur trépied sculpté. Haut. 1.10 M. XVIIIme siècle.

587 Table de couturière en acajou à bandes en cuivre sur quatre pieds cannelés, fin du XVIIIme siècle.

588 Petite armoire vitrée pour exposer la porcelaine avec un battant, dessous petit tiroir pendatif; bois de chêne. XVIIIme siècle. Haut. 0,82 M. Larg. 0.56 M. Prof. 0.28 M.

589 Armoire en acajou pour garder la porcelaine; le corps supérieur à deux battants et côtés latéraux vitrés; le corps inférieur en forme de commode à 4 tiroirs bombés et cintrés. Haut. 2.18 M. Larg. 1.34 M. Style du XVIIIme siècle.

590 Petite armoire en chêne sculpté pour garder la porcelaine; le corps supérieur à un battant vitré, le corps inférieur sur 4 pieds réunis par des traverses et avec 2 tiroirs; monture en cuivre. Haut. 1.82 M. Larg. 0.89 M. Style du XVIIme siècle.

591 Armoire en acajou pour exposer la porcelaine, le corps supérieur vitré, le corps inférieur à trois tiroirs, monture en cuivre Louis XVI. Haut. 2 M. Larg. 1.20 M.

592 Petite armoire vitrée pendative en chêne sculpté, postérieure. Haut. 0.72 M. Larg. 0.50 M.

593 Petite armoire pareille Haut. 0.77 M. Larg. 0.65 M.

594 Armoire en bois satiné pour exposer les figures en porcelaine. Meuble postérieur en style Louis XVI. Haut. 1.54 M. Larg. 0.73 M. Prof. 0.34 M.

595 **Fauteuil** en noyer sculpté sur quatre pieds tors réunis par des traverses torses; les accoudoirs sculptés à décor de feuillage, dos et siège couverts de tapisserie ancienne. Fin de l'époque de Louis XIII.

596 **Fauteuil Louis XIV** en noyer à haut dossier, sur quatre pieds tors réunis par des traverses, les accoudoirs sculptés à feuillage, dos et siége couverts d'un tapis perse.

597 **Paire de fauteuils Louis XIV** en noyer sculpté à haut dossier sur quatre pieds réunis par des traverses torses, le devant avec deux colonnettes torses.

598 **Paire de chaises** en chêne sculpté, les pieds du devant tors réunis par 4 traverses; le dos et siège couverts de cuir de Cordoue à décor de fleurs; boutons en cuivre. Très jolies pièces de l'époque Louis XIII.

599 Paire de fauteuils Louis XV en bois sculpté sur pieds courbés sculptés à feuillage; le dossier ondulé sculpté à fleurs et feuillage, sans aucune couverture.

600 Fauteuil Louis XVI en acajou en bois sculpté à feuillage; le dos rond et le siége couvert de soie fleuronnée à décor de guirlandes et paniers à fleurs, les pieds cannelés et sculptés à rosettes, belle pièce.

601 Fauteuil Louis XVI en acajou à rosettes sculptées, les pieds cannelés; dos et siège couverts de soie rose, striée et à bandes fleuronnées en vert et blanc.

602 Fauteuil Louis XVI en acajou, le dos avec quatre barres, les pieds cannelés et à rosettes sculptées. Couverture en velours rouge fleuronné.

603 **Suite de six chaises et deux fauteuils** Louis XVI en en acajou; le dos rond avec des rubans, sculptés; les pieds cannelés avec des rosettes sculptées; le dos et le siège couverts de velours vert fleuronné de l'époque.

604 Fauteuil Louis XVI en acajou sur quatre pieds courbés; couverture en étoffe postérieure.

605 Fauteuil Louis XVI en acajou sur quatre pieds courbés, couverture en damas rouge fleuronné.

606 Six chaises et un fauteuil Louis XV en acajou sur quatre pieds courbés, le dos ajouré; le siège couvert de velours vert fleuronné.

607 Trois chaises Empire en acajou, le dos ajouré, sculpté en forme de lyre, bandes en cuivre, siège couvert de velours vert.

608 Six chaises et un fauteuil en acajou, le dos avec bandes en cuivre; dos et siège couverts de velours vert. Commencement du XIXme siècle.

609 Trois chaises Louis XVI en acajou, le dos avec quatre barres avec médaillon oval sculpté au milieu, les pieds du devant cannelés, siège couvert de velours rouge fleuronné.

610 Cinq chaises en bois de hêtre; le dos orné d'une sculpture en forme de flèche et filets en cuivre, siège en velours gris fin de l'époque Empire.

611 Chaise Louis XVI en noyer sculpté sur quatre pieds ronds, cannelés, sculptée à des rubans et des rosettes, couverture en velours usé, rouge à bandes fleuronnées.

612 Fauteuil de bureau en acajou à dos rond, couvert de velours rouge fin du XVIIIme siècle.

613 Fauteuil en acajou massif. 2me moitié du XVIIIme siècle.

614 Suite de six chaises et deux fauteuils en acajou; les dos ajouré à 4 petites barres, surmontés d'un oval; couverture en velours rouge strié, fin du XVIIIme siècle.

615 Cinq chaises de cuisine à bois de hêtre, les pieds du devant cannelés, réunis par des traverses; le dos ajouré avec médaillons carrés sculptés à fleurs, fin du XVIIIme siècle.

616 Fauteuil en acajou, le dos ajouré à barres. Couverture en damas jaune fleuronné, fin du XVIIIme siècle.

617 Chaise en noyer sur quatre pieds courbés, le dos ajouré; couverture en damas rouge fleuronné; époque Louis XV.

618 Banc de corridor en bois sculpté et ajouré à décor de feuillage, draperie et coquilles, peint en brun. Long. 1.60. Haut. 1.15 M. Epoque Louis XIV.

619 Banc de corridor en bois sculpté le dos ajouré, et les pieds cannelés, 2me moitié du XVIIIme siècle. Long. 1.85 M.

620 Table console en acajou à filets en marquetterie sur quatre pieds renflés et deux tiroirs légèrement bombés, monture en cuivre Louis XVI. Haut. 74 cM. Larg. 80 cM. Profond. 48 cM. Epoque Louis XV.

621 Petite armoire-buffet en bois de rose à deux battants. Haut. 88.5 cM. Larg. 91 cM. Prof. 44 cM. Fin du XVIIIme siècle.

622 Petit buffet d'encoignure de forme triangulaire en bois de rose; un battant avec médaillon en laque rougeet les quatre coins avec médaillons en écaille. Haut. 84 cM. Larg. 71 cM. Prof. 50 cM.

623 Petite armoire demie-lunaire en bois satiné à deux battants. Haut. 83 cM. Larg. 82 cM. Prof. 41.5 cM.

624 Petit meuble de salon en bois de rose, un battant à coulisse, dessus un tiroir. Haut. 74 cM. Larg. 77 cM. Prof. 38.5 cM. Epoque Louis XVI.

625 Table à thé en acajou de forme carrée sur quatre pieds cannelés, un tiroir, anneaux de tirage en cuivre, avec des médaillons en vernis. Long. 1.05 M. Larg. 0.65 M.

626 **Table à thé** en acajou de forme carrée à bord relevé sur quatre pieds courbés. Belle pièce de l'époque Louis XV.

627 Table à thé et d'ouvrage en acajou à filets en marqueterie sur quatre pieds à cannelures, le dessus avec médaillon à bouquet en marqueterie. Dessous petit tiroir. Epoque Louis XVI.

628 Table console de forme carrée en noyer sur quatre pieds courbés, deux tiroirs ondulés et cintrés avec monture en cuivre gravé. Louis XV. Long. 0.73 M. Larg. 0.43 M.

629 Table console demie-lunaire en acajou à filets et galerie ajourée en cuivre, sur trois pieds réunis par une tablette d'entrejambes, fin du XVIIIme siècle.

630 Table console demie-lunaire en acajou à filets et galerie ajourée en cuivre, deux tiroirs à vantaux, fin du XVIIIme siècle.

631 **Table console** de forme carrée en acajou sur quatre pieds cannelés avec un tiroir peuvant se transformer en table à jouer; époque Louis XVI.

632 Table carrée en acajou sur quatre pieds cannelés avec un tiroir et monture en cuivre. Haut. 0.73 M. Larg. 0.90 M. Epoque Louis XVI.

633 Paire de tables consoles demi-rondes en acajou avec dessus en marbre jaune.

634 Table console demie-lunaire en bois satiné et en acajou peuvant en se transformer en table à jouer de forme ronde; style Louis XVI.

635 Table à jouer en acajou sur quatre pieds cannelés avec un tiroir, le dessus fêlé. Louis XVI.

636 Table à jouer en noyer de racine sur quatre pieds courbés, sculptés à feuillage en acajou et à pattes d'ours, à deux battants; l'intérieur des battants en acajou et avec deux petits tiroirs; jolie pièce Louis XV.

637 Table console en noyer, sur quatre pieds courbés très saillants à genoux sculptés, avec deux tiroirs monture en cuivre gravé; Fin du XVIIme siècle.

638 **Table console Louis XVI** en bois sculpté et doré à guirlandes et médaillons sur quatre pieds cannelés, réunis par des traverses. Le dessus en marbre gris à bord ondulé. Haut. 0.76 M. Larg. 0.56 M. Jolie petite table de l'époque Louis XVI.

639 **Table console Louis XVI** en bois sculpté et doré, à guirlandes et rosettes Louis XVI; les pieds ronds, cannelés et sculptés à feuillage; le dessus en marbre gris (fêlé). Long. 0.75 M. Larg. 0.47 M. Haut. 0.81 M. Jolie pièce.

640 Table de toilette en acajou, le dessus en deux battants simulant le miroir; sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambes. 2me moitié du XVIIIme siècle.

641 Table de nuit en acajou sur quatre pieds cannelés avec un battant, dessous petit tiroir, monture en cuivre. Epoque Louis XVI.

642 Grande table en chêne sculpté sur quatre pieds boules réunis par des traverses. Style du XVIIme siècle. Long. 1.65 M. Larg. 1.05 M.

643 Table à rallonges en chêne sculpté sur quatre pieds boules, réunis par des traverses en style du XVIIme siècle. Long. 1.45 M. Larg. 0.83 M. Longueur de chaque rallonge 0.60 M.

644 Table de salon ovale en bois de satin à marqueterie de coquille. Sur quatre pieds. Diam. 81/56 cM. Postérieure. Style Louis XVI.

645 Table pareille de forme carrée. Long. 79 cM. Larg. 44 cM. Postérieure en style Louis XVI.

646 Petite table de salon de forme ronde sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambes. Bois satiné. Postérieure en style Louis XVI. Diam. 0.50 M.

647 Piedestal en palissandre sur trépied et tablette octogone à marquetterie de fleurs. Haut. 0.95 M.

648 Piedestal en acajou, colonne cannelée sur trépied à feuillage sculpté, la tablette octogone à bord relevé. XVIIIme siècle. Belle pièce. Haut. 1.13 M.

649 Paire de piedesteaux en acajou sur trépied. Style Louis XVI. Haut. 0.93 M.

650 **Ratelier ancien** en chêne sculpté à décor d'oiseaux et de feuillage. Long. 1.60 M. Haut. 0.63 M. XVIIme siècle.

Les rateliers anciens sont très rares.

651 Ratelier en chêne à colonnettes torses pour de petits vases d'étagère („*Pulletjes*")

652 Ratelier pareil, plus petit.

653 Paire de rateliers en chêne, sculpté à feuillage et bustes. Long. 77 cM. Postérieurs.

654 Ratelier pareil, plus petit. Long. 54 cM.

655 Réchaud en noyer, de forme carrée sur quatre pieds courbés avec petit tiroir; bassin en cuivre. Epoque Louis XV.

656 Piedestal de forme de petite table carrée en chêne, ornée de quatre carreaux en vieux Delft; sur quatre pieds courbés. Haut. 0.66 M. Diam. 0.20 M.

657 Réchaud en acajou, le décor ajouré à petites barres sur trépied à pattes d'ours; à pieds sculptés à palmettes et le bassin en cuivre; Epoque Empire.

658 Réchaud en acajou à couvercle octogone, sur base carrée avec petit tiroir, le bassin en cuivre. Haut. 69 cM.

659 Seau ovale en acajou à bandes et bassin en cuivre.

660 Réchaud carré en bois de satin avec marquetterie de coquilles, bassin en cuivre. Style Louis XVI.

661 **Commode miniature** en acajou à marquetterie de damier en bois de rose et bois satiné, 2 tiroirs et 4 pieds légèrement courbés. Haut. 37.5 cM. Larg. 35 cM. Prof. 21.5 cM. Commode miniature Louis XV.

662 Cabinet miniature en acajou sur quatre pieds sculptés à pattes d'ours. Haut. 0.48 M. Larg. 0.84 M. Prof. 0.22 M. Epoque Louis XV.

663 **Petit cabinet** en ébène pour y garder des bijoux, incrusté en ivoire gravé de cartouches, à sujet de chasses, représentation allégorique, à Mars debout et à l'Abondance debout, des

médaillons aux bustes romains et des papillons. En ouvrant l'abattant on voit dix petits tiroirs avec des plaquettes en ivoire gravée à mascarons et un tiroir plus grand avec guerrier debout, des oiseaux sur des tiges et buste d'Hermes, sur l'abattant dedans il y a une plaquette en ivoire gravé à sujet allégorique et dans les coins 4 petits carrés en ivoire à décor de fleurs. monture en cuivre doré. Haut. 24.5 cM. Long. 32 cM. Larg. 21.5 cM. Belle pièce du XVIIme siècle

664 **Coffret en chêne**, entièrement couvert sur quatre côtés d'écaille et d'ivoire gravé à décor de fleurs avec trois tableaux en ivoire gravé, 2 à sujet de chasse et un à paysage avec château encadrés en ébène et deux autres à décor de tulipes et d'autres fleurs. Haut. 25 cM. Long. 47 cM. Larg. 28 cM. Belle pièce du XVIIme siècle.

Bonne conservation sauf quelques petites plaques en écaille et en ivoire manquent.

665 Coffret à liqueur en acajou et en noyer à marquetterie de losanges et de coquilles en bois de satin, les anses en cuivre doré, médaillon en émail (enfants jouants), contenant six caraffes à décor doré et deux verres à liqueur; jolie pièce de l'époque Louis XVI.

666 Coffret en acajou contenant 6 caraffes à liqueur et deux verres en cristal taillé.

667 Coffret à tabac et coffret à thé en bois satiné à filets et coquilles à marquetterie. Epoque Louis XVI. Jolies pièces.

668 Deux coffrets à tabac en acajou en bois de rose et bois de satin à marquetterie de damiers; monture en cuivre. Jolies pièces de l'époque Louis XVI.

669 Coffret de couturière en acajou avec réserves et ornement rayonnant en bois de satin. XVIIIme siècle.

670 Coffret en acajou. Long. 37 cM. Larg. 26 cM. Haut. 11 cM. Bonne pièce.

671 Coffret à byoux en bois d'Amboine incrusté d'ornements, étoile, soleil, lune, fleurs etc. en ivoire et en ébène et la date AN . I . H . 17—54 . R . NO. Sur quatre pieds en ivoire. Haut. 13 cM. Larg. 17 cM. Long. 27 cM. Jolie pièce.

672 Coffret à tabac en chêne (*Huisvlijt*) avec la date 1665 et chaise d'enfant miniature, pareille.

673 Garniture à fumer, japonais en acajou avec baquets en cuivre.

674 Coffret en chêne à couvercle bombé. Haut. 65.5 cM. Long. 86 cM. Larg. 45 cM.

675 **Cabaret** en palissandre, de forme rectangulaire, à bord relevé et ondulé, Diam. 48/37 cM. *Chippendale.* Belle pièce.

676 Caberet oval en acajou à bord relevé avec bandes en cuivre. Diam. 47/28 cM. XVIIIme siècle.

677 Caberet rond en acajou à bord relevé en cuivre ajouré. Diam. 49/44 cM.

678 Caberet oval en noyer, bord relevé. Diam. 67/42 cM.

679 Cabaret en acajou à bord relevé, au centre marquetterie d'étoile. Long. 57 cM. Larg. 39 cM.

680 Boîte à toilette de forme rectangulaire en bois de rose à marquetterie de filets et d'étoile. Long 37.5 cM. Larg. 26.5. Haut. 14 cM. Belle pièce. Epoque Louis XVI.

681 Coffret de couturière en acajou, monture en cuivre gravé.

682 Cassette à écrire en noyer à marquetterie en bois divers.

683 Coffret en acajou, anses et monture en cuivre. Long 0.60 M. Larg. 0.23 M. Haut. 0.29 M.

684 Etagère en forme de pendule de table en bois sculpté peint en vert et en or, à un battant et les deux côtés latéreaux vitrés, surmonté de qnatre vases en cuivre doré. Commencement du XVIIIme siècle, Haut. 44.5 cM.

685 Boîte ronde en laque du Japon contenant un baquet octogone entouré de 8 baquets en faïence de Satsouma, émaillés en vert à petites branches et oiseaux en or. Diam. 35.5 cM.

Un baquet légèrement restauré.

686 Petit cabinet d'étagère en laque du Japon, incrusté en nacre en diverses couleurs à décor d'oiseaux, fleurs et arbres; à l'intérieur sept petits tiroirs. Haut. 26 cM. Long. 30 cM. Larg. 20 cM.

687 Coffret à thé à couvercle bombé en laque du Japon incrusté de fleurs en nacre de couleurs diverses. Haut. 15 cM. Long. 30 cM. Fin du XVIIIme siècle.

688 Boîte à fiches en laque du Japon incrusté de nacre en couleurs diverses à décor de fleurs et d'oiseaux.

689 Boîte à garder des byoux en laque du Japon incrustée de nacre en couleurs diverses à décor de paradisier de branches; Y ajouté deux tabatières et petite boîte en étain vernissé du Japon.

GLACES.

690 Glace en bois sculpté et doré surmonté d'un bouquet de fleurs. Haut. 1.50 M. Larg. 0.60 M.

La glace fêlée.

691 Glace biseautée, cadre en bois sculpté, surmonté d'une colonne de la liberté dans une enceinte et entourée de guirlandes, sur une banderole *pro patria mori*. Dessous écusson à des armoiries entourées de guirlandes. Haut. 1.40 M. Larg. 0.58 M. Belle pièce de la fin de l'époque Louis XV.

692 **Glace biseautée** Louis XVI en bois sculpté et doré, riche décor de guirlandes roses et d'autres fleurs, surmonté d'un vase Louis XVI, d'où suspendent des guirlandes de fleurs. Haut. 1.80 M. Larg. 0.75 M.

Très belle glace de l'époque, la dorure renouvelée.

693 **Glace biseautée** Louis XV en bois sculpté, peint et doré, corbeille de fleurs d'où suspendent des guirlandes. Haut. 1.50 M. Larg. 0.65 M. Belle pièce de l'époque.

694 Miroir, cadre en bois sculpté à décor strié, et avec des rubans; orné d'un masque pour poser un bras de lumière. Louis XVI. Haut. 0.60 M. Larg. 0.48 M.

695 Glace de hauteur, cadre en bois sculpté à décor tors et perlé. Haut. 1.37 M. Larg. 0.28 M.

696 Glace Empire, cadre en bois sculpté et doré à décor tors et perlé et frouton sculpté à feuiliage. Haut. 1.37 M. Larg, 0.64 M.

697 Petit miroir avec cadre en écaille. Fin du XVIIme siècle. Haut. 0.30 M. Larg. 0.23 M.

698 Glace biseautée, cadre en ébène à bandes ondulées. Haut. 1.12 M, Larg. 0.90 M.

699 Glace biseautée, cadre en chêne sculpté à volutes et feuillage. Epoque Louis XV. Haut. 0.965 M. Larg. 0.55 M.

700 Petite glace biseautée, cadre en palissandre avec petit fronton sculpté. Haut. 0.60 M. Larg. 0,32 M.

Pendules, Candélabres, Bronzes d'Ameublement.

701 **Grande pendule de corridor à carillon** jouant douze aires, le mouvement ancien réglé, cadran montrant les phases de la lune, les jours et la date. La caisse postérieure artistiquement sculptée en noyer, à décor de guerriers debouts sur socles et de mascarons de lion tenant cornes d'abondance. La caisse du mouvement à colonnettes et à mascarons d'hommes sculptés; les côtés en superbe cuivre gravé et ajouré. Le dôme surmonté d'un vase à fleurs.

702 **Pendule de corridor,** la caisse en acajou à marqueterie de fleurs, oiseau et vase à fleurs. Le battant dans un encadrement en acajou sculpté à décor de feuillage, médaillon enrubané au buste, vase à fleurs, Louis XVI et medaillon ajouré en cuivre doré à sujet allégorique du temps. Le fronton saillant à crête sculptée à médaillon enrubané au buste d'homme, surmonté de 3 statuettes en bois sculpté et doré. Le cadran argenté, doré et gravé indiquant les phases de la lune, des jours, la date, les heures etc. Adresse de **Johs. van Daalen Amsterdam.** Le pied courbé et sur pattes d'ours sculpté. **Très belle horloge de l'époque Louis XVI.**

703 **Pendule Empire** en bronze doré, l'horloge portée dans une table carrée Empire sur quatre pieds à buste d'Hermes; devant la table une femme debout, occupée de sa toilette en regardant dans le miroir posé sur la table; devant le miroir est un coffret à byoux. La base rectangulaire ornée de brûle-parfums et d'un ornement ciselé avec Vénus couchée sur un divan. Adresse de *Armingaud Lné à Paris.* Haut. 34 cM. Larg. 24 cM. Belle pièce de l'époque Empire.

704 **Paire de flambeaux,** Empire, en bronze dôré, des anges debouts sur des globes posées sur des colonnes à bases carrées et portant flambeau à deux lumières, les bras à tête de cygne, les bobèches ciselées à décor de palmettes; la colonne ciselée à décor de palmettes et de fleurs. Belles pièces de l'époque Empire. Haut. 38.5 cM.

Les nos. 703 et 704 seront vendus premièrement séparés et d'après combinés.

705 **Pendule Louis XVI** en marbre blanc avec riche monture en bronze doré. Le mouvement sur deux colonnettes surmontées de vases à fleurs en marbre, montnre en bronze doré. Sous le mouvement guirlande avec médaillon et sur colonnettes des médeillons carrés en Sèvres. La base à frises de fleurs et sur pattes d'ours en bronze doré. Adresse de *De Verberie à Paris.* Haut. 56, larg. 34 cM. Belle pièce, mouvement réglé.

706 **Pendule Louis XVI** en marbre blanc et noir avec riche monture en bronze doré; l'horloge reposant sur deux pilastres en marbre noir à pieds en bronze clselé à décor de feuilles de laurier, est surmontée d'une dôme en marbre noir, avec des ornements en bronze doré à décor de feuillage et pommes de Grenade, et accostée de deux lyres en bronze doré, posés sur les deux chapitaux des pilastres d'òu suspendent des guirlandes de perles en cuivre. La base en marbre blanc, ovale avec les bords perlés et cordonnés en bronze doré; debout sur la base une jolie statuette de Cérès en bronze doré, adresse de *Dupuis à Amsterdam.* Haut. 45 cM. Larg. 32 cM. Belle pendule de l'époque Louis. XVI.

707 Pendule Empire en bronze doré, le mouvement en forme d'un tambour en bronze doré suspendu à un tronc d'arbre en bronze; un garçon debout battant le tambour; la base ovale ornée d'instruments de musique. Haut. 29 cM. Larg. 25 cM..

708 Pendule Empire; sur une colonne godronnée en verre bleu avec monture en bronze doré, est debout une statuette de femme ailée portant sur la tête le mouvement dans un ballon en verre bleu godronné. Haut. 43.5 cM.

709 Pendule Empire en bronze doré, sur une bace rectangulaire à décor d'instruments de musique, est placée l'horloge en forme de harpe, accostée d'un ange et d'une fille jouant du tambouret. Haut. 30.5 cM. Larg. 22 M.

710 **Pendule Louis XVI;** l'horloge, à mouvement visible, est placée sur quatre pieds courbés en bronze doré, fluissant en feuilles ciseleés et entourés de guirlandes de perles. Sur la base rectangulaire en marbre blanc, avec riche monture de bronze doré et ajouré de feuillage est posée une statuette de fille en vieux Saxe. Haut. 37 cM. Larg. 20 cM. Très jolie pendule Louis XVI d'un module élégant et à superbe mouvement.

711 **Pendule Louis XVI;** sur une base ronde en marbre blanc, sont placées quatre colonnes en marbre gris (une fèlure) portant une tablette ronde en marbre blanc, sur laquelle est le mouvement visible en avec 4 colonnettes en cuivre doré réunies par des guirlandes et surmontées d'un couvercle en forme de dôme en marbre blanc, surmonté d'un artichot avec ses feuilles en bronze doré et ciselé. Haut. 39 cM.

712 Porte-montre Empire en bronze, statuette d'Hercule debout sur une colonne portant un cadran en verre avec monture en bronze doré. Haut. 37.5 cM.

713 Petite Pendule en bronze doré; sur une base ovale un char portant le mouvement, attelé d'un chien et dans lequel est assis un garçon. Haut. 17 cM. Larg. 18 cM.

714 **Pendule de table** en ébène sur pieds en cuivre et surmontée de 4 pommes de pins en cuivre doré, mouvement à reveil. Cadran argenté, peint et doré, montant les phases de la lune, la date, les heures etc. Adresse de *Stepm Rimbault London*; platine de derrière gravée en cuivre à décor d'ornements et feuillage. Haut. 52 cM. Bonne pièce du XVIIme siècle.

715 Pendule de table en ébène, mouvement à réveil; cadran argenté et doré, montrant la date, les heures etc. *Strike et silent.* Adresse de *Samuel Norton Crooked Lane. London.* Platine de derrière en cuivre gravé. XVIIme siècle. Haut. 43 cM.

716 Pendule de table en bois, cadran en cuivre repoussé. Haut. 35 cM. XVIIIme siècle.

717 Horloge de table hexagone en cuivre, mouvement à réveil, travail allemand. Diam. 15/13 cM.

718 Horloge de table pareille, sur trois pieds argentés en forme de lion. Adresse de *Benijamin Zoll. Dantzig.* Diam. 13½/12 cM. Fin du XVIIme siècle.

719 Pendule frisonne miniature en bois peint et à ornements en plomb doré.

720 Porte-montre en bois plaqué d'écaille et incrusté de cuivre monture en cuivre doré à décor de mascarons et feuillage; la montre à l'adresse de *Ham[d] Nicholls. Canterbury.* Haut. 36.5 cM. Epoque Louis XIV en travail de Boule.

721 Pendule miniature en cuivre argenté posée sur une base en bois et sous cloche en verre.

722 Pendule miniature en cuivre gravé et ajouré sous une cloche en verre.

723 **Paire de candélabres** en bronze doré à trois lumières; sur des colonnes dorées, une statuette de femme et une statuette d'homme en bronze debouts devant les flambeaux en bronze doré à décor ciselé de feuilles d'acanthes, de carquois, de cupidons et de fleurs; les bras finissant en figures d'anges, sortant d'un faisceau de flèches et de branches de lauriers liées par des rubans et ornés d'un écusson oval, ciselé à décor d'ange. Haut. 64.5 cM. Belles pièce de l'époque Directoire.

Voir la reproduction.

724 **Paire de candélabres** à trois lumières en bronze et en bronze doré. Sur des colonnes cannelées en bronze à monture en bronze doré, sont agenouillées deux statuettes d'homme en bronze portant des vases en bronze doré d'où sortent les trois bras à lumières et deux bâtons enguirlandés de vignes. Haut. 72 cM. Belles pièces de l'époque Empire.

725 Paire de candélabres Louis XVI. Sur des socles ronds en marbre rouge, debout une statuette de femme en bois sculpté portant une corne d'abondance, d'où sortent les trois lumières en bois sculpté et doré. Haut. total 75 cM.

726 Paire de candélabres Empire. Des statuettes de garçons en bronze posées sur des colonnes en marbre blanc et monture en bronze doré; ils portent sur la tête une fleur d'où sortent les 3 lumières ornées de prismes en cristal. Haut. 44 cM.

727 Paire de bouts de cheminée en forme de vase en bronze, les pieds en bronze doré à décor de palmettes, les anses en bronze doré à tête de coq et bande circulaire à décor d'aigles éployés. Haut. 32 cM. Empire.

728 Paire de flambeaux Empire en bronze doré, des statuettes de nègre sur des bases rondes portant globe avec lumière. Haut. 28 cM.

729 Paire de flambeaux Empire en bronze doré en forme de colonnes en cuivre surmoutée d'un vase. Haut. 21 cM.

730 Paire d'appliques Empire en bronze doré (à 4 lumières) des cygnes tenant dans le bec un médaillon circulaire d'où sortent 3 bras. Haut. 22 cM.

731 Lampe de bureau, Empire, en bronze doré, le pied rond à décor de palmettes, le bras en forme de cygne à deux lumières. Haut. 49.5 cM.

732 Encrier Empire à tête d'homme barbue en bronze sur un petit plat rond avec les portes-plumes à têtes de femmes. Le couvercle en forme de couronne en bronze doré. Haut. 15 cM.

733 Encrier Empire en forme d'un tonneau sur une base ronde avec deux barils comme porte-plumes et petit baquet pour l'éponge; le couvercle ciselé à décor de raisins surmonté d'un Bacchus à demi-corps. Haut. 12.5 cM.

734 Porte-verre en bronze doré à bord relevé à décor de cupidons et mascarons; l'anse en forme de serpent. Empire.

735 Petit étendard Louis XV en cuivre ciselé et gravé à décor de feuillage avec médaillon tournant en verre coulé à sujet de la Madonne et l'Enfant Jésus. Ecole italienne. Haut. 22 cM.

736 Statuette de Louis le Débonnaire en bronze doré appuyé contre une console en marbre, posée sur un piedestal en ébène et en ivoire. Haut. total. 28.5 cM. Vers. 1840.

737 Statuette en bronze de Guillaume I, roi des Pays-Bas debout en uniforme, près d'une colonne, sur laquelle sa casque, sur socle oval en cuivre doré. Vers 1830. Haut. 33 cM.

Argenterie Antique.

738 **Grand caberet oval** à marli relevé et ajouré à décor de fenêtres et à bord strié et perlé *Poinçons anciens* Amsterdam,

lion couronné Y DWT et O couronné. Diam. 59.5/38 cM. Poids gr. 2000.

Superbe cabaret de l'Epoque. Louis XVI.

739 **Paire de cabarets** carrés sur quatre pieds ciselés à décor Louis XVI; dans les quatre coins du bord un bouton de fleurs ciselées. Diam. 21 cM. Poinçons anciens Amsterdam, lion couronné G, BS et FB et O couronné. Poids total gr. 814. Epoque Louis XVI.

740 **Grand Caberet oval,** bord rélevé à superbe décor ajouré, en argent de 1er titre, du 1er quart du XIXme siècle. Poids 1950 gr. Belle pièce.

741 **Cabaret carré,** avec superbe bord ajouré à oves et perlé, avec quatre pieds en forme de colonnettes. Superbe pièce, époque Louis XVI. Poinçons Amsterdam, H et BVM. Poids gr. 1000.

742 Plateau ovale sur quatre pieds, bord à filets. Poinçons Amsterdam, W et DWR vers 1780. Poids gr. 780.

743 Paire de boîtes à biscuits, l'une ronde, l'autre de forme rectangulaire à coins arondis. Les bords striés, les couvercles repoussées à décor de godrons tournants. Jolie pièce vers 1820. Argent de premier titre. Poids gr. 730. Belles pièces vers 1820.

744 Cabaret à marli relevé et bord strié sur quatre pieds boules. Arg. de premier titre. Diam. 28/20.7 cM. Poids. gr. 693½. Vers 1820.

Les numéros 43 et 744 seront vendus premièrement séparés, d'après combinés.

745 **Paire de boîtes à biscuits,** l'une ronde, l'autre carrée, superbe décor gravé à guirlandes et à vases, bords perlés. *Epoque Louis XVI.* Poinçons Amsterdam et IBI et poinçons de controle de la république Batave et de l'Empire. Superbes pièces. Poids gr. 818.

746 **Boîte à biscuits Louis XV** en argent repoussé et ciselé à décor de guirlandes et feuillage sur trois pieds ciselés en forme de feuilles d'acanthe et réunis par des volutes ajourées; le couvercle en forme de dôme, décor repoussé de feuilles de laurier et surmonté d'un bouquet de fleurs. Poinçons anciens Amsterdam, lion couronné, X et ISL. Haut. 18.5 cM. Poids gr. 624. *Voir la reproduction.*

Superbe pièce d'un orfèvre d'Amsterdam de l'Epoque Louis XV.

747 **Corbeille à pain** en même temps ménagère, beau décor ajouré à petites barres réunies par des guirlandes de feuillage gravé. Au bord une galerie ajourée d'oves, réunies par des fleurs gravées; au pied une bordure ajourée d'oves gravées, les bords perlés, les anses ciselées en forme de tête de bélier tenant des anneaux au bec. L'échafaud en argent à décor gravé avec le poivrier au même décor gravé. Superbe pièce de l'époque Louis XVI avec 4 flacons en cristal taillé. Poinçons anciens de la Haye, lion couronné, K couronnée R. H. Diam. 27/19.5 eM. Poids net. gr. 1363.

748 **Panier à pain** à décor ajouré, anse tournante et les bords à filets, sur quatre pieds de forme boule. Argent de 1er titre d'environ 1818. Poids gr. 880.

749 **Corbeille à bonbons,** de forme ovale, à bordure artistiquement ajourée à arabesques, bords perlés, divisé en deux compartiments, anse tournante à filets. Poinçons Amsterdam superbe pièce d'environ 1785. Poids gr. 209.

750 Corbeille à pain a bordure ajourée, l'anse et le pied à décor strié. Argent de premier titre vers 1820. Poids gr. 685.

751 Panier à pain, anse tournante. Poids gr. 962 2me moitié du XIXme siècle.

752 **Corbeille à bonbons Louis XV** à décor ajouré de losanges; sur quatre pieds ciselés en forme de feuilles, le bord ciselé à branches de fleurs et les anses en forme de fleurs et feuilles. Poinçons anciens de la Haye, lion couronné, D couronné. TE en monog. couronné et poinçon de maître écusson avec trois étoiles, dessous un vase ansé. Poids gr. 155.

Voir la reproduction.

Superbe travail d'un orfèvre de la Haye de l'époque Louis XV.

753 **Corbeille à bonbons** de l'époque Louis XVI, superbe décor ajouré avec guirlandes ciselées à rubans d'où suspendent des médaillons à des bustes romains. Poinçons anciens d'Amsterdam, lion couronné LSI et L. Poids gr. 187. Très jolie pièce. *Voir la reproduction.*

754 Corbeille à bonbons à grillage, époque Louis XVI, poinçons anciens. Poids gr. 74.

755 **Corbeille à bonbons** ovale, bord à superbe décor ajouré et perlé, sur quatre pieds. Belle pièce d'environ 1770, Poinçons Amsterdam et BN. Poids. gr. 112.

Voir la reproduction.

756 Petite Corbeille à bonbons à décor ajouré, le pied et l'anse tournante à décor perlé, vers 1818 Poids gr. 54.

757 **Vase à Sucre** de forme élégante, superbe décor ajouré, avec galerie d'arabesques et bord perlé. Poinçon Amsterdam, couronne, C et lapin. Belle pièce de la fin du XVIIIme siècle avec bassin en verre bleu. Poids gr. 168.

Voir la reproduction.

758 **Ecuelle à bonbons** de forme ronde lobée à huit compartiments, les anses ciselées à décor de fleurs, poinçons anciens de la Frise, couronne et monogr. couronné. Diam. 11/9 cM. Poids gr. 105. Fin du XVIIme siècle.

759 **Coupe à eau de vie** („*Boerenjongens*") ou à bonbons de forme ovale sur pied douche, beau décor repoussé de fleurs et de feuillage, de vases et d'écussons couronnés. Les anses ciselées à décor de mascarons parmi le feuillage. Poinçons anciens de la Frise, Sneek, D couronnée. Diam. 15/12 (sans les anses). Poids gr. 180. Epoque Louis XIV.

760 **Superbe Coupe** pareille, travail artistique d'un relief remarquable; décor de guirlandes de roses, tulipes et feuillage, les anses ciselées décor de cupidons parmi des fleurs. Poinçons anciens de la Frise, Leeuwarde, M couronnée et H S. Diam. 16/11.5 cM. (sans les anses) Poids gr. 274. Beau travail du XVIIme siècle.

761 **Coupe à fleurs** de forme ronde, beau décor repoussé d'une guirlande de tulipes de roses et feuillage, le pied à décor de godrons tournants. Poinçons anciens de la Frise, Harlingen B et V couronnée. Diam. 12.5 cM. Poids gr. 88.

762 **Vase à sucre Empire** avec une galerie ajourée d'oves et de flèches, soutenue par quatre statuettes de bergers; les anses à décor de feuillage, le pied rond à bordure de laurier. Le couvercle en forme de dôme surmonté d'une fleur. Le bassin en cristal. Haut. 31 cM. Poinçons français. Poids gr. 436.

763 **Vase à sucre** Louis XVI décor ajouré et gravé, le bord à douze compartiments pour y mettre les douze cuillers à sucre. Le bassin en verre bleu. Poinçons anciens. Poids avec les cuillers gr. 396.

764 Ecuelle à bonbons en filigraine doré. Epoque Empire. Très jolie gr. 56.

765 *a.* **Coupe à bonbons,** (ci-devant Brandewijns Kom) d'un grand intérêt historique avec gravures ayant rapport au couronnement du prince Guillaume III d'Orange et de la princesse Marie comme roi et reine de la grande Bretagne en 1689. A l'intérieur on voit le capitaine Bernard Muikens le lieutenant Jan Althusius et le porte drapeau Silvester van Tongere, en haut. l'écusson d'Amsterdam et l'inscription TER GEDAGTNIS DAT OP DE DAGH DER KRONING DE WAGHT HAD D COMP VAN DH. B, MVIKENS. Les anses ajourées à décor gravé avec le buste du roi et l'inscription GVILHELMVS et de la reine et l'inscr. MARIA. Poinçons de Dordrecht.

b. **Cuiller** avec manche ciselé à décor renaissance et surmonté d'un apôtre, dans le cuilleron on voit le roi et la reine assis avec les attributs royaux, à l'entour GVILHELMVS ET MARIA REX ET. REGINA × CORON APR $\frac{11}{21}$ 1689. Poinçons anciens. Poids des deux pièces. gr. 278.

766 **Suite de quatre flambeaux** Louis XVI en forme colonnes à cannelures sur pied quadrangulaire orné de guirlandes ciselées. Les capitaux à feuilles d'acanthes ciselées. Haut. 30 cM. Poinçons anciens d'Utrecht B, I. p. S et n. Poids total gr. 2867. Belles pièces de l'époque Lous XVI.

767 **Paire de Flambeaux** en forme de colonnes sur bases carrées et à chapiteaux ciselés, riche décor de guirlandes et de perles. Poinçons anciens. Epoque Louis XVI. Hauteur 25 cM. Poids 950 gr. Belles pièces.

768 Réchaud Louis XIV en argent à décor ajouré à bord ondulé à six lobes sur trois pieds ciselés. Poinçon ancien d'Arnhem (aigle) rosace et Z.K. Poids net. gr. 258.

769 **Paire de Candélabres** à 4 torches, superbe travail du XIXme siècle, repoussé à décor de masques et de feuillage. Poids 4400 gr.

770 **Superbe théière** en argent artistiquement repoussé, ciselé et godronné à décor de guirlandes de feuilles d'acanthe, de vases à fleurs, des fruits, etc.; le tuyau sortant d'une feuille d'acanthe et finissant en bec de vipère; l'anse tournante à décor perlé et avec une fleur ciselée. Le couvercle au même décor artistique, des cartouches avec fruits et fleurs, le bouton et le bord à décor godronné. Poinçons

anciens de la Frise, lion couronné, Leeuwarden, N couronné et enclume entre AS. Poids gr. 454.

Voir la reproduction.

Superbe travail de la fin du XVIIme siècle, si non le travail artistique du maître-orfèvre Lely, sans doute c'est de son école.

771 **Théière Louis XVI,** modèle anglais, forme ovale à bandes gravées, avec son plateau ovale sur quatre pieds de forme patte. Poinçons anciens. Poids de la théière, avec l'anse et le bouton en corne 649 gr. Poids du plateau 180 gr.

772 Théière à décor repoussé de feuillage, fleurs, coquilles, feuilles d'acanthe etc. L'anse à mascarons, le tuyau en bec de vipère. Poinçons anciens de Rotterdam, lion couronné, u et LH couronné. Poids gr. 430.

Beau travail repoussé de l'époque Louis XIV.

773 Théière à décor repoussé de feuilles d'acanthe, de godrons et de godrons tournants, l'anse à décor perlé. Poinçons anciens de Harlem RPL. Poids gr. 230. Epoque Louis XIV.

774 Théière à décor repoussé à vases de fleurs et guirlandes en style Louis XVI, tuyau en forme de vipère, anse et bouton en ébène. Travail supérieur du XIXme siècle. Poids brut. 337.5 gr.

775 Théière et pot au lait en argent de 1er titre d'environ 1835, de forme octogone bombée, les pieds, l'anse du pot au lait et le tuyau à décor ciselé, le couvercle à bouton en forme de serpent enroulé. L'anse du théière en ivoire. Bon travail. Poids brut. 822 gr.

776 **Théière** (anse en ébène) et pot au lait en argent anglais à décor gravé de feuillage, de guirlandes et de couronnes de lauriers. Poinçons anciens, léopard, tête couronnée, buste de George IV, E. et i.e. Jolies pièces de l'an 1801. Poids brut. gr. 625.

777 **Cafétière à filtre** de l'époque Empire, en argent de premier titre décor godronné et strié ; la cafétière posée sur quatre pieds à pattes et mufles de lion avec des anneaux au bec. Le couvercle surmonté d'une statuette de lion couché. Poids net. gr. 1760. Belle pièce.

Voir la reproduction.

778 **Théière** à décor repoussé d'arabesques, l'anse décorée d'une buste de femme, le bouton du couvercle en forme de musquetier. Epoque Louis XIV. Poinçons anciens. Poids 374 gr.

779 Coupe à eau de vie à décor repoussé d'oiseaux et de tiges de feuilles. Les anses à décor de deux génies s'embrassant et entourés de fleurs. Poinçons Enkhuizen et P.Poids gr. 292.

780 Cafétière en argent avec bordure fleuronnée, le couvercle à bordure godronnée, anse en ébène. Poinçons français vers 1820. Poids brut. gr. 905.

781 Chocolatière pareille (anse en ébène). Poinçons français. Poids gr. 543.

782 Service à thé en argent repoussé fort artistique à sujets ayant rapport à l'agriculture, à la culture du thé, du tabac et du sucre. Superbre travail français du XIXme siècle.
Poids net du théière (anse en ivoire) 1086 gr.
Poids du Sucrier 987 gr.
Poids net du Pot au lait (anse en ivoire) 363 gr.

783 **Paire de jolies salières** de *l'Epoque Louis XV* de forme ronde, des pieds de feuillage et des pensées; les bords à décor ciselé de roses et feuillage. Poinçon ancien de *la Haye*, lion couronné, V couronné et P R. Poids gr. 194.
Voir la reproduction.

784 Paire de salières, en cristal taillé de Bohême dont une est cassée, sur des pieds massifs en argent de 1er titre. Paire de pieds de Salières carrés, à filets sur quatre pieds de forme boule aplatie, gr. 43.5.

785 Paire de salières en cristal taillé, avec monture en argent à filets et les plateaux aussi à filets en argent massif. Poinçons Amsterdam V et DIEMONT. Vers 1790. Poids des plateaux, gr. 107.

786 **Paire de salières Louis XV,** travail artistique décor de feuillage et de volutes ajourés. Poinçons anciens d'Amsterdam, lion couronné I et V couronné bassin en verre bleu. Poids gr. 115.5. *Voir la reproduction.*

787 **Moutardier Louis XVI** à trois médaillons aux bustes d'empereurs romains, réunis par des guirlandes ciselés, en haut galerie de feuillage, en bas galerie d'oves, qu' on retrouve aussi sur le couvercle ajouré. Poinçons d'Amsterdam, lion et L. chef d'oeuvre d'environ 1760. Bassin en verre bleu. Poids avec le cuiller. gr. 192.
Voir la reproduction.

788 Paire de salières ovales, quatre bustes du prince d'Orange en médaillon réunis par des guirlandes, travail du XIXme siècle, pour en faire usage avec le moutardier antique precédent. Les bassins en verre bleu. Poids gr. 177.

789 Paire de salières en agate, Epoque Louis XIII. Les pieds hexagones en vermeil posés sur des boules. Pièces intéressantes, vraisemblablement d'origine française.

790 **Boîte à thé** ronde, beau décor repoussé de draperies, de coquilles et de feuilles d'acanthes. Poinçons anciens Amsterdam, lion couronné, buste romain. F et V couronnées. Haut. 13 cM. Poids gr. 92.
Jolie pièce de l'époque Louis XIV.

791 **Boîte à thé** ronde à décor godronné et guirlandes repoussés de feuillage. Poinçons anciens de Harlem, lion couronné et tulipe. Haut. 12 cM. Poids gr. 107. XVIIme siècle.

792 **Boîte à thé** pareille. Poinçons anciens Harlem, lion couronné p et G.I.W en monogr. Epoque Louis XIV. Haut. 11.5 cM. Poids gr. 101.5.

793 Boîte à thé d'environ 1818, de forme ovale, le bouton à décor de feuilles, fermeture à clef (qui fait défaut. Y joint cuiller à thé à décor de feuillage, époque Louis XVI. Ar. gr. 269.5.

794 **Boîte à thé** de forme carrée, décor repoussé artistique de fleurs et feuillage, superbe travail frison de la fin du XVIIme siècle. Haut. 16 cM. Poids gr. 252.
Voir la reproduction.

795 **Boîte à thé** de forme carrée à coins coupés, beau décor repoussé de fleurs, de fruits et feuillage. Poinçons anciens de Harlem, lion couronné, G et cornet. Haut. 14.5 cM. Poids gr. 238.5. Epoque Louis XIV.

796 Boîte à thé d'environ 1725, beau travail frison, repoussé à sujets bibliques, le couvercle surmonté d'un triton sur un Nautulus. Poids gr. 269.

797 Boîte à thé à bandes striées, argent de premier titre; y ajouté le cuiller à thé. Poids gr. 316. Vers 1820.

798 Paire de boîtes à thé, l'une ronde, l'autre carrée à décor perlé. Poinçons anciens d'Amsterdam, lion couronné, YC et ISL. Poids gr. 1092. Fin de l'époque Louis XVI.

799 Coffret à thé de forme ovale, décor cannelé et perlé. Poinçons anciens d'Amsterdam, lion couronné GY et tête de lune. Jolie pièce, fin de l'époque Louis XVI. Poids gr. 381.5.

800 **Coffret a thé** en forme d'une chasse cantonnée de 4 colonnettes, travail en filigraine des plus artistiques. Sur quatre pieds de forme boule aussi en filigraine. A l'intérieur une boîte à thé en argent uni. Le dessus du couvercle s'ouvre aussi en tiroir. Chef d'oeuvre du XVIIme siècle. Poids gr. 962.

Voir la reproduction.

801 **Coffret** pour garder des bijoux de forme carrée à couvercle bombé; décor artistique en filigraine; les anses unis sur quatre pieds boules en filigraine, le clef en argent à décor ciselé de feuillage. Haut. 12.5 cM. Long. 15 cM. Larg. 9 cM. Poids gr. 743. Fin du XVIIme siècle. Belle pièce.

802 **Coffret** pareil de forme rectangulaire. Haut. 8.5 cM. Long. 14 cM. Larg. 9.5 cM. Poids gr. 432.

803 **Coffret de mariage** („*trouwkoffertje*") de forme carrée à couvercle bombé; superbe décor gravé de quatre médaillons à personnages en costume du XVIIme siècle et d'un cartouche à sujets bibliques; sur le couvercle médaillon gravé à sujets de mariage; l'anse, la fermeture (petit Amor) et les quatre pieds boules en vermeil. Poinçon ancien gobelet. Sur le fond l'inscription: *Ick sal u Getrou Wesen tot er doot toe Anno V I M 1715.* Poids gr. 118.

804 **Coffret a bijoux** en ivoire artistiquement sculpté à dragons, à oiseaux, lièvres etc. dans un entourage de fleurs, monture, fermeture et clef en argent. Travail indien du XVIIme siècle.

805 Coffret à bijoux en écaille, monture repoussée en argent XVIIme siècle, la monture a souffert.

806 Plaquette rectangulaire repoussée en haut relief, sujet allégorique, Léda nourrie par le cygne. Haut. 17.5, Larg. 13.5 cM. Poids gr. 177.

807 **Sonnette** de table de l'Epoque Louis XIV, beau décor repoussé et ciselé de godrons et de fleurs dans des arcades. Poinçons anciens de la Frise, Harlingen. Poids gr. 165.

Travail artistique, vraisemblablement de Lely.

808 Nautulus gravé à décor de dragons. Sur pied balustre à base ronde, en argent repoussé et ciselé à décor renaissance de grotesques, mascarons, oiseaux et fruits. Sur la monture

est assise un hibou. Poinçons: Amsterdam, lion couronné, I B et deux L en monogr. Haut. 29 cM. Poids brut gr. 418. Superbe travail postérieur.

809 Huillier Empire en argent de premier titre; la base à décor de godrons, la colonne surmontée d'une statuette de cygne avec deux superbes flacons carrés en cristal taillé. Poids net gr. 745. Vers 1820.

810 Huillier en argent de premier titre, avec quatre cristaux. Belle pièce du XIXme siècle. Poids net gr. 505.

811 Paire de coupes à bonbons, superbe travail repoussé du XIXme siècle. Les coupes en cristal taillé de Bohème. Poids gr. 327.

812 Vase à sucre ansé et à couvercle en forme de petite terrine, ronde. Argent de premier titre. Jolie pièce d'environ 1820. Poids gr. 348.

813 Pot au lait à bandes striées; arg. de premier titre. Poids gr. 244. Vers 1820.

814 **Pot au lait,** superbe décor repoussé à côtes à bordure ciselée. Epoque Louis XIV, poinçons anciens. Poids gr. 107.

815 Pot au lait à décor perlé, vers 1790. Poinçons d'Amsterdam, L R et **Y**. Poids gr. 190.

816 **Jardinière** comme pièce de milieu, superbe travail repoussé du XIXme siècle, le bassin en cristal taillé de Bohème. Poids 1744 gr.

817 Paire de **Rimonim** („*Siertorens*") en argent filigraine, pour l'usage du culte israëlite, en forme d'une tour à trois étages avec des clochettes en vermeil, et surmonté d'une couronne en vermeil. Haut. 40.5 cM. Poids brut gr. 1849. Belles pièces de la fin du XVIIme siècle.

Voir la reproduction.

818 **Bocal** à vin en argent à décor gravé à six scènes du Hagada, cérémonie de la fête de Pâque israëliete. Haut. 14 cM. Poids gr. 178. Fin du XVIIIme siècle. Jolie pièce gravée.

819 **Gobelet** du XVIIme siècle, décor gravé, quatre personnes représentant l'agriculture et la vidange, quatre médaillons dont 3 représentent la Foi, l'Espérance et l'Amour et le quatrième aux armoiries de famille réunis par des griffons et masque. Le piedouche à décor de têtes d'anges et de grappes de raisins. Poinçon, aigle regardant à g. chargé d'une barre sur laquelle un losange. G. et FAB. Haut. 22 cM. Poids gr· 436.

Pièce remarquable, le bord a un peu souffert par la soudure.

819*a* Gobelet en forme d'autruche, le corps formé par un coco, monture en vermeil ciselé à décor de plumage. Le bec forme le bouton· Poinçons d'Augsbourg et P.M. Haut. 19.5 cM. Vermeil. Jolie pièce.

819*b* Deux Griffons assis, artistiquement modelés, ayant servi comme pied de chandelier. gr. 924. Pièces intéressantes.

Cuillers antiques.

820 Cuiller d'apôtre, commencement du XVIIme siècle, cuilleron rond, décor renaissance, statuette de St. André. Poids gr. 40.5.

821 Cuiller d'apôtre pareil, décor renaissance, statuette de St. Philippe. Poinçon ancien. Poids gr. 31.5.

822 Cuiller d'apôtre pareil, décor renaissance, statuette de St. Simon Zélote, deux Poinçons anciens. Poids gr. 41.5. Beau.

823 Cuiller renaissance, du XVIIme siècle manche surmonté du St. Matthée. Poinçon ancien, sur le cuilleron est gravé *A⁰. 1688 Den 3 Maert is Gebooren Jan Turcks'Soon tus'ken Vier en Vijen Savonts an noen'.* gr. 39.

824 Cuiller du XVIIIme siècle, manche ajouré et surmonté d'une mère avec ses enfants. gr. 58.

825 Cuiller à Saupoudrer, manche surmonté d'un oiseau, poinçon de Bruxelles et PM, XVIIme siècle. gr. 19.5.

826 Cuiller de la fin du XVIIme siècle, manche ciselé, surmonté de la statue de l'histoire. Poinçons d'Amsterdam. Buste dans un oval et B. 59.5 gr.

827 Cuiller pareil, manche surmonté de la Paix. Inscr. Cornelis Heins Mollema, geboren Den 19 December 1764. Poinçon ancien gr. 51.5.

828 Cuiller pareil, statue de l'Espérance, sur le cuilleron est gravé un moulin à gruau, poinçon ancien. gr. 45.

829 Cuiller pareil, statue de la Foi, poinçon ancien gr. 44.

830 Louche (uni), poinçons anciens d'Amsterdam, gr. 251.

831 Paire de cuillers à légumes (unis). Poinçons anciens de la Frise, Leeuwarde, lis couronné. D E couronnées. Poids gr. 248.

832 Pincettes à asperges et sonnette de table. Poids net gr. 263.

833 Deux truelles à tourte, une des manches en corne. Poids brut gr. 336.

834 Tasse et soucoupe décor repoussé et gravé de feuillage et grappes de raisins, l'intérieur doré. Vers 1820. Poids gr. 387.

835 Bocal à vin à couvercle, décor gravé et godronné, l'intérieur doré. Haut. 20 cM. Poids gr. 323, 2me moitié du XIXme siècle.

836 Bocal sur haute tige à décor repoussé de feuillage, 2me moitié du XIXme siècle. Haut. 27 cM. Poids gr. 313.

837 Douzaine de couteaux, manche en argent à décor strié. Poinçons anciens d'Amsterdam et I . f . S. Epoque Louis XVI.

838 Une Douzaine pareille.

839 Une Douzaine pareille de couteaux à dessert. Poids net d'une des manches, gr. 42. Epoque. Louis XVI.

840 Douzaine pareille.

Les quatre numéros 837—840 forment un suite de 24 grandes et 24 petits couteaux, qui premièrement seront vendus séparément et après combinés.

841 Cuiller, fourchette et couteau à dessert en vermeil. Poinçons anglais de 1830.

842 Cuiller et fourchette, manches filigraines, cuilleron vermeil. Poinçons d'Augsbourg et IW (vers 1700). gr. 62.

843 Quatre cuillers à bouillon, poinçon de 1844. Cuiller à moutarde poinçon anglais, Cuiller à sel et à sucre, quatre petites fourchettes à pickles, poinçons anciens. gr. 165.

844 Paire de cuillers à sucre en vermeil, manche en ivoire, trois Fourchettes à pickles en acier manches en argent. Fourchette à pickles superbe travail ciselé Louis XVI.

845 Suite de cinq couteaux à dessert, les manches à décor gravé à sujet bergère, et surmonté d'un chien. Poinçons anciens d'Amsterdam V. XVIIme siècle. Une pièce de fabrication postérieure.

846 Douze fourchettes et six cuillers à dessert. Poinçons anciens I . G . Z couronnées. Poids gr. 895.

847 Paire de couteaux à poisson, manche en argent décor strié. Postérieur.

848 Dix couteaux de table et neuf couteaux à dessert, manche en argent. 2me moitié du XIXme siècle.

849 Lot de cuillers et fourchettes à Salade en corne, couteaux et truelle en acier avec monture en argent de fabrique allemande, 14 ps.

850 Truelle décor ajouré et gravé à poisson, manche en ébène. Epoque Louis XVI. Poinçons Leyde, couronne et *N.H.D.* Poids brut gr. 93.

851 Paire de Truelles à décor ajouré; manches en ivoire, vers 1830. Poids brut gr. 242. Truelle à tartes, décor repoussé empire, gr. 36. 3 pièces.

852 Pincettes à Salade, décor à filets, vers 1840. gr. 146.

853 Cuiller à tartes en forme truelle, manche en bois tourné, XVIIIme siècle. Poids brut gr. 95.

854 Paire de cuillers à Sauce, de la fin du XVIIIme siècle, poinçons Amsterdam, couronne *b* et LN. Poids 185 gr.

855 Cuiller à potage, d'environ 1700, poinçons Amsterdam L et I * S. Poids gr. 178.

856 12 Cuillers et 12 fourchettes d'environ 1840, gr. 1400.

857 6 cuillers, modèle ancien d'Utrecht, poinçons anciens de La Haye. gr. 342.

858 Pincette à sucre, poinçons anciens anglais et 6 petites fourchettes à pickles gr. 95.

859 Couteau et fourchette à trancher, les manches en argent.

860 Six couteaux, manches à filets, époque Louis XVI. Poids environ 270 gr.

861 Corbeille en bois de cérisier avec anse tournante en argent gravé, contenant 12 cuillers à sucre et les deux petits cuillers à sucre et à thé. Couvercle en cristal (fêlé) avec bouton en argent en forme de fleur.

862 Tabatière à décor strié d'environ 1825 et boite à cigarres uni, poinçons d'Amsterdam d'environ 1780. Poids gr. 200.

863 Lot de 3 cure-pipes, monture en argent, 3 porte crayons en argent et un en or. 7 ps.

864 Deux Ecuelles oblongues variées, à bord lobé et Ecuelle ovale XVIIIme siècle. gr. 151. 3 pièces.

865 Lunette d'approche en argent repoussé, en forme d'aiguiller. Epoque Louis XV.

866 Petit gobelet, à l'intérieur doré, sur le bord ** DECVS . ET . TVTAMEN . ANNO . REGNI . VICESIMO, très artistiquement ouvré d'un Crown anglais, gr. 13.

867 Corbeille à bonbons à décor ajouré dans lequel on lit SOUVENIR. Vers 1818, gr. 51.

868 Corbeille à tricoter décor à filets, même époque, gr. 73.

869 Flacon de voyage à double réservoir, le couvercle s'ouvre aussi deux fois, monture en argent doré.

870 **Nécessaire de poche** d'environ 1725, beau décor repoussé, femme jouant de la mandoline et arabesques, à l'intérieur toute sorte d'ustensiles en acier et en argent. Poids brut, gr. 108.

871 Rond de serviette pour enfant, décor ciselé et ajouré de fleurs et feuillage très artistique. Epoque Louis XVI. gr. 16.5.

872 **Plume,** comme prix du gymnase, de l'an 1697 aux armoiries d'Amsterdam, date et écusson doré. gr. 45.

473 **Ecuelle à bonbons** en argent tressé, imitant le rotan tressé, bord rond lobé. XVIIIme siècle. gr. 88.5.

874 **Paire d'Ecuelles** pareilles, ovales, XVIIIme siècle. gr. 184.

875 Paire de **porte-mouchettes** de forme ovale à bords ajourés de feuillage gravé, sur quatre pieds boules. Poinçons H . C . W deux épées et F . $\frac{A}{P}$ Poids gr. 310.

876 Petit plateau oval en argent à bord guilloché. Diam. 15.5/8.3 cM. Poids gr. 116, vers 1820.

877 Nautulus comme coupe, sur un pied en argent, XIXme siècle.

878 Ramasse miettes et sa pelle, décor gravé. Vers 1850.

879 Couteau à fruits, argent de 1er titre, manche en ébène. Y ajouté cuiller et fourchette à gingembre en métal blanc, manches en ivoire.

880 Boîte à tabac et boîte à cigarres à décor strié, 1er quart du XIXme siècle. gr. 236.

881 Tabatière ciselée, deux voyageurs assis, oiseaux, arabesques, trophées, travail français d'environ 1700, poinçon fleur de lis. gr. 97.

882 Tabatière en niellé russe, partiellement doré, poinçon de 1827. gr. 63. Belle pièce.

883 **Fermoir à ressort** de réticule (*taschbeugel*) à décor repoussé, l'agrafe à décor ciselé, poinçon d'Assen et W et l'agrafe poinçon d'Amsterdam. gr. 179.

884 Fermoir à ressort, décor ciselé, Epoque Louis XIV, poinçon d'Utrecht, l'agrafe au poinçon d'Amsterdam. gr. 223.

885 Fermoir à ressort pareil. Epoque Louis XIV, poinçons d'Amsterdam. gr. 159.

886 Réticule avec Fermoir à ressort décor repoussé à figures et contournements, l'agrafe ciselée, poinçon ancien, vers 1770 Poids brut 241 gr.

887 Bourse de dame en argent avec le ressort strié. gr. 53.

888 Deux Bourses de dame en soie, ressort ajouré et ciselé à corbeilles de fleurs, poinçons Amsterdam vers 1700 et autre avec ressort ciselé à décor de lions vers 1825.

889 Deux bourses en laine et en velours, les ressort ciselés, vers 1840.

890 Deux loupes, l'une en nacre l'autre en écaille, avec montures en argent. Epoque Louis XV.

891 Bascules de diamant en argent ciselé à décor de dragons et de singes, XVIIIme siècle. gr. 41.5.

892 Lot intéressant de 5 cassolettes d'environ 1750, décor repoussé, sujets bergère etc. Poinçons anciens. gr. 86,5.

893 Lot intéressant de 4 cassolettes, dont une de l'époque Louis XVI en forme de Cabinet, et deux en forme de corbeille. gr. 76.

894 **Tabatière** en forme de coffret, Beau décor repoussé, sur le couvercle garçon tenant coupe de vin, sur le fond Europe. Poinçons Amsterdam et coeur, vers 1740. gr. 44.

895 Tabatière carrée, décor répoussé, sujets agricoles, à l'entour imitation de rotan tressé. Poinçons Amsterdam vers 1750. gr. 71.

896 Tabatière ciselée, sujets bergère, travail français d'environ 1700 et Tabatière guillochée du XIXme siècle. gr. 110.5.

897 Tabatière et boîte à lunettes, décor strié. Poinçons de la république Batave. gr. 168.

898 Boîte de toilette en filigraine en forme de coeur, contenant 7 petits flacons à odeur en verre bleu. Poinçon fleur de lis. XVIIIme siècle. gr. 52,5.

899 **Nécessaire de poche,** superbe décor repoussé à guirlandes et bouquets de fleurs, avec les ustensiles. Beau travail anglais. Poinçon de Birmingham de 1775. Poids brut. gr. 63.

900 Deux Boîtes en filigraine contenant 17 fiches circulaires et 10 en forme de coeur aussi en filigraine, XVIIIme siècle, gr. 22.

901 Boîte en filigraine carré oblongue à pans découpés, époque Louis XIV. Toupis aussi en filigraine, XVIIIme siècle, petite corbeille époque Empire y ajouté Encrier de poche, travail japonnais. gr. 86.

902 **Cassolette** en forme de bible, décor repoussé, vers 1780, Deux boîtes pour garder les Sous. Statuette d'un musquetier XVIIIme siècle, Statuette de la Rénommée, Flacon en tyrolienne. Cachet avec intaille, et Cachet aux bustes du prince Albert et de Lord Byron etc. Lot intéressant.

903 Flacon en cristal, s'ouvrant en haut et au fond, monture vermeil. Flacon en porcelaine de chine, monture en argent. Hochet avec poinçons anglais. Deux tamis à thé et Cuiller à saupoudrer. gr. 81.

904 Etui en palissandre contenant une garniture à thé d'une douzaine de cuillers, pincette à sucre, tamis et petit cuiller à thé, en vermeil, décor ciselé à couronne de fleurs et grec gravé. Poinçons français de 1838. gr. 277.

905 Miroir de toilette de forme élégante, fabriqué de fermetures de Bibles *antiques renaissance,* la poignée antique à décor repoussé. La glace biseautée. Superbe pièce.

906 Trois flacons de forme variée, monture en argent et flacon de chatelaine en onyx, monture en cuivre.

907 Deux cachets en argent à armoiries de famille, manches en ébène.

908 Montre à double boîte, la boîte extérieure en argent ciselé aux armoiries écartelées et heaumées.

909 Paire d'agrafes de confrérie avec armoiries au château entourée d'une guirlande, en argent doré. gr. 130.

910 Fermeture de bible à décor strié, en vermeil, canif en or monture en nacre.

911 Boîte-cylindre en argent et ciseaux à raisins en plated.

912 Calendrier perpétuel décor gravé, y ajouté 5 monnaies ou médailles et au lame de touche de (11 deniers 8 grains essai de Hollande). gr. 80.

Argenterie d'Etagère antique.

913 **Gobelet** imitant les bocaux, beau décor gravé de tiges de fleurs entourant un écusson écartelé 1 et 4 à trois têtes d'aigle placées 2 et 1, 2 et 3 à trois losanges? surmontés d'un lambel. Le pied à décor bombé. Poinçon de Leeuwarde. Superbe pièce d'environ 1600. gr. 19.

Voir la reproduction.

914 **Gobelet** d'environ 1650. Coupe à six côtés, décor gravé à insectes et fleurs de lis, pied à décor repoussé, le tige à trois dragons. gr. 31.5.

914*a* Gobelet pareil du même époque, sur le coupe des fruits au lieu d'insectes, vers 1650. gr. 16.

Voir la reproduction.

915 **Presse à linge** du XVIIme siècle, sur quatre pieds réunies par des traverses, tiroir dans le pied. Jolie pièce. gr. 123.

Voir la reproduction.

916 **Table à thé** à cliquet et sur trépied, vers 1750. Poinçon Amsterdam. gr. 87.5.

917 **Perroquet** dans son cage. Belle pièce du XVIIIme siècle, poinçons Amsterdam D et VS. gr. 73.5.

918 **Martinet** à décor repoussé, d'une beauté excessive, des génies tenant des couronnes des feuilles. Poinçon Amsterdam et IV. Epoque Louis XIV. gr. 33.5.

Voir la reproduction.

919 Bibliothèque à deux battants, décor gravé, sur quatre pieds boules. XVIIIme siècle. Poinçons anciens. gr. 40.

920 Lustre d'église hollandais à deux étages, chaque à six lumières. Jolie pièce. gr. 96.

921 Rouet du XVIIIme siècle, décor ciselé. Poinçons Amsterdam R et VS. gr. 54.5.

922 Tambour avec sa caisse du XVIIIme siècle. Poinçons Amsterdam K et cornet. gr. 15.5.

923 Garçon avec cerceau, poinçon Amsterdam XVIIIme siècle et brouetteur avec sa brouette gr. 26.5.

924 Deux personnes en duel, sur une base, XVIIIme siècle. Poinçons Amsterdam, V et figure de femme. gr. 31.5.

925 Trois patineurs, dont l'un avec tonneau sur un traineau et Garçon avec volet. gr. 69.

926 Garçon avec son bouc, XVIIIme siècle, poinçons Amsterdam I et cornet. gr. 28.5.

927 **Service** composé d'une Théière, d'un Pot au lait, d'une Boîte à thé, et d'un Plateau d'environ 1760, Poinçons Amsterdam et VA en monogr. gr. 107. Lot intéressant.

928 **Service** à **thé,** d'environ 1760. Poinçons Amsterdam et HD; se composant:

a. d'une Théière, d'un poit au lait et d'une boîte à thé, les couvercles et anses ornés de bouquets. Poids gr. 48.

b. de six tasses et soucoupes. Poids gr. 27.

c. d'un superbe cabaret à bord relevé et à galerie ajourée à décor de feuilles.

Les lots *a*, *b*, *c*. seront vendus premièrement séparément et après combinés.

929 **Baquet** contenant six cuillers, et fourchettes et six couteaux de forme pistolet. Le Baquet au mêmes poinçons du service n. 628, gr. 77.5.

930 Soupière ovale, avec son plateau. Poinçons Amsterdam H et cornet vers 1750, gr. 85.

931 Soupière ovale à bord lobé. Poinçon Amsterdam et 9. vers 1770. gr. 30.

932 Cabaret rond, bord à filet, avec six verres à Vin et un Vase à sucre. XIXme siècle. gr. 43.

933 **Vase à sucre** à bord plat et à décor gravé, construit pour y suspendre une douzaine de cuillers à thé. Les cuillers aussi à décor gravé. Très interessant. gr. 20.5.

934 **Bouilloir** avec son réchaud, environ 1750. Poinçons Amsterdam et VS. gr. 68.5.

935 Bouilloir avec son réchaud, le réchaud aussi aux poinçons Amsterdam et VS. gr. 43.

936 **Cabaret** oval, bord ajouré. Epoque Louis XVI poinçons Amsterdam et marteau. gr. 26.

937 Paire de Plats ovales à légumes, poinçons de Middelbourg, dessous *X*. gr. 23.

938 **Vase** à **bonbons** à décor ajouré et repoussé divisé en 4 compartiments, au centre bouquet de fleurs. Poinçons Amsterdam et HD. vers 1750. gr. 13.5, superbe.

Voir la reproduction.

939 Fontaine de corridor de l'époque Louis XIV, le bassin en forme de coquille. Poinçons Amsterdam et G. gr. 77.5.

940 Boîte à tabac, Réchaud pour allumer le pipe, anse en ébène et Bouteille avec syphon Trois objets du XVIIIme siècle. gr. 70. Bon lot.

941 Passoire, Poêle à omelettes. Seau à légumes et Poêle à frire, quatre pièces du XVIIIme siècle, poinçons anciens. gr. 37.5.

942 Voiture attelée à quatre chevaux, dans la voiture trois voyageurs et le cocher, jolie pièce du XIXme siècle. gr. 190.

943 Sonnette de table, XVIIIme siècle, poinçon Amsterdam et S. manche en forme de bouquet. gr. 39.

944 Chaufferette de voiture, XVIIIme siéle. Poinçons Amsterdam et cornet. gr. 29.5. Fort intéressant.

945 Cabaret quadrangulaire, bord ondulé, poinçons Amsterdam et cornet, époque Louis XV. gr. 29.5.

946 Théière d'environ 1700, poinçons deux grappes de raisins, Moulin à café XVIIIme siècle, poinçons Amsterdam et VS et Boîte à allumettes, poinçon cheval. 3 ps. intéressantes. gr. 73.

947 Souricière unie, XIXme siècle. gr. 14.5. Jolie pièce.

948 Boîte à allumettes, décor gravé, XVIIme siècle. Martinet XVIIIme siècle, poinçons Amsterdam, Seau et lampe de cuisine, poinçons anciens. 4 ps. intéressantes. gr. 43.

949 **Plateau ovale** Louis XV. sur quatre pieds, poinçons Amsterdam S et monogr. Bouteille et six verres. gr. 65.5.

950 Encrier de Bureau, décor gravé. Poinçons Amsterdam et cornet, vers 1700. gr. 60.

951 Paire de Flambeaux, sur pieds octogones et porte mouchettes. Poinçons Amsterdam et cornets. Y ajouté les mouchettes. gr. 42.5.

952 Ecuelle à légumes d'environ 1700, anses ajourées. Poinçons ananas et VS. gr. 48.

953 Tournebroche avec poisson et autre sans poisson, trois Ecumoirs, Planche à aiguiser et Poêle à beignets et Crachoir. Grand lot de pièces du XVIIIme siècle, avec poinçons ancien. gr. 102.

954 Gaufrier, 2 Pelles Scie de l'atre, deux Pincettes et Passoire. Lot intéressant de pièces du XVIIme et XVIIIme siècle, poinçoins anciens. gr. 100.

955 Ecuelle à anses ciselées, Trois tasses et soucoupes à côtes, Trois tasses et soucoupes à décor repoussé de lierre et Bol à bord ondulé. Lot fort intéressant de pièces d'environ 1750 avec poinçons d'Amsterdam. gr. 80.

956 Théière et boîte à thé de forme anglaise. Cafétière à robinet en forme de tonneau avec réchaud, Bol, Réchaud avec anse tournante, Entonnoir, 2 Plats à côtes, Pot à huile et Cafétière. Lot intéressant d'objets de la 1ère moitié du XIXme siècle. gr. 88.

957 Pot au lait Louis XV, Boîte à café, Ramasse miettes, 2 Bols variés, 2 Cuillers, 2 Couteaux et fourchette, et Pompe pour laver les vitres. Lot intéressant d'objets du XVIIIme siècle avec poinçons anciens. gr. 87.

958 Trois pipes de Gouda, Paire de Patines et Damier, Objets du XVIIIme siècle et Barque de trait du XIXme siècle. Lot intéressant gr. 87.

959 **Psyché**, décor repoussé, Poile hollandaise avec attisoir et une Brouette. Trois objets intéressants de la 1ère moitié du XIXme siècle. gr. 38.

960 Ameublement de Salon, Sopha, 2 Fauteuils, 3 Chaises et Table en filigraine bien artistique. gr. 51.5.

961 **Berceau** (poinçon lion et main) et Chauffe ligne (poinçon Amsterdam et cornet). Deux pièces du XVIIIme siècle imitant le rotan tressé. gr. 57.

962 Baquet à Linge, beau travail imitant le rotan tressé. gr. 63.5.

963 Trois dés, Statuette d'ours et de chien, Epée, Aune dans son étui à décor repoussé et lot de 9 Charivaris. gr. 72.

964 **Tasse et soucoupe** en vermeil décor repoussé et gravé. gr. 7.5. Intéressant.

Orfèvrerie antique, Montres.

965 Montre en or à double boîte, la boîte extérieure à beau décor repoussé Louis XV, sujet Abraham prêt à sacrifier Isaac, Poinçon de Londres de 1766. Mouvement avec l'adresse J. P. Kroese & Zoon Amsterdam, les aiguilles en argent ornés de petits diamants.

966 Montre en or à double boîte, la boîte extérieure à décor repoussé et ajouré, des femme portant des fruits et des offres à un capitaine de guerriers, cartouches Louis XV. Mouvement de Ino. Curtis London. Poinçons de Londres 1784. Conservation parfaite.

967 Montre, la boîte en or à riche émail de fleurs polychromes sur fond noir, la cuvette en or, mouvement à cylindre, cadran en argent. Belle pièce d'environ 1825.

968 Montre en or de l'époque Louis XVI, avec miniature en émail translucide, deux garçons dont l'un chevauche sur un bouc, entourage d'une couronne de feuilles émaillées. Belle pièce mouvement de Vaucher à Paris. Dans une boîte vitrée en laiton.

969 Montre en or à quatre couleurs, sujet Rebecca reçoit des cadeaux d'Eleazar, les bords à couronnes de feuilles. Mouvement avec adresse de Jan Henik Kuhn Amsterdam.

970 Montre Louis XVI en or, boîte à miniature émaillée, vue d'un port de mer. émail translucide fond rose brillant, entourage en bleu foncé, à l'entour un grènetis en émail blanc. Mouvement de Rouzier et Melly à Paris. Belle pièce. Conservation parfaite. Dans une boîte vitrée en laiton.

971 Montre de Dame en or. Cornet de chasse suspendu à trois chainettes. Le cornet à décor émaillé blanc, noir et bleu. Le cadran dans un entourage de petites perles, le fond de la boîte à décor gravé. Mouvement de Leger à Paris, commencement du XIXme siècle. Très curieuse.

Voir la reproduction.

972 Montre Louis XVI à répetition. Boîte en or ciselé avec belle miniature en émail translucide fond rose avec Vase sur un piedestal, Mouvement de Vauchez à Paris. Jolie pièce

973 Montre de Dame Louis XVI en or, avec deux rangées de perles, cadran en or à décor gravé. Au fond miniature de jeune dame en émail sur fond violet, d'environ 1825.

974 Montre de Dame, mouvement à Cylindre de Mermod frs Ste Croix. Jolie miniature de jeune femme en costume d'environ 1825, cuvette en or. La clef en émail attaché à une chainette.

975 Montre renaissance ovale en cuivre doré, à bande ajourée et artistiquement gravée, figure ailée de face entourée de ceps de vigne, des renards mangeant des raisins. Mouvement avec l'adresse *G. Daumon Aroloze.* le couvercle manque, ainsi que la balance.

976 Montre à double boîte en argent, la boîte extérieure ciselée représente un leçon de musique, signée MAURI FECIT.

977 Montre à double boîte en argent, cadran émaillé, plusieurs hommes rendent hommage au prince d'Orange debout, tenant bâton de commandant, en haut WILLEM DE VIJFDE — PRINS VAN ORANGE. Très curieux.

978 Montre en or, les bords à décor ciselé de croisants, mouvement de Berthoud à Paris. gr. 30. fin du XVIIIme siècle.

979 **Collier** en or fin de 4 rangées avec agrafe artistiquement repoussée, Mercure assis sur des ballots de marchandises au bord de la mer. Poinçons d'Amsterdam et S.B. vers 1760. gr. 51.5. Superbe.

980 Bracelet en or, avec émail vers 1820. Poids brut gr. 14. Broche en avanturine monture en or gravé, les boutons d'oreille avec monture en cuivre.

981 *a.* Paire de cachettes en amethiste et en cornaline monture en or. vers 1790. *b* Petite boîte en écaille. *c.* Cornet d'environ 1830 en corne incrusté.

982 Epingle de cravate surmonté d'un chevalier armé, cuirassé et heaumé, artistiquement ciselé et émaillé. gr. 5.5. Jolie pièce.
Y ajouté Epingle de cravate en forme de fer à cheval orné de perles.

983 **Fermeture** de bourse de l'époque Louis XIV en or fin. Superbe décor ciselé à corbeille et chutes de fleurs et d'arabesques, à double ressort. Poinçons d'Utrecht. Poids brut gr. 33.3.

984 **Croix** portative en or émaillé du commencement du XVIIme siècle, finissant en fleurs de lis, s'ouvrant pour garder des reliques, émail blanc et noir, et avec quelques ornements émaillés en relief Haut. 8.1 cM. gr. 27.5.



No. 984.

985 Agrafe du XVIIme siècle en or filigrané. Broche en cantille orné d'émail bleu, et autre orné d'un grenat. 3 ps. Poids 26 gr.

986 Paire de Pendants d'oreille Hongroises d'environ 1650 en or émaillé, orné de perles baroques, émail en blanc, noir et vert. Poinçons anciens. Poids gr. 32.5. Très curieuses.

987 Croix pendative d'environ 1600 en or émaillé en bleu, finissant en ornements fleurdelisées, émaillés en blanc. Peuvant s'ouvrir pour garder des reliques, ornée de trois perles pendatifs.

988 **Pendeloque** d'environ 1650 en or fin à décor émaillé rose et bleu, et orné d'un grand nombre de perles fines et de grenats taillés à tablettes. Riche bijou pendatif. Hauteur 11.25 cM. Poids. gr. 42.8.

989 Pent à col Louis XIII en or émaillé, contenant deux miniatures émaillées sous verre, représentant le Saint Antoine et la Sainte Marthe? Suspendu à une petite croix formée par des grains en or émaillé. Hauteur total 8.8 cM.

989*a* **Bague-Montre,** dans une Bague-marquise, sur émail bleu et dans un entourage de 24 brillants de superbe qualité, est placé le mouvement visible et le cadran en porcelaine d'une horloge reglée. La monture de la bague peut être transformée pour être portée aussi comme broche. Au revers on voit deux trous pour monter et pour regler le mouvement,

avec les indications en français. Superbe pièce de conservation parfaite et de la plus haute rareté.

Voir la reproduction.

990 Bijou pendatif en or émaillé. Griffon assis en or émaillé, le corps formé par une belle grande perle et portant écusson émaillé avec perle. Sur une base ovale orné de 5 diamants, un rubis et 3 pendeloques en or émaillé avec belles perles. Suspendu à des chainettes en or avec petites perles. Vers 1600.

Voir la reproduction.



No. 990.

991 **Pent à col** renaissance en forme de coeur d'environ 1600, travaillé en arabesques partiellement émaillées. Hauteur. 5.5 cM. Poids gr. 232.

Voir la reproduction.

992 Pendant d'oreille Espagnol en or émaillé d'environ 1600, avec émeraude comme pendeloque.

Voir la reproduction.

993 Bague du petit doigt en or émaillé, arabesques d'or sur fond d'émail blanc.

994 **Bijou** Espagnol pendatif en or émaillé de couleurs divers, un oiseau assis sur des branches de feuilles, entourré de contournements, suspendu à deux chainettes attachées par un tulipe en émail. Le revers aussi en superbe émail très vif, aussi à un oiseau, fleurs contournements. Epoque Louis XIII.

Voir la reproduction.



No. 992.

995 **Bijou** pendatif Espagnol en or émaillé. La Vierge couronnée debout sur un croissant. Dans un entourage rayonnant orné de trois pierreries en cristal de roche, taillées à tablettes, XVIIme siècle. Haut. 27 cM.

996 **Bijou** espagnol comme pent à col de l'époque Louis XIII, riche décor émaillé sur or, nègre en costume multicolore, tient un ornement à cinq pendeloques en or émaillé, le revers à décor émaillé de tulipes et de roses.

Voir la reproduction.



No. 996.

997 **Bijou** espagnol pendatif en forme de cacatou, à riche décor émaillé sur une branche de feuilles et de fruits. Suspendu à deux chainettes réunies par une fleur émaillée. XVIIme siècle. Haut. 6 cM. gr. 9,3.

Voir la reproduction.

998 **Byou pendatif** espagnol d'environ 1600 en or emaillé, orné de pierreries (brillants faux.) La Madone dans un manteau émaillé en bleu et semé d'étoiles d'or sous une couronne. De côté deux anges portant des chandelles. Belle pièce. Hauteur 7 cM. Poids brut gr. 43.

999 Bague orientale avec les signes du Zodiaque, de l'orient mahométan. gr. 5.1.

1000 Deux bagues hollandaises du XVIIme siècle, bandes à décor filigraine, l'une au poinçon de Dordrecht. gr. 12.7.

1001 Trois bagues hollandaises d'environ 1700 en forme de boucle, entourage de petits grenats, poinçons anciens. gr. 8.

1002 Bague du XVIme siècle avec grenat en cabuchon, et deux bagues du XVIIIme siècle avec petit camée entouré de pierreries et à boucle. gr. 10.

1003 Portemonnaie de dame en or à quatre couleurs époque Louis XV, superbe travail à décor tournant de fleurs et de feuilles, s'ouvrant et se fermant par des chainettes. Poids gr. 28.

1004 Tabatière à décor gravé, quadrangulaire et bombée, poinçons français en monogr. et c$\frac{F}{S}$c gr. 72.

1005 Tabatière à décor gravé et guilloché, fin du XVIIIme siècle. gr. 71.5.

1006 Aiguiller Louis XVI, décor ciselé, poinçons anciens. gr. 6.5.

1007 Broche avec Camée-onyx au buste de jeune femme ceint de lièrre, monture en or ciselé à palmettes, bord en émail bleu. Poids brut, gr. 15.

1008 Broche en coquille au buste d'homme, monture en or. Epingle de cravate, oiseau en mosaïque, monture en or. 2 ps.

1009 Broche ornée de 4 perles serties dans 4 losanges. gr. 8.3.

1010 Bracelet tressé de cheveux, monture en or comme serpent. y joint un bracelet gourmet. gr. 38.5.

1011 Nécessaire de poche miniature comme charivari, contenant les ustensiles en or. Brouette et arrosoir en nacre, monture en or. 3 jolis objets miniatures.

1012 Trois bagues en or, l'une à petites turquoises, l'autre à un camée et la troisième à amethyste incrustée.

1013 Dé en or à quatre couleurs. gr. 4.5.

1014 Médaillon en forme d'album en or émaillé, à musique.

1015 Broche et boutons d'oreille en forme de tiges, ornés de perles.

1016 Broche et boutons d'oreille en cantille, ornés de grenats.

1017 Bracelet à décor ajouré, orné de petites perles. gr. 24.5.

1018 Rangée de grains de corail rouge. gr. 55.

1019 Epingle de cravate, cuirasse en or à décor en émail blanc surmonté d'un heaume formé d'une perle, la visière et les oreillers en or émaillé.

1020 Epingle de cravate en guise de canne en or émaillé en bleu finissant en tête de renard, deux perles fines comme pendants.

1021 Deux épingles de cravates, l'un orné d'un gland l'autre d'une boule en corail rouge.

1022 Deux perles oviformes et une ronde en corail rouge sans trous.

1023 Trois épingles de cravates en or *a.* avec bouton en corail rouge *b.* avec cabuchon vert, *c.* avec perle bouton et un en doublé en forme de main avec petit diamant.

1024 Epingle de cravate en or ciselé, incrusté de 5 turquoises.

1025 Châtelaine d'homme avec deux cachets et clef en filigraine à fond amethyste. Poids brut. Gr. 26.

1026 Collier composé de 9 camées antiques en onyx montés en or, attachés par des rosettes composées de 4 perles fines.

1027 Deux cachets et clef, d'environ 1825, les bases en topaze ou amethyste.

1028 Garniture pareille ornée de pierres de lune.

1029 *a.* Broche et pendants d'oreille, *b.* Bracelet en forme de serpent, la tête serti de turquoises, de perles et de grenats. Poids brut. gr. 38.5.

1030 Petit médaillon en émail bleu.

1031 Chaine de montre pour hommes, avec cachets et clef en filigraine en forme de harpe; 1er quart du XIXme siècle. Or gr. 31.

1032 **Etui pour garder le carnet** en cuir couvert de vernis vert, avec riche monture en or ciselé et avec SOUVENIR aussi en or et deux médaillons à sujets d'oiseaux peints en or, avec entourage d'or ciselé. Belle pièce époque Louis XVI.

1033 Flacon en cristal taillé, monture en or à décor filigrané.

1034 **Nécessaire de poche** en peau de phoque, à riche monture en or ciselé à corbeille de fleurs et contournements, contenant divers ustensiles en acier et ivoire, monture en or. Belle pièce, époque Louis XV.

1035 Bracelet à neuf rangées de grenats, fermeture en cantille, au centre grenat.

1036 Trois broches, deux à mosaïque et une à camée, les montures en or.

1037 Deux épingles de sortie, réunis par une chainette, en émail bleu, incrusté de perles, dans un étui.

1038 Trois bagues d'hommes, l'une ornée d'almandines et les autres d'agates et une bague émaillée avec „*Dedié à l'amitié*" avec entourage de perles. Cachet en agate, monture en cuivre.

Bijoux, Perles.

1039 **Deux bracelets à quatre rangées de perles,** l'un avec 238, l'autre avec 253 perles. Les fermetures en superbes diamants de vieille roche contenant chaque onze grands et 23 petits diamants. D'une beauté excessive. Monture en or.

1040 **Bague** ornée de cinq diamants de vieille roche, de belle qualité. Monture en or.

1041 **Broche** en diamant de vieille roche superbe, contenant une rose et quatre poires énormes, 70 petits diamants et 24 roses plus grandes serties en argent. Monture en or.
Voir la reproduction.

1042 **Bague marquise,** sur fond bleu translucide une rosette avec grande rose dans un entourage de petits diamants, et un semé de petits diamants sur le fond bleu, monture en or.

1043 **Bague marquise,** sur fond bleu translucide une grande rose de vieille roche entourée de 5 diamants plus petits, dans un entourage de 22 petits diamants de belle qualité, monture en or.

1044 **Broche** formée de 3 rosettes, avec 3 grandes roses de vieille roche, de belle qualité, serties en argent et entourées de 30 petits diamants, monture en or.

1045 **Bague marquise,** rosette contenant 14 diamants sur fond bleu translucide, dans un entourage de 34 petits diamants sertis en argent, monture en or.

1046 Bague, diamant (couleur citron) dans un entourage de 10 petits diamants, monture en or.

1047 Bague Louis XV, sur un fond bleu translucide une rosette avec grande rose de vieille roche de belle qualité, entourée de 10 petits diamants sertis en argent, monture en or.

1048 Bague avec diamant, rose de forme ovale sertie en or, monture en or.

1049 Bague avec corneline entourée de 15 diamants de vieille roche de superbe qualité, serties en argent, monture en or.

1050 Bracelet en or, avec fleur émaillée ornée d'un perle baroque, de 13 petits brillants de belle qualité. Poids gr. 49.

1051 **Garniture Empire,** se composant d'un bracelet, d'une broche et de deux pendants d'oreille en or, émaillé en bleu.
La bracelet est orné d'une rosette à cinq grandes et 4 petites roses.
La broche avec rosette pareille à 5 et 4 roses et breloque ornée de six roses.
Les deux pendants d'oreilles aussi à rosettes de 5 et 4 et les breloques à sept roses.
Ensemble 56 diamants de vieille roche et de belle qualité.
Poids brut de l'or. gr. 50.

1052 Lot de perles baroques et fines, turquoises et pendeloque aventurine.

1053 Bague ornée de deux demies-perles et de deux rubis.

1054 **Bague** avec superbe brillant, serti en argent, monture en or.

1055 Bague ornée de neuf petites roses de bonne qualité.

1056 Bague ornée d'un diamant de bonne qualité, entouré de petites émeraudes.

1057 Trois bagues en or, l'une ornée de cinq, l'autre de neuf et la troisième de 11 diamants.

1058 **Epingle de cravate** orné d'un brillant énorme.

1059 Broche avec miniature, jeune mère avec son enfant, dans un entourage de 4 brillants posés en croix et cantonnés de 20 diamants. Moderne.

1060 **Bague** superbe, ornée d'une belle et grande rose de vieille roche, entourée de 12 belles roses plus petites.

1061 Bracelet, broche et boutons d'oreille, ornés d'une étoile, au centre rubis, dans les rayons de petits diamants, en haut aussi un rubis. Poids gr. 67.

1062 **Bague** ornée d'un grand brillant de belle qualité, d'un perle bouton énorme et superbe et de six petits brillants de bonne qualité.

1063 **Trois boutons** de chemise à perles rondes de belle qualité, dans un étui.

1064 **Paire de boutons** de chemise, à demi-perles de belle qualité.

1065 **Paire de boutons d'oreille** à perles de superbe qualité, fermant à vis.

1066 Bague avec topaze dans un entourage de 12 petites émeraudes. Belle pièce époque Louis XV.

Voir aussi les Colliers de perles et les bijoux provenant de la succession de feu Mme la Veuve P......

Curiosités.

1067 L'ange Gabriel, se couvrant d'un bouclier sur lequel $^{J}{}_{\dot{D}}{}^{S}$ et tenant l'épée au dessus de la tête. Haut. 8.8 cM. Vermeil. gr. 7.5 XVIIme siècle.

Voir la reproduction.

1068 Petit plat en argent partiellement doré, travaillé au repoussé et ciselé très artistiquement, représentant une chasse au sanglier, dans la forêt aux bords d'une rivière et près d'une ville fortifiée. Costumes des chasseurs de la fin du XVIme siècle. Chef d'oeuvre d'un orfèvre du XVIIme siècle, vraisemblablement d'Augsbourg. Diam. 12.7 cM. gr. 66.5.

Voir la reproduction.

1069 **Statuette** en vermeil repoussé de la Vierge avec l'enfant Jésus. Superbe travail d'environ 1500. La Vierge couronnée. Hauteur 11 cM. Poids gr. 70. Sur une base en ébène.

Voir la reproduction.

1070 **Quatre statuettes** représentant les quatre vertus, en argent fondu et ciselé. Figures fort artistiques, travail du XVIIme siècle. Hauteur 6 cM. Poids gr. 92.

Voir la reproduction.

1071 **Superbe bonbonnière** en écaille vernissé, les bords piqués d'or, le couvercle à plaque en verre bleu translucide, surmonté d'un bouquet de petites perles et entourée de guirlandes de feuilles en or, le tout sur fond blanc, sous verre, monture en or ciselé. Epoque Louis XVI.

1072 Bonbonnière en émail de Battersea, sujets à fermes.

1073 Tabatière en émail de Battersea, le devant imitant une commode, le dessus à sujet genre Watteau, l'intérieur à paysage en violet, monture en cuivre.

1074 Deux tabatières en émail de Battersea, l'une à l'intérieur à portrait de jeune Dame, l'autre de petits sujets à figures en violet.

1075 Deux boîtes à épingles en émail de Battersea, l'une à fond rose, monture en cuivre, l'autre à fond vert et monture en argent.

1076 Boîte pareille en forme de dogue, l'intérieur du couvercle à paysage au violet, monture en argent.

1077 Boîte à tabac en bronze de Tonkin, fleurs et ceps de vigne en relief, deux lapins poursuivis par des lévriers. Médaillon à bouquet, au fond coq et poule en argent. L'intérieur doré. Y ajoutée petite boîte en buis.

1078 Tabatière en nacre, à l'intérieur superbe miniature anglaise en gouache représentant cinq personnages de masquerade. Epoque Louis XVI monture en cuivre doré.

1079 **Pipe de tabac** en porcelaine de Höchst. Le fourneau en forme de vase orné de deux masques et porté par une Naïade, le bras gauche restauré, monture en argent. Fort intéressante.

1080 L'amiral **Egbert Kortenaar.** Médaillon en Wedgwood, blanc sur fond bleu. Haut. 10.8 cM.

1081 **Médaillon** renaissance, contenant des reliques de Saints, et une miniature du Christ imprimée et peinte, du XVIme siècle.

1082 Deux rubans du temps de la république Batave, genie tenant les armoiries de la Frise et ruban avec VIVE LA LIBERTE.

1083 **Etui de carnet de Bal** en émail vert, orné de 2 miniatures, dans une monture en cuivre ciselé et doré, sur le couvercle aussi en cuivre doré SOUVENIR—D'AMITIÉ. Belle pièce Louis XVI.

1084 *a.* Bonbonnière et dé en buis, *b.* Paire de boutons de manchettes sculptés en ivoire, *c.* Aiguiller en forme d'éventail en ivoire et aiguiller en ébène, *d.* petit cuiller et couteau à fruits en corne etc.

1085 *a.* Cartes illustrées pour apprendre l'alphabet aux enfants, *b.* Homme chévauchant sur un éléphant en corne polychrome, *c.* Bonnet de dentelles, *d.* Petite médaille en vermeil. Jubilé de 50 ans des grades supérieures dans les loges des Pays-Bas, *e.* Buste sculpté en bois.

1086 *a.* Canne torse en verre noir, *b.* Aune en balaie avec monture en argent de 1787.

1087 *a.* Deux miniatures d'enfants dans leurs cadres, époque Empire et miniature de femme en vernis, *b.* Deux tabatières, Boîte à épingles en porcelaine et en agate, *c.* Carnet en ivoire, *d.* Paire de boucles de genoux Louis XVI, *e.* Deux peignes en ivoire. Lot intéressant.

1088 (Scent-bottle) Flacon, une statuette en porcelaine blanche d'un officier appuyé contre un rosier en arbre polychrome il montre vers une tablette avec l'inscription. *The cloud Cappt Ton — The gorgeous Palad* — etc. Haut. 9.5 cM. *Chelsea.*

1089 Boîte à mouches en forme de soulier, décor de fleurs en bleu et en or, sur le couvercle monogramme en or, Porcelaine anglaise.

1090 Bonbonnière en porcelaine polychrome, surmontée d'une statuette de berger couché, à ses pieds son petit chien, le couverde à décor de fleurs et feuilles. Monture en argent.

1091 Boîte à mouches, deux chiens couchés, décor polychrome, le couvercle à bouquets de fleurs, monture en argent.

1092 Flacon en porcelaine blanche de Saxe, en forme d'un chien couché.

1093 Flacon en porcelaine de Saxe, chien debout.

1094 **Poudrière** ronde aplatie en bois recouvert d'écaille et incrusté d'ornements de spirales en cuivre, monture en cuivre gravé. Jolie pièce du XVIIme siècle.

1095 Plaquette au buste repoussé en haut relief d'un homme en costume du temps de Charles II d'Angletterre, à chapeau à plumes et à chevelure longue, en cuivre argenté sur fond en cuivre doré. Haut. 17 cM. Larg. 13 cM. Encadrement en ébène.

1096 Applique en verre de Vénise, gravé à décor de fleurs et avec médaillon peint sur vélin au buste d'une sainte. Diam. 30/19 cM.

1097 Statuette d'un chinois en stéatite. Haut. 19 cM. Statuette en buis d'un chinois tenant fleur. Haut. 20 cM. Sur socle rond, et 2 bustes de bouffons sculptés en buis. Haut. 9.5 cM. sur socle rond.

1098 3 Statuettes en bois sculpté pour une pendule de corridor.

1099 Carnet Empire en cuivre doré. Loupe, monture en cuivre dans un étui en peau de phoque.

1100 Cassette contenant un paysage d'hiver, en bois sculpté avec personnages s'amusant sur la glace, sous verre. Long 40 cM. Haut. 27.5 cM.

1101 Coffret en bois peint en blanc; l'interieur couvert de cuir maroquin et contenant 2 flacons en cristal.

1102 Poignard maçonnique, poignée en agate monture en argent.

Insigne de Loge maçonnique Or ∴ d'Anvers „*Amis du commerce*". Ar. gr. 11.5.

1103 **Megillah** ou Rouleau d'Esther, Manuscrit hébreu sur vélin, haut. 3.3 cM. long 44 cM., dans son étui en argent. Objet miniature intéressant.

1104 Couvercle de boîte émaillé, et deux miniatures époque Louis XVI.

1105 Reliure de livre miniature en argent filigraine du XVIIIme siècle, avec Portemonnaie Almanak voor het jaar 1873.

1106 2 Sautoirs en cuivre doré imitant ceux d'environ 1800 et médaillon vitré des deux côtés, monture en or, même époque.

1107 **Cachet** en agate gravé aux armoiries de la fam. **Kerseboom,** d'or à la tête de More, au franc quartier d'or, chargé d'une fasce surchargé d'un croissant gueules et accomp. de trois roses. Monture Louis XV en or, dans son étui original.

1108 De CL. psalmen Amssterdam 1661, réliure en maroquin noir, fermeture avec monture en or ciselé de l'époque.

1109 Tabatière ovale en bronze du Tonkin artistiquement ciselé, oiseaux et écureuils dans le feuillage, la bande et le fond à décor gravé, l'intérieur doré.

1110 *a.* Bonbonnière en écaille vernissé, le dessus à miniature, belle femme à la romaine sacrifiant des fleurs sur un autel, monture en or, *b.* Bonbonnière ovale en corne, le dessus en ivoire gravé à deux nymphes, *c.* Bonbonnière en paille sujet le combat de Hector, *d.* Bonbonnière en ivoire, avec corne d'abondance de cheveux sous verre, contenant plusieurs pierres en imitation de brillant.

1111 Tabatière en cuivre, très bonne gravure, voiture du XVIIIme siècle et personnages en costume Louis XV. La bande en laiton gravé, y joint deux couvercles de pipe anciens.

1112 Lot de tabatières et autre boîtes en nacre, en corne, en bois, en nickel. Flacon en cristal, monture en argent. Montre avec boîte en argent et en cuivre, spécimen du drap de mumie d'un prince égyptien, dessus de boîte en nacre gravé. Collier en grains d'ambre, chatelaine et boutons d'oreille en cuivre. Lot de surmoulages de médailles. Lot intéressant.

1113 Lot de miniatures, *a.* sur ivoire jeune femme montrant à une fille le livre. L'art d'aimer, *b.* Portrait de jeune femme en boîte originale en peau de phoque, *c.* Portrait de jeune femme en costume d'environ 1650 peint sur cuivre, avec grand nombre de métarmorphoses sur mica, dans son étui original, *d.* daguerrotype sur ivoire.

1114 *a.* Cartes à jouer du temps de Louis Napoléon et autres incomplets, *b.* Trois caisses à bascules et poids, l'une avec adresse MARYNUS DORSMAN TOT ROTTERDAM, *c.* Echafaud dans un bouteille, *d.* Petit soulier, épreuve de maitrise, *e.* Cupidon rencontrant deux jeunes filles. *f.* Pipe de Gouda du temps de la république Batave avec LIBERTE etc.

1115 *a.* Cachet empire, contenant à l'intérieur 21 cachets variés praticable de deux côtés avec des proverbes comme „*La mort n'est rien l'oubli est tout*" et les jours de la semaine. *b.* Boîte cylindrique, couvercle mécanique avec le soleil et l'inscr. FREDERIK PRINS NED. et du côté opposé la Lune et inscr. AMELIA PRINSES très curieuse.

1116 6 Médaillons en laque du Japon sur métal, aux bustes en or, *a.* de l'empereur IVSTINIANVS, *b.* de l'Empereur IVLIANVS, *c.* de HENRI IV d'Angleterre, *d.* de CHARLES-FREDERIC III roi de Prusse, *e.* du peintre NICOLAS POUSSIN très grand et de FREDERIC II (le grand) émaillé sur fond noir. Lot intéressant.

1117 Montre d'enfant en cuivre émaillé, avec chatelaine Louis XVI.

1118 **Eventail** en ivoire à décor ajouré et doré de personnages, bustes, oiseaux et fleurs; la feuille peinte avec cartouche jeune homme jouant de la flute dans un parc pour un

couple amoureux et 2 médaillons peints à paysages à sujet pastoral. Belle pièce de la fin de l'époque Louis XV.

1119 **Eventail** en ivoire sculpté et ajouré à décor de feuillage et personnages assis et avec un médaillon peint à sujets gallants, jeune homme jouant de la trompette pour une jeune bergère; entouré de 7 petits médaillons peints à oiseaux, moutons et corbeille à fleurs; la feuille peinte, à sujet berger dans un parc, 2 jeunes filles en conversation d'un jeune berger tandis que leurs moutons boivent d'un puits Belle pièce de la fin de l'époque Louis XV.

1120 **Eventail** en ivoire sculpté, ajouré et doré à décor de vases, et fleurs; la feuille peinte à sujet de chasse dans un parc; une dame et un seigneur à cheval en conversation d'un homme suivi de ses lévriers et accosté de 2 cartouches peints à cupidons jouant des instruments de musique; fin de l'époque Louis XV.

1121 **Eventail** en ivoire et un éventail en ivoire à feuille peinte, rencontre de Rebecca et Eleazar au puits.

1122 Eventail en ivoire sculpté à figures près d'un autel et arabesques ajourées et émaillées multicolores et rehaussées d'or, feuille en vélin aquarellé à figures, entourage de fleurs. Epoque Louis XV.

1123 **Bel Eventail** en nacre décor gravé à figures et arabesques ajourées, réhaussées d'or. Feuille aquarellée de deux côtés.

1124 Le prince Guillaume V d'Orange et la princesse Wilhelmina de Prusse. **Miniature** artistiquement peint en ivoire. La princesse coiffée à la Marie Antoinette. Sous verre. Diam. 5 cM. Superbe. —

1125 Ruban du temps de la République Batave. Au milieu les armoiries avec **Viva de Repübliek** . entre deux arbres de la liberté et deux femmes répresentant la liberté. De côté *Voor Vrijheid Gelijkheid en* trophées d'armes avec le pavillon tricolore *Broederschap.* trophées avec EGALITE et Pallas comme symbole de la Liberté. Long 2.66 M. Superbe.

1126 *a.* Boîte à épingles en nacre incrusté d'or, *b.* Boîte miniature imitant une bible contenant des proverbes bibliques, *c.* aiguiller en ivoire en forme de poisson.

1127 Encrier de bureau de dame. Boîte en émail de Battersea, réservés de bouquets sur fond blanc, entourage en émail turquoise contenant deux cristaux à encre et à sable, les cuvettes émaillées.

1128 Tabatière en émail de Battersea, sera vendu sous cachet.

1129 Bonbonnière en porcelaine de Sèvres, monture en argent ciselé et doré. Epoque Louis Philippe.

1130 Bonbonnière en écaille, en vernis Martin de traits rouges, blancs et violets, miniature symbolique de l'amour, monture en or ciselé.

1131 Bonbonnière ovale en vernis Martin rouge à sujet pastoral en couleur, monture en cuivre doré.

1132 Bonbonnière en écaille piquée d'or, avec miniature d'officier du temps de la république.

1133 Gaine en peau de couleuvre à ornements, contenant deux couteaux avec manches en ivoire, sculptés à figures du XVIme siècle.

1134 Couteaux, *a.* **avec manche en cristal de roche,** *b.* avec manche en agate, fèlé, *c.* manche de couteau en ivoire sculpté du XVIme siècle.

1135 Deux plaques de boîte en nacre, l'une sculptée, Jupiter descendant du ciel pour faire une visite à Vénus.

1136 **Bonbonnière** à superbe miniature de jeune fille en chemise avec ceinture et chale en soie bleue. Superbe peinture. Epoque Empire.

1137 Etui de carnet en écaille.

1138 *a.* Lunettes d'approche, monture en écaille et en cuivre, époque Empire, *b.* Loupe monture en argent et nacre, et *c.* Aiguille à lacer en nacre, monture en or.

1139 Eventail en écaile à décor doré et Pince-nez en écaille et laiton.

1140 Aiguiller en corne laqué en noir incrusté d'or, monture ciselé en or à buste de femme. Jolie pièce Louis XVI dans son étui.

1141 **Crucifix** miniature en vermeil émaillé de diverses couleurs, le *corpus* en ivoire ; sur le pied, soutenu par trois anges,

sont assis trois anges lisant dans l'évangile. La croix ornée de grenats et la base de grenats et turquoises, XIXme siècle en style Louis XIII. Hauteur 11 cM.

1142 Livre miniature „Le Furet des Salons" avec jolis costumes de dames et d'hommes, dans sa gaîne originale en cuir.

1143 Livre miniature. *Woorden uit den Bijbel voor elken dag van het jaar 1846.* Groningen Scheerbeek, rèliure maroquin.

1144 Neuf couteaux, les manches en nacre, monture en argent. XVIIme siècle.

1145 Sept couteaux, les manches en agate, monture en argent. 2 ps. endommagées.

1146 Baromètre en acajou sculpté, à décor tournant et à feuillage en forme de bâton. Adresse de *L. J. Harri — Amsterdam.* Long. 92 cM. Epoque Louis XIV.

1147 Pique en cuivre à décor ciselé d'un double aigle couronné portant sceptre et glaive, debout, sur une trophée d'armes. Long. 29 cM. Fin du XVIIme siècle.

1148 Grande collection de 68 diverses plaques en pierres croissantes ou en onyx etc. renfermées dans un coffret en bois de giroflier ; y ajouté quelques petites plaques et quelques corails pareils.

Collection intéressante pour y monter des tabatières ou des boîtes.

1149 Petit coffret en noyer contenant des ustensiles de couturière en nacre ; y ajouté verre optique.

1150 Tronc d'arbre avec canarie et arbre avec 6 petites perroquets.

1151 Miniature ronde sur vélun, peint et doré, scène de la crucfixion. Diam. 7 cM. XVme siècle.

1152 Miniature d'une princesse du XVI siècle en riche costume brodé, avec couronne et bijoux renaissance. Peint sur cuivre, encadrée. Y ajouté deux portraits de la Vierge et un portrait du Christ, aussi peints sur cuivre. Lot intéressant.

1153 Miniature aqarellée du Bourgmaître Cornelis Hooft, — Laisse passer pour le citoyen Dornseiffen, *waghtbriefje* 1761 au nom d'Izaac Donkers, 1698 enterrement d'Annetje Vissers. Gravure satirique (*openslaande prent*) et quelques assignats.

Curiosités en Ivoire.

1154 Paire de statuettes en ivoire sculpté, représentant un paysan avec fourche à foin et une paysanne tenant broc à eau dans la main gauche et un cuiller dans la main droite levée; sur des socles en ébène. Haut. des statuettes 12½ cM. XVIIme siècle Jolies pièces.

1155 Petit tableau en ivoire sculpté au buste de „Mater Dolorosa", appliqué sur velours noir; encadrement en chêne sculpté. Haut. total 27 cM.

1156 Corbeille octogone en ivoire, décor ajouré.

1157 Jeu d'échec en ivoire à figures chinoises.

ARMES.

1158 **Paire de canons** de château, sur leurs affuts originaux, le canon en bronze à décor ciselé de palmettes et aux armoiries de la famille **Van Galen** (3 crampons), les affuts avec monture en cuivre et en laiton. Long des canons 52 cM. et long des affuts 75 cM. Belles pièces de bonne conservation. XVIIme siècle.

1159 Epée de cour, griffe et garde en argent à decor ajouré et médaillon ciselé de trophées, Epoque Louis XVI.

1160 Epée de cour, griffe et garde en argent et en vermeil, médaillon ciselé à trophées d'armes. Epoque Louis XVI. Adresse d'un armurier d'Amsterdam, belle pièce.

Objets en cuivre. Lustres. Dinanderie.

1161 Trépied en cuivre poli avec baquet en cuivre rouge pour y placer un bouilloire ou une potiche à fleurs; peut servir

en même temps pour y suspendre les garnitures de foyer. Epoque Louis XIV. Haut 72 cM.

Petit endommagement.

1162 Jardinière en cuivre, le bord à 12 lobes, les anses ciselées à feuillage. Diam. 27/19.5 cM. Epoque Louis XV.

1163 Marmite ronde à couvercle en cuivre; y ajouté plaquette ronde d'une serrure en cuivre.

1164 Marmite ronde en bronze, anse tournante. Diam. 29 cM. Haut. 26 cM. Fin du XVIme siècle.

1165 **Cafétière** en cuivre à huit lobes, bordures repoussées de feuilles d'acanthe, posée sur trois pieds ciselés à décor de feuillage et becs de vipères; un robinet et une anse. Haut 23 cM. Fin du XVIIme siécle. Belle pièce.

1166 Bouilloire en cuivre, anse tournante en bois. Belle pièce. XVIIme siècle.

1167 Trois statuettes en cuivre, pour une pendule de corridor, réprésentant, Atlas, Mercure et la Renommée.

1168 Crucifix en cuivre, orné d'anges, sur base rectangulaire. Haut. 32.5 cM. commencement du XVIIIme siècle.

1169 Quatre petites statuettes en bronze.

Homme assis jouant de la cornemuse. — Femme assise. — Venus debout — et statuette d'un dieu, travail de Bombay.

1170 Bénitier en bronze. applique octogone ajouré à décor de la Madone assise sur des nuages avec l'enfant Jésus tenant la globe crucifère. XVIIme siècle.

1171 Porte-mouchettes avec ses mouchettes en bronze en forme d'une colonne réunie par deux médaillons hexagones à décor ajouré, sur trois pieds, En haut petite statuette d'oiseau; les mouchettes en forme de feuille. Haut. 19 cM.

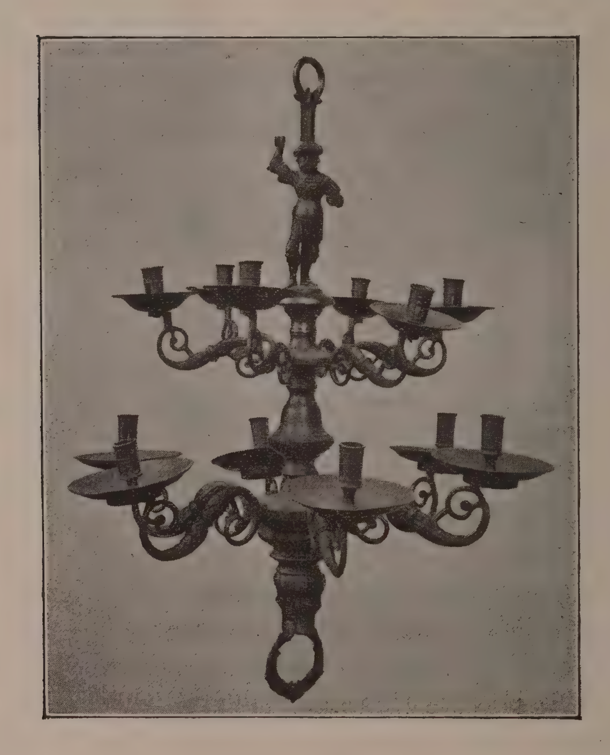
1172 Réchaud pour la pipe en cuivre, y ajouté 3 mouchettes eu cuivre.

1173 Martinet et sonnette de table en cuivre doré, décor de feuillage, y ajouté paire de chandeliers en bronze, sur trépieds.

1174 Jardinière de fleurs en forme de corbeille en cuivre doré à décor ajouré et tressé, imitant la vannerie. Diam. 44/32 cM. Commencement du XIXme siècle.

1175 **Candélabre** à 4 lumières en cuivre, sur la base ronde s'élève la tige torse, d'où sortent les deux bras à décor ajouré et gravé de lions portant l'inscription en Hebree גר של שבת לחדלק en haut double aigle couronné à décor gravé. Haut. 50 cM. Belle pièce du XVIme siècle.

1176 **Lustre d'église** en cuivre à 6 lumières à 2 étages; l'étage supérieur à ornements et à décor de fleurs; l'étage inférieur à 6 bras sortant d'un médaillon ajouré à 5 pétales et alternés par des ornements à décor de fleurs; le tout surmonté d'une couronne ajourée à decor de feuillage. Haut 51 cM. **Bonne pièce** de la fin du XVme siécle.



No. 1177.

1177 **Lustre de salon** en cuivre à deux étages, chacun à six bras à décor ciselé de feuillage, surmonté d'une statuette d'un guerrier, et se terminant en tête de boeuf tenant anneau. Haut. 78 cM. Diam. 63 cM. Belle pièce du commencement du XVIIme siècle.

Voir la reproduction.

1178 **Lustre de salon** en bronze doré Empire. A une couronne, est suspendu, par des chainettes, un réseau en bronze doré et ajouré avec bande circulaire ciselée à décor de palmettes et munie de 6 ornements en bronze doré à décor de cupidons, trainant un char de triomphe dans lequel est assis un autre cupidon tenant corne d'abondance; les 12 bras à décor de bustes ailés, sont attachés à la bande. Haut. 1.20 M.

1179 **Paire de demi-lustres appliques** Empire à 3 lumières en cuivre doré, deux galeries ajourées formant une corbeille couronnée, d'où suspendent des guirlandes de prismes en cristal, les trois bras sortant de têtes de sphinx. Haut. 64 cM. Larg. 22 cM. Belles pièces.

1180 Lustre à deux étages, chaque à six lumières. Style du XVIIme siècle.

1181 Lustre de salon en cuivre à six bras; deux galeries en cuivre réunies par un réseau de prismes en cristal.

1182 Lustre pareille plus petite.

1183 Paire de bras de chandeliers pour poser dans un pupitre ou dans un banc d'église en cuivre, à décor renaissance XVIme siècle. Y ajouté bras pareil en forme d'un serpent.

1184 **Grand** plat en cuivre repoussé d'environ 1600, à décor d'Adam et Eve dans le paradis, entourage d'oves et de globules. Diam. 50 cM. Belle pièce de la fin du XVIme siècle.

1185 Grand lot d'entrées de serrures, sabots, ornements en cuivre et bronze doré, de l'époque Louis XV et Louis XVI quelques-unes postérieures.

1186 Grand plat en émail cloisonné sur cuivre, décor de fleurs. Diam 40.5 cM.

1187 Lanterne de corridor en cuivre, à dôme à décor ajouré. Haut. 49 cM.

1188 Lanterne de corridor en cuivre de forme octogone. Haut. 52 cM.

1189 Lampe de Chanouka de forme applique, demie-ronde. Haut. 27 cM.

1190 Baril en cuivre posé sur un pied en cuivre. Haut. 42 cM.

1191 Réchaud avec bouilloire en cuivre, les bords cordonnés.

1192 Deux poids anciens en cuivre, à décor gravé d'ornements, d'animaux et de personnages, contenant les divers poids, l'une est incomplète. XVIIme siècle.

1193 Flambeau en cuivre, époque Louis XV. Haut. 26 cM.
Y ajouté, lampe de Chanouka en cuivre, décor gravé, mortier et pillon, deux baquets et écumoir.

1194 Jardinière et deux cache-pots en cuivre, décor ajouré et orné de mufles de lions. Diam. 42/35 cM. Haut. 21 cM. et des cache-pots. Diam. 24 cM. et Haut. 26 cM. XIXme siècle.

1195 Cache-pot en cuivre rouge, décor gravé aux armoiries d'Amsterdam. Postérieur. Haut. 40 cM. Diam. 33.5 cM.

1196 Cache-pot en cuivre, décor repoussé, posé sur un trépied formé par trois dauphins. Haut. 83 cM. Diam. 54 cM. Postérieur.

1197 Garniture de foyer en cuivre tors, sur trépied, y sont suspendues, une pelle, des pincettes, une brosse, un crochet à feu, souffet, petites pincettes, et petite pelle. Haut. 1.30 M. Postérieure.

1198 Garniture de foyer en cuivre tors, sur trépied, y sont suspendues, une pelle, une brosse, et des pincettes. Haut. 60 cM. Postérieure.

1199 Paire de chandeliers en cuivre tors à 4 lumières, sur base ronde avec galerie ajourée. Surmontés d'une statuette de lion assis portant écusson d'Amsterdam. Haut. 54 cM. Postérieurs.

FER.

1200 **Coffre** pour garder des archives, provenant de l'archive de la ville de Campen, en fer forgé, à décor de fleurs, orné de superbes plaques de serrure en fer ajouré, deux lions tenant écusson couronné, entouré de feuillage; à l'intérieur du couvercle la serrure avec grande plaque en fer forgé

et ajouré à décor d'anges parmi le feuillage. Superbe travail d'un maître forgeron du commencement du XVIIme siècle; posé sur un piedestal en chêne sculpté postérieur. Long. 0.83 M. Larg. 0.47 M. Haut. 0.47 M.

PLATED.

1201 Deux paire de porte-bouteilles avec bords relevés en plated, à décor godronné ou ajouré.

1202 Paire de jolis chandeliers Louis XVI en plated sur base ronde à décor de palmettes, les tiges cannelées. Haut. 18.5 cM. y ajouté paire de chandeliers en plated sur base ovale. Haut. 20 cM.

1203 Paire de chandeliers en plated sur base ovale; la tige à décor de godrons. Haut. 26 cM. Commencement du XVIIIme siècle.

1204 Bouilloire Empire en cuivre rouge, monture en plated. En forme de vase, les anses à bustes de Sphinx; une frise ciselée de feuillage et de chimères tenant couronne. Le bassin de l'intérieur en étain. Haut. 54 cM. Belle pièce.

1205 Aiguière et cabaret rond en plated, bord perlé. Diam. du cabaret 25.5 cM.

1206 Ménagère en plated, contenant 3 caraffes, moutardier, poivrier et un autre flacon en cristal taillé.

1207 Paire de candélabres à 2 lumières en plated à base ovale surmontée d'un vase. Haut. 42 cM. fin du XVIIIme siècle.

1208 Paire de candélabres à 2 lumières et paire de chandeliers en plated, sur base et tige carrées à décor strié. Haut. cM. 37 en 27 cM.

1209 Vase à sucre à cuiller en plated, décor ajouré et gravé; 2me moitié du XVIIIme siècle.

1210 Boîte à tabac en plated de forme ovale à couvercle bombé, bord perlé et pied ajouré; 2me moitié du XVIIIme siècle.

1211 Paire de cache-pots en plated en forme de vase ansé, les bords godronnés, les anses à décor de feuillage. Haut 29 cM.

1212 Paire de vases à sucre de forme ovale, ansés, décor godronné et gravé de guirlandes de feuillage, l'intérieur doré. Jolies pièces. Fin de XVIIIme siècle.

ETAIN.

1213 Broc à bière en étain, ansé, et à couvercle. Haut. 21 cM. fin du XVIIme siècle.

1214 Broc à bière pareil, poinçons rosace couronnée, A et femme avec bascule. Haut. 22 cM. fin du XVIIme siècle.

1215 Broc à bière pareil, plus petit. Haut. 18.5 cM. fin du XVIIme siècle.

Verrerie et Cristal.

1216 Verre à fleurs de forme cylindrique à huit pans, les bords striés ou cannelés; les anses fixes en forme de médaillon à têtes d'ange. Haut. cM. 10.5 Diam. 10.5 cM. commencement du XVIme siècle.
Petite fèlure au fond.

1217 Cabaret rond à bord relevé, en cristal de Bohème taillé à facettes. Diam. 31 cM.

1218 Douze verres au même décor.

1219 Paire de bouteilles en cristal de Bohème taillé à facettes. Haut. 23 cM.

1220 Paire de bouteilles pareilles. Haut. 25.5 cM.

1221 Deux compotiers à couvercle, à bases carrées en cristal taillé à facettes. Haut. 28.5 cM. Y ajouté compotier rond à couvercle. Haut. 17.5 cM.

1222 Lot de 10 verres à vin divers en cristal, 4 salières diverses et 2 salières sur pieds en argent.

1223 Quatre coupes à fruits en cristal taillé à facettes, de forme ovale.

1224 18 Verres à vin de forme entonnoir.

1225 4 Verres à vin pareils sur haute tige à spirale blanche. Haut. 19 cM.

1226 Nid de 6 verres décagones à décor de guirlandes dorées.

1227 Verre à vin sur haute tige avec l'inscription gravée. *Vrede en Vriendschap 1785.* Haut. 19 cM.

1228 Bocal à couvercle, sur haute tige, décor gravé d'une maisonnette, d'oiseaux et d'un cerf. Haut. 37 cM.

1229 Bocal à couvercle gravé à vue de la ville de Zaandam „*Sardam*" et l'inscription „*Het Welvaren van Sardam*". Haut. 28 cM.

1230 Verre à vin en guise d'un chien en verre vert; travail hollandais. XVIIme siècle.

1231 Bouteille carrée en verre, gravé au buste et de l'initiale E couronnée de l'impératrice Cathérine I de Russie. Haut. 23 cM.

1232 Paire de bouteilles rondes avec leurs soucoupes en cristal taillé à facettes; les cols à bandes rondes, les pieds à décor strié.

1233 Quatre caraffes en cristal taillé à facettes, belles pièces. Haut. 26 cM.

1234 Candélabre à 3 branches à 4 lumières en cristal, ornés de prismes pendatifs; y ajouté vase à fleur en cristal aussi orné de prismes pendatifs.

1235 Lot de divers objets en cristal ou en verre.
2 compotiers, 2 caraffes, etc. 2 fèlures, un couvercle manque.

1236 Deux bouteilles en verre, émaillées en couleurs.

1237 Bol en verre du lait, décor bleu marbré. Diam. 17 cM. Pièce curieuse du XVIIIme siècle.

1238 Superbe corbeille en cristal taillé à facettes, décor d'une étoile à huit lobes, anse tournante en argent.

1239 Petit cabaret à bord relevé en cristal taillé.

1240 Paire de coupes à fruits de forme ronde, sur pied en cristal taillé à facettes et à bords striés. Diam. 21, Haut. 11 cM.

1241 Paire d'écuelles de forme ovale en cristal taillé à facettes et à l'éventail. Diam. 14.5/27 cM. Postérieures.

1242 4 Ecuelles rectangulaires en cristal taillé à facettes. Diam. 17.5/12.5. Postérieures.

VITRAUX.

1243 Vitrail peint aux armoiries heaumées de la famille de Teylingen; dessous sur une banderole la date 1638. Haut. 61 cM. Larg. 42 cM.

1244 Vitrail avec médaillons rectangulaires peints avec vaisseaux portant le pavillon néerlandais au rivage; Kaat Mossel offrant un verre de vin à Guillaume et l'inscription: „*Willem weest maar wel te vreê, Drink maar een slok met Mossel Kaatje. 1795.* En haut un médaillon rond avec oiseau sur un arbre et rivière avec vaisseau; dessous un médaillon (fèlé) à des armoiries, entourage de 8 médaillons peints en oiseaux penchés sur des branches. Haut 74 cM. Larg. 57 cM.

DENTELLES.

1245 Coupon de dentelle de Bruxelles. Long. 4.20 M.

1246 Coupon de dentelle, Valenciennes. Long. 3.60 M.

1247 Coupon de dentelle Valenciennes. Long. 6.70 M.

1248 Coupon de dentelle d'Alençon. Long. 5.80 M.

1249 4 Barbes de dentelle d'Alençon, dessin varié. Long. d'une Barbe 0.90 M.

1250 4 coupons de dentelle de Valenciennes, dessin varié. Long 1.25, 1.25, 2.45, 1.85 M.

1251 4 coupons de dentelle de Bruxelles. Long. 0.40, 0.98, 0,40, 1.05 M.

1252 Barbe, paire de manchettes. 3 manchettes, colleret, et quelques autres petites pièces d'Alençon.

1253 Coupon en dentelle hollandaise. Long. 1.40 M. Y ajouté quelques autres coupons en dentelle hollandaise.

1254 Deux bonnets en dentelle de Valenciennes; bonnes pièces.

1255 Deux cravattes de dame; Valenciennes.

1256 Colleret en toile brodée à décor de fleurs et avec bordure en dentelle de Valenciennes; belle pièce.

1257 2 Mouchoirs en toile. brodés de fleurs, avec bordure en dentelle de Valenciennes.

1258 Fichu en dentelle noire.

1259 Coupon de dentelle, Valenciennes. Long. 2 M., y ajouté une collerette.

1260 Coupon de dentelle de Malines. Long. 2.60 M. Larg. 20 cM.

1261 Coupon de dentelle, très ancienne. Long. 2 M. Larg. 9 cM. XVIme siècle.

1262 Coupon de dentelle de Malines. Long. 1.20 M. Larg. 11 cM.

1263 Coupon de dentelle Bruxelles. Long. 3.40 M. Larg. 9.5 cM.

1264 Coupon de dentelle Valenciennes. Long. 3.20 M. Larg. 7.5 cM.

1265 2 Coupons de dentelle Valenciennes. Long. 1.07 M. et 0.50 M.

1266 Huit coupons de dentelle diverse. Long. 1.30, 0.85, 2.70, 2.25, 3.50, 2.20 et 2 fois 0.60 M.

1267 10 Coupons de dentelle hollandaise diverse. Long. 2.25, 1.80, 1, 1, 1.40 M. etc.

1268 Lot de manches et petits coupons. 16 ps.

1269 Petit tapis de table en toile brodée et avec bordure Valencienne. Long. 0.95 M., Larg. 0.95 M.

1270 Mouchoir en toile, bordure en dentelle; y ajouté 4 manchettes et deux collerettes avec bordure en dentelle.

1271 Coupon de dentelle (Valenciennes). Long. 1.65 M., y ajouté mouchoir, bordure en dentelle et 6 manchettes.

ETOFFES.

1272 Coupon en soie à décor de fleurs et d'arbres, d'oiseaux en couleurs diverses sur fond jaunâtre. Long. 2.90 M. Larg. 1 M. Epoque Louis XVI.

1273 Coupon pareil. Long. 1.50 M. Larg. 1 M.

1274 Coupon en soie, décor de guirlandes de fleurs et feuillage rose sur fond blanc. Long. 3 M. Larg. 1 M. Louis XVI.

1275 Coupon en soie à guirlandes de tulipes, roses et autres fleurs en couleurs diverses, sur fond bleu. Long. 2.45 M. Larg. 1 M. et petit coupon pareil. Long. 0.65 M. Larg. 0.51 M.

1276 Deux coupons en creton à décor de fleurs polychromes; y ajouté quelques petits coupons en soie fleuronnée. Long. des deux coupons ensemble 3 M. et la larg. 0.75 M.

1277 Coupon de satin rouge. 22 Mètres.

1278 Jaquet et jupon anciens, coton à décor de fleurs.

1279 Châle turc décor d'étoile et d'ornement en bleu et autres couleurs sur fond rouge. Long. 3.25 M. Larg. 1.60 M.

1280 Châle pareil d'un autre dessin. Long. 3.25 M. Larg. 1.60 M.

1281 Fichu en dentelle noire, décor de fleurs.

1282 **Nappe** en damas sur la prise de la ville de Vienne, avec vue de la ville, homme à cheval, canon, double aigle couronnée et bordures de trophées d'armes. Dans le champ WEENEN—VIENNE. Long. 2.30 M. Larg. 2 M.

Tapis de Perse et de Turquie.

1283 Tapis de Perse *Kasak*, décor d'ornements en couleurs diverses. Signé. Belle qualité. Long. 2.37 M. Larg. 1.29.

1284 Tapis de prière décor de fleurs stylisées et bordures ornementées en rouge, jaune, vert, sur fond rouge. Bordeaux. Long. 1.65 M. Larg. 1 M.

1285 Tapis de Perse *Kasak*, décor de 2 médaillons hexagones à ornements en blanc, bleu, rouge etc. sur fond vert et rouge, bordures en couleurs diverses. Belle qualité. Long. 2 M. Larg. 1.34.

1286 Tapis de Perse pour un divan *Kelim;* au centre 4 compartiments, losanges, bordures de feuillage en couleurs diverses. Long. 2.80 M. Larg. 1.27 M.

1287 **Grand tapis de Perse** (*Joraghan*) pour un salon, fond rouge à décor d'ornements; au centre médaillon hexagone d'ornement sur fond blanc; bordure de feuillage d'ornements en rouge et en brun sur fond bleu et vert. Très belle qualité. Long. 4.35. Larg. 2.88.

1288 Tapis de Perse, *Kasak*; le centre à médaillon hexagone, fond bleu avec losanges, fond rouge, à décor d'un enfant entouré d'étoile, en couleurs diverses. Belle qualité. Haut. 1.95 M. Larg. 1.12 M.

1289 Tapis de Perse, *Kasak*, le centre à médaillon, rectangulaire, fond bleu, orné de 2 carrés en couleurs diverses entourés de rosettes. Bordure d'ornements de fleurs sur fond bleu et rouge. Bonne qualité. Long. 1.95. Larg. 1.15 M.

1290 **Tapis de Perse,** *Afghan*, décor de médaillons hexagones décorés d'ornements en couleurs diverses sur fond rouge foncé. Belle pièce. Long. 2.60 M. Larg. 1.72 M.

1291 Tapis de Perse, *Kasak*, décor d'ornements en couleurs diverses sur fond bleu et rouge. Long. 2.40 M. Larg. 1.20 M.

1292 Tapis de Perse carré *(„Petit Kindje")* décor d'ornements et fleurs en couleurs diverses. Long. 1.45. Larg. 1.30 M.

1293 Tapis de Perse, *Kasak*, décor d'ornements en rouge et blanc, sur fond bleu avec belle bordure d'hexagones en couleurs diverses. Long. 2.45 M. Larg. 1.30 M.

1294 Tapis de Perse, *Karabogh*. Long. 1.65 M. Larg. 0.90 M.

1295 Tapis de Perse, fond vert avec quatre ornements de médaillons hexagones, décor de fleurs sur fond rouge; belle bordure. Long. 2.40 M. Larg. 0.90 M.

1296 Grand tapis de Perse. Long. 3 M. Larg 2.85 M.

1297 Deux coupons en cuir de Cordoue à décor de fleurs. L'une pièce long. 0.76 M. Larg. 0.60 M. et l'autre. Long. 0.80 M. Larg. 0.77 M.

Tableaux anciens.

1298 **La Sainte Famille.** Le Christ nouveau né dans une crèche; la Vierge et le Saint Joseph en prière, les bergers en extase. — **Manière de Saftleven**. Signature AB en monogramme. Haut. 75 cM. Larg. 1.06 M.

Manière de G. Berckheiden.

1299 Vue d'Amsterdam avec le palais sur le Dam et l'église. Toile. Haut. 80 cM. Larg. 85 cM.

Manière de Pieter de Bloot.

1300 Plusieurs personnes devant une ferme flamande. Bois. Haut. 17. Larg. 22 cM.

Manière de J. G. Cuip.

1301 Enfant de 5 ans en costume du XVIIme siècle; en haut aetatis 5. J. G. Cuip fecit. Ay 1644. Toile. Haut. 57. Larg. 44 cM

H. Dullaert.

1302 Jeune homme jouant de sa flute, accompagé de son chien Signé H. DULLAERT 1672. Toile. Haut 65, larg. 48 cM.

Manière de Hier. Franken.

1303 Des Mendiants devant un cloitre. Bois. Haut. 48, larg. 62 cM.

M. van Helmont 1645.

1304 Femme occupée à frire des ommelettes. Toile sur bois. Haut. 67 cM. Larg. 56 cM.

Jan van Huysum.

1305 Des fruits et des fleurs. Signé Jan van Huysum. Toile. Haut. 80, larg. 75 cM.

Godfried Knelle.

1306 Portrait de dame distinguée. Signé Godfried Kneller fecit 1672.
Toile. Haut. 84, larg. 65 cM.

J. de Koning?

1307 Vue de la ville d'Amersfoort au XVIIme siècle; du côté du port et du „Koppelpoort". Fort intéressant.
Bois. Haut. 62 cM. Larg. 1.08 M.

Manière de Pieter van Laar.

1308 Paysage, paysan avec vache et homme à cheval.
Bois. Haut. 17, larg. 22 cM.

Attribué à Pieter Lastman.

1309 La fuite de la Sainte famille d'Egypte.
Bois. Haut. 29, larg. 26 cM.

Johannes Lingelbach. 1625—1674.

1310 Chasseur à cheval devant une auberge.
Bois. Haut. 35 cM. Larg. 27 cM.

Isaak Ouwater. 1747—1793.

1311 Vue d'hiver aux environs d'Amsterdam, paysage avec moulin à vent. Signé.
Bois. Haut. 22 cM. Larg. 29 cM.

Manière de Pieter Quast.

1312 Femme avec rouet et cordonnier. Pendants.
Bois. Haut. 12, larg. 28 cM.

Ecole de Rembrandt.

1313 Homme en costume oriental en méditation.
Bois. Haut. 37, larg. 29 cM.

Jacob Smies, Amsterdam 1765—1833.

1314 Cabaret dans le province.
Haut. 30 cM. Larg. 45 cM.

Teniers le jeune (Attribué à).

1315 Hermite dans un paysage boiseux.
Toile. Haut. 44 cM. Larg. 57 cM.

Simon de Vlieger.

1316 Vaisseau amiral accompagné d'autres navires arrivant en saluant devant une ville hollandaise fortifiée (Enkhuizen). Signé S. de Vliegher.
Bois. Haut. 30 cM. Larg. 0.88 M.

A. van der Werff.

1317 Deux tableaux faisant pendant. Lot et ses filles et l'espionnage de Bathseba. Signés.
Jolis tableaux. Bois. Haut. 50 cM. Larg. 40 cM.

Jacob de Wit.

1318 Dessus de porte grisaille, deux cupidons autour d'un globe; l'un tenant une télescope, sur le sol un livre avec signature J. D. Wit. Haut. 1.10 M. Larg. 0.88 M.

B. v. d. Ast, vers 1620. (Utrecht).

1319 **Nature morte.**
Vase rempli de fleurs.
Bois. Haut. 54 cM. Larg. 42 cM.

1320 Dessus de porte, manière de de Wit, grisaille, des cupidons jouant d'une corbeille de fleurs et d'un bouc.
Haut. 0.80 M. Larg. 1.55 M.

Maîtres inconnus.

1321 **Primitif de l'école flamande.**
Le christ au jardin des Olives.
Bois. Haut. 55 cM. Larg. 38.5 cM.
Encadrement en chêne.

Primitif de l'école allemande.

1322 La Vierge avec l'Enfant Jésus et la Sainte Anne.
Bois. Haut. 59 cM. Larg. 44 cM.

Ecole flamande. XVIme siècle.

1323 La flagellation. Toile. Haut. 61 cM. Larg. 48 cM.

Ecole flamande du XVIIme siècle.

1324 Portrait d'un vieillard.
Bois. Haut. 32 cM. Larg. 24 cM.

Ecole flamande. XVIme siècle.

1325 Tableau au buste d'une femme morte; de côté son petit enfant, sur l'encadrement en bois *Ao 1573 den 18 Septembry starff de dogenmsame. Agneis dorrmoine genande Wichem ires alters Z4 iar* en bas: *das Kingen geboren 13 Septembri.*
Haut. 53 cM. Larg. 38 cM.

Maître inconnu.

1326 Petit tableau peint sur cuivre, Jésus à la croix, au pied de la croix St. Madeleine agenouillée et 2 Saintes Femmes.
Haut. 20 cM. Larg. 14.5 cM. Vers 1500.

1327 La Tentation de St. Antoine. Dans un encadrement en bois sculpté antique. Epoque Louis XIV.
Bois. Haut de l'encadrement 79 cM. Larg. 66 cM.

1328 **Battant d'un Clavecin** en chêne, peint à sujets mythologiques; paysage, Appollon assis entouré des neuf muses jouant des instruments de musique.
Signé **A. H. van Beesten.**
Long. 1.75/0.72 M. Haut 82/35 cM.

Maître inconnu.

1329 Buste d'une femme décolletée, avec un collier de perles, les cheveux longs ceints d'un diadème.
Toile. Haut. 48 cM. Larg. 42 cM.

Maître inconnu.

1330 Portrait du curé Sébastiaan Becker, mort 1742.
Toile. Haut. 48 cM. Larg. 39 cM.

1331 Portrait de dame distinguée en médaillon en costume Marie Antoinette; cadre en bois sculpté surmonté des armoiries de famille.
Diam. 30/24 cM. Haut. total 46 cM.

Maître inconnu.

1332 Ecole française. Portrait en médaillon d'une femme. Cadre en bois doré. Toile. Diam. 56/46 cM.

Maître inconnu.

1333 Ecole française. L'enlèvement d'Europe.
Bois. Haut. 31.5 cM. Larg. 69 cM.

Maître inconnu du XVIIme siècle.

1334 *a.* Portrait d'une dame distinguée à trois quarts à dr. portant petit chien dans son bras droit. Robe en drap avec chaine d'or comme ceinture.
b. Portrait d'un homme distingué de trois quarts à g. Habits en drap. Pendants.
Toile. Haut. 1 M., larg. 0.80 M.

Maître inconnu du XVIIIme siècle.

1335 *a.* Portrait d'homme en habit rouge, gilet brodé à longue chevelure.
b. Portrait de dame, costume richement brodée de dentelles, chevelure coiffée à perles, et avec collier de perles.
Toile. Haut. 72, larg. 58 cM.

Bons portraits en médaillon.

Maitre inconnu du XVIIme siècle.
1336 *a.* Portrait d'un chevalier cuirassé, avec fraise.
b. Portrait d'une châtelaine portant des pendants d'oreille en or émaillé et fraise.
Bois. Haut. 73, larg. 58 cM.

Maitre inconnu du XVIIme siècle.
1337 *a.* Portrait en médaillon d'un homme cuirassé, coiffé à grande perruque et portant ruban avec bijou en forme de cornet.
b. Portrait en médaillon d'une femme en robe rose et manteau bleu. Toile. Haut. 76, larg. 61 cM.

Maitre inconnu.
1338 Femme distinguée en habit de veuve.
Bois. Haut. 33, larg. 27 cM.

Maître inconnu.
1339 Femme lisant dans un bible à gravures.
Manière de Pieter de Hooch.
Toile. Haut. 49, larg. 44 cM.

Maître inconnu.
1340 La Madone sur un croissant porté par un ange.
Haut 100, larg. 51 cM.

1341 **Maitre inconnu** du XVIme siècle. Chevalier cuirassé, appuyé sur son épée, avec fraise et collier de la toison d'or, devant lui sur la table son heaume orné de plumes.
Toile. Haut. 1.05, larg. 0.90 M.

Maitre inconnu. Manière de van der Velde.
1342 Paysage avec du bétail.
Toile. Haut. 76, larg. 98 cM.

Maitre inconnu du XVIme siècle.
1343 Châtelaine drapée d'un manteau, manchette et collerette en dentelles. Elle est ornée d'un grand collier de perles, et tient livre d'heures, coiffée avec diadème à diamants.

Maitre inconnu du XVIme siècle.
1344 Portrait d'un jeune gentilhomme de 12 ans AETATE IZ—1590.
Haut. 46, larg. 39 cM.

Maitre inconnu.
1345 St. Antoine de Padoue, sur fond doré.
Cuivre. Haut. 22, larg. 18 cM.

Manière de Pieter Aertsen.

1346 Paysanne récitant une fable.
Signé PA en monogr. 1557.
Bois. Haut. 20, larg. 26 cM.

Manière de J. de Baen.

1347 Personnage distingué en manteau de drap brun, avec collerette en dentelles, appuyé sur un vase posé sur un piedestal, sur lequel on lit. Aete 57 ANNO 1691 et un écusson heaumé d'argent au Sautoir de Sable, accompagé de 3 tréfeuilles au natural. —
Toile. Haut. 63, larg. 55 cM.

Manière de Hondius.

1348 Atelier d'un sculpteur.
Bois. Haut. 38 cM. Larg. 48 cM.

Manière de M. Mytens.

1349 Portrait d'homme en fraise.
Toile. Haut. 52, Larg. 42 cM.

Manière de G. Netscher.

1350 Deux tableaux pendants.
Dame recevant une lettre et Homme buvant un verre de vin blanc.
Encadrement en bois sculpté.
Bois. Haut. 38, Larg. 29 cM.

Manière de A. Palamedesz.

1351 Chasseurs à cheval. Toile. Haut. 45, Larg. 52 cM.

Manière de J. van Ruysdael.

1352 Paysage avec pont sur une chute.
Bois. Haut. 49, Larg. 64 cM.

Manière de Jan Steen.

1353 Intérieur d'un Cabaret.
Conversation intéressante.
Bois. Haut. 34, Larg. 25 cM.

Manière de Th. van Thulden.

1354 Buste d'une Impératrice, avec grand bijou sur la poitrine.
Médaillon octogone. Haut. 53, Larg. 37 cM.

Manière de G. Terborch.

1355 Femme distinguée en voile de veuve.
Bois. Haut. 15, Larg. 12 cM.

Manière de G. Terborch.

1356 La Devineresse.
Dame assise dans un jardin, derrière elle un joueur de mandoline. devant elle groupe de Bohémiens.
Bois. Haut. 59, larg. 77. Dans un cadre en ébène.

Manière de Jacob de Wet.

1357 Chef avec ses brigands.
Bois. Haut. 43 cM. Larg. 63 cM.

Maitre inconnu du XVIIme siècle.

1358 Portrait de jeune femme en habit rouge et coiffée blanche.
Bois. Haut. 28, larg. 22 cM.

Maitre inconnu.

1359 Portrait d'homme distingué du XVIIme siècle; en haut son écusson de gueules à l'aigle biceps d'argent.
Bois. Haut. 67, larg. 53 cM.

Maitre inconnu du XVIIme siècle.

1360 Armoiries écartelées, timbrées et heaumées d'une famille qui portait 1 et 4 d'or a un pont de 2 et 3 de gueules à trois lions issorant de sable; dessous sur un ruban ANNO 1620.
Bois. Haut. 55, larg. 40 cM.

Maitre inconnu. Ecole flamande.

1361 Visite des rois Mages à l'Enfant Jésus.
Bois. Haut. 49, larg. 6? cM.

Maitre inconnu.

1362 Petit tableau XVIIme siècle. Intérieur flamand.
Haut. 17 cM. Larg. 19 cM.
Y ajouté petit tableau à paysage sur toile.

Maitre inconnu.

1363 Vue sur Amsterdam du côté de l'Y.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
Haut. 30 cM. Larg. 39 cM.

1364 Sous ce numéro seront vendus seize tableaux différents. Lot à diviser.

Tableaux Modernes.

Robert Darboy.

1365 Nature Morte.
Sur une table avec des fruits on voit une coupe et un gobelet antique. Signé.
Haut. 34, Larg. 25 cM.

Nature morte.

1366 Canard et attributs de chasse.
Toile. Haut. 61, Larg. 50 cM.

J. A. van der Drift.

1367 Paysage avec village.
Bois. Haut. 39 cM. Larg. 50 cM.

Albrecht Elasz.

1368 Jeune femme tyrolienne.
Bois. Haut. 33, Larg. 26 cM.

J. H. van Grootveld.

1369 La vendeuse de saumon.
Bon tableau, effet de lumière, Signé J. H. van Grootveld 1843.
Bois. Haut. 37, larg. 46 cM.

M. Jacquelin.

1370 Potiche avec des roses, de côté des syringas. Signé.
Toile. Haut. 40, larg. 58 cM.

H. F. C. ten Kate.

1371 Intérieur du XVIIme siècle avec homme malade sur son lit. Signé Herman ten Kate.
Bois. Haut. 63, larg. 83 cM.

1372 Intérieur d'auberge du XVIIme siècle. Deux guerriers tachent à engager un jeune paysan.
Bois. Haut. 45, larg. 59 cM.

B. C. Koekoek.

1373 Paysage en Gueldre.
Sous l'ombre des arbres on voit des vaches et des brebis. Signé B. C. Koekoek 1862.
Bois. Haut. 39, larg. 30 cM.

C. de Kruijf.

1374 Gezicht op de Mozes- en Aäronkerk en op de Portug. Israël. Kerk te Amsterdam.
Bois. Haut. 43 cM. Larg. 55 cM.

Pericles Pantezis.

1375 Vieillard infirme tenant bouteille et accompagné de son chien. Bois. Haut. 68, larg. 53 cM.

Manière d'Ary Scheffer.

1376 Moine en contemplation, sa tête reposant sur sa main gauche, dans sa droite il tient un livre.
Toile. Haut. 80, larg. 70 cM.

J. C. Vaarberg.

1377 Le congé. Scène de famille du XVIIme siècle.
Bois. Haut. 56, Larg. 42 cM.

L. van den Wildenbergh.

1378 Le Christ à la croix.
Toile. Haut. 71, Larg. 40 cM.

B. Wynveld Jr.

1379 Paysage avec des bûcherons et des tas de bois.
Toile. Haut. 43, Larg. 69 cM.

Francisco Lajacono.

1380 Embarcation de gondole. Bois. Haut. 19, Larg. 22 cM.

Maitre qui signait. C M.

1381 Vieillard lisant un manuscrit. Signé C M 1863.
Bois. Haut. 32, Larg. 27 cM.

Maitre inconnu.

1382 La leçon de musique.
Femme étudiant la piano.
Bois. Haut. 66, Larg. 56 cM.

Maitre inconnu italien.

1383 Etude aux bustes d'une jeune fille et d'un garçon.
Bois. Haut. 56, Larg. 49 cM.

Ecole italienne.

1384 Tableau au buste d'une jeune femme à demie-nue; les cheveux bruns tressés autour de la tête.
Cadre en bois doré. Toile. Haut. 51, Larg. 40 cM.

Maitre inconnu.

1385 Nature morte, mandoline, verre à vin, écuelle à fruits etc.
Bois. Haut. 26 cM. Larg. 35 cM.

1386 Petit tableau, homme mangeant.

Aquarelles, Estampes, Gravures.

J. de Beijer.

1387 Gezicht op den Torensluis te Amsterdam. Aquarelle. Signée sous verre. Belle pièce.

1388 Aquarelle de „Boerenwetering" à Amsterdam par J. de Beijer.

1389 La cuisinière. Aquarelle par G. H. de Castro? Sous verre.

J. de Gheim le jeune.

1390 Deux mousquetaires, 2 dessins à la plume avec du bistre, lavée d'encre de chine; encadrés et sous verre.

1391 Des fleurs. Petite aquarelle par M. Reekers. Sous verre.

1392 Aquarelle, des pivoines, par Johannes Reekers 1867.

F. Green.

1393 *„Gipsey's stealing a child".*
„The child restored".
Une paire d'estampes d'après H. Singleton 1801 imprimées en couleurs. Grand in fol. oblong 66/54 et 60/47 cM. Cadres anciens en acajou.

Pieter Holsteyn 1620 (Haarlem).

1394 Deux dessins peints en couleurs. Paysage avec de la volaille. Cadre en acajou.

J. H. Prins.

1395 Aquarelle. Vue d'un canal dans un village hollandais, encadrée et sous verre.

1396 *Les Petits Gourmands, Le Petit Cavalier, Le Bonne chienne, Le coq secours.*
Quatre estampes imprimées en noir et en médaillon d'après J. B, Huet par Suntach. Haut. 20 cM. Larg. 21 cM.

1397 Quatre estampes anglaises en couleurs, représentant *la richesse, la pauvreté, la misère* et *le départ.*
Grand in fol. encadrées.

1398 *Dancing Dogs*
Guinea Pigs.
Deux estampes anglaises en noir. Grand in fol. sous verre.

1399 Deux estampes anglaises en noir, sujets de maréchaux, en haut on lit *Allsop Blacksmith.*

1400 Paire de gravures françaises en noir d'après Vernet.
a. Vue d'Hiver avec traineaux ferrés et patineurs.
b. Des courses avec des chars romains. Encadrées, sous verre.

1401 Estampe anglaise en noir.
The Romps.
Belle qualité, grand in folio, sous verre.

1402 Gravure anglaise coloriée.
The Young Sailor.
Grand in fol. sous verre.

1403 Gravure anglaise en couleurs.
Domestic Happiness.
Grand in folio, sous verre.

1404 La Naissance du Christ
et L'adoration.
Imprimées en couleurs, sous verre.

1405 Deux gravures imprimées en noir à sujet rustique, sous verre.

1406 Gravure à la manière noire.
Visite de Pan dans une famille de laboureurs. Grand in fol.
Belle qualité. Encadrée.

1407 Quatre estampes anglaises en couleurs à sujets bibliques.
Encadrées et sous verre.

1408 Cinq gravures anglaises en couleurs, sujets en médaillon.
Encadrées et sous verre.

1409 Deux gravures anglaises en noir.
The Corn bin.
The horses in stable.

1410 Quatre gravures anglaises en noir.
L'histoire de Louis XVI, encadrées et sous verre.

1411 Trois pastels à portraits de dame, deux avec encadrements anciens.

1412 Le retour du bal.
Etude en pastel, vers 1830. Haut. 0.80, larg. 0.61 M. Encadré.

1413 Estampe coloriée. *Gezigt van de Barony van Kessel quartier van Maasland, Meijerij van 's-Hertogenbosch.* par I. van Noorld 1765. Encadrée et sous verre.

1414 Estampe coloriée. *Het dorp Jisp te zien van het Wormer Weyver*. Cadre en acajou et sous verre.

1415 Aquarelle. Vue d'hiver de janvier 1814 dans les environs **d'Amsterdam**. Haut 27 cM. Long 43 cM. Encadrée. Belle pièce originale.

1416 Aquarelle, femme dans une cuisine d'après le tableau de A. van der Strij.

1417 Gravure inprimée en noir. Napoléon à cheval. Encadrée et sous verre.

1418 „*The Musing Charmer*". Gravure anglaise en médaillon, imprimée en couleurs par W. Ward. Encadrée.

1419 Gravure imprimée en rouge, portrait de Miss Fitzherbert d'après R. Cosway et d'apres J. Condé. Cadre en bois satiné.

1420 Gravure ovale, imprimée en couleurs „Music" d'après Cipriani par Bartolozzi; encadrée.

1421 Estampe coloriée. Vue du „grande marché" avec l'église à **Arnhem** au XVIIme siècle par ou manière de C. Pronk. Encadrée.

1422 Estampe anglaise sur verre. Intérieur d'église.

1423 Paire de petits dessins à la plume en noir sur fond d'or. Des vaisseaux par *Tholen*. Encadrés et sous verre.

1424 **Paire de petits tableaux,** gravés sur verre, rivière avec navire et paysage. Pièces intéressantes. Encadrées.

1425 Paire de gravures anglaises aux bustes de femmes „Summer, Winter" sous verre.

1426 Lot d'une aquarelle de *Hoppenbrouwer* 1840. Vue d'hiver et 5 dessins de *Ravenswaay* de *Corn. Springer* 1855. *A. Schelfhout* 1855 et *J. Tors* 1855. Lot intéressant.

1427 Le petit Savoyaard, gravure avant la lettre imprimée en noir d'après Ostade et C. Visser; y ajoutée bons amis, gravure imprimée en noir d'après. Ostade par J. G. Wille et lot d'estampes d'optique.

1428 Lot de quatre estampes coloriées et une gravure imprimée en noir d'après Rembrandt.

1429 Lot de quatre gravures, dont deux coloriées, une sur verre et la quatrième en bistre.

1430 *La tabagie hollandaise.*
La chaumière flamande.
Deux estampes en couleurs d'après Ostade par L. Janinet.

1431 Lot de quatre pastels, trois bustes de femme et un buste d'homme.

1432 Quatre gravures imprimées en rouge avec des dames anglaises, encadrées, sous verre.

1433 Trois estampes anglaises coloriées, sujets à médaillons.

1434 Lot de quatre gravures anglaises en noir deux portraits de femme à grand chapeau; femme avec rouet et femme écrivant.

1434*a* Miniature sur ivoire. Les quatre Saisons représentés par quatre bustes de femmes posés en croix. Encadrement de la fin du XVIIIme siècle.

LIVRES.

1435 **Les métamorphoses d'Ovide** en latin et en français, (de la traduction de l'abbé Banier) gravées sur les desseins des meilleurs peintres français. Par les soins des Srs. le Mire et Basan. Graveurs à Paris chez Panckoucke rue & près la comédie française 1767. 4 tom. reliure en maroquin gauffré d'or avec bordure d'or. Contenant beaucoup de superbes gravures par N. Le Mire, de Ghendt, Le Veau, Auguste de St. Aubin, de l'Aunay etc. *Très belles exemplaires.*

1436 **Fables** nouvelles par M. de la Motte, à Paris chez Gregoire Dupuis, rue St. Jacques à la Fontaine d'or 1719. Reliure ancienne, grand in 4⁰.

1437 **Fables** par Mr. Dorat. A La Haye et se trouve à Paris chez Delalain, rue de la Comédie Françoise 1773. Avec de jolies gravures par de Launay, de Ghendt, de Longueil, le Gouaz e.a. Reliure ancienne en cuir 8⁰.

1438 **La Jérusalem délivrée** en vers françois par L. P. M. F. Baour-Lormian à Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné 1796. 2 tom. contenant de belles gravures par St. Aubin, J. B. Tilliard, J. Dambrun, C. N. Varin, etc. Reliure moderne en maroquin rouge par Kauffmann petit. Grand in 4⁰.

1439 Almanak van Vernuft en Smaak voor 't jaar 1810, 1811, 1812 te Amsterdam bij de Wed. J. Dolle.

1440 De Reis door het leven, Gezelschapsspel gedrukt bij *J. Zender* te *Dordt*, met 60 speelkaarten met personen in kleederdracht (n°. 20 ontbreekt). Bijgevoegd een Lotteriespiel.

1441 **Séphar Zemiroth Israël.** Les pseaumes de David en hébreu avec la traduction en allemand en caractères hébraïques. — Edition d'Offenbach de 5564 (1804). 3 vol. in 8⁰, dos veau.

Très intéressant par l'introduction et la reproduction des instruments de musique. —

1442 *a. Hagadah.* (Màaleh Beth Chorin) Amsterdam Edit. des héritiers Jacob Proops (5541) grand in 4⁰, reliure veau gauffré d'or, contenant 11 gravures et 5 initiales miniaturiées.
b. Pidjon Haben Manuscrit hébreu sur vélin 5568 (1808) reliure veau gauffre d'or Très belle écriture.
c. Tekeah. Manuscrit hébreu sur vélin. Amsterdam 5581, reliure maroquin vert gauffré d'or. Très belle écriture.

L'ART DU JAPON.

NETSUKÉ.

1443 Netsuké en buis. Homme avec barbe longue portant bâton. Haut. 7 cM. Pièce intéressante.

1444 Netsuké en bois. Garçon riant, avec sa marmotte, accompagné d'un enfant, Haut. 5.5 cM. Belle pièce.

1445 Netsuké en ivoire. 3 personnages dont un à cheval, traversant un pont.

1446 Netsuké en ivoire. 3 personnages combattant un dragon; jolie pièce, signée *Sensai.*

1447 Netsuké en buis. Okamé masque riant, signée *Shusan* XVIIme siècle; jolie pièce.

1448 Masque de diable en ivoire. Signée.

1449 Netsuké en buis. Masque signée *Minko.* Bonne pièce.

1450 Netsuké en ivoire. *Shokie* balançant un diable sur sa tête; Signée *Hidemasa.* Jolie pièce du XVIIIme siècle. Haut. 4.7 cM.

1451 Netsuké en ivoire. Geisha assise amusant deux *Samurai* assis, belle pièce signée.

1452 Netsuké en ivoire. *Darma* assis beante, signé. Haut. 6.8 cM.

1453 Netsuké en ivoire. Femme portant enfant sur le dos, signé *I'ko.* Haut. 6.5 cM.

1454 Netsuké en ivoire. La mendiante *Komati* assise se reposant de ses aventures; jolie pièce signée.

1455 Netsuké en ivoire. Le dieu *Jurojin* tenant bâton et accompagné d'un cigogne, signé *Toshi chika*; jolie pièce.

1456 Netsuké en ivoire. *Daruma* assis tenant deux petits monstres.

1457 Netsuké en buis. Homme assis sur une sandale, signé *Issai*; jolie pièce.

1458 Netsuké en buis. Enfant assis avec masque de diable; dans la gueule ouverte de la masque, on voit le visage de l'enfant; signé, jolie pièce.

1459 Netsuké en ivoire. Un rat rognant des ordures de poissons etc.

1460 Netsuké en ivoire. Garçon assis jouant d'un toupis. XIXme siècle.

IVOIRES.

1461 Statuette en ivoire représentant un jardinier. Haut. 11 cM.

1462 Statuette en ivoire, homme tenant fleurs. Haut. 10.5 cM.

1463 Statuette en ivoire, dame chinoise tenant un parasol. Haut. 11 cM.

1464 Statuette en ivoire, homme portant une corbeille sur le dos. Haut. 17.5 cM.

1465 Statuette en ivoire, chinois debout tenant panier rempli de fleurs et sarcloir dans les mains. Haut. 17 cM.

1466 Statuette d'un chinois tenant fleurs et sarcloir. Haut. 15.5 cM.

1467 Statuette d'un chinois tenant fleurs et panier rempli de graine. Haut. 14 cM.

1468 Statuette d'un homme chinois assis sur un socle rond, tenant livre et pipe; devant lui des ustensiles de ménage. Haut. 9 cM.

Les numéros 1461—1468 sont de fabrication chinoise postérieure.

BRONZES.

1469 **Grand vase** à huit lobes, sur trois pieds qui se dégagent des gueules de monstres, la panse à huit lobes est décorée d'ornements ondulés (des nuages) et avec une large bordure de grecques avec des chauves-souris. Le col cylindrique à 8 lobes à décor des nuages; un dragon se déroule autour du col. Le vase est posé sur une base ronde quadrilobée avec quatre médaillons décorés à la grecque et avec des animaux fabuleux en relief, le dessus décoré à la grecque avec médaillon de fleurs et feuilles ajourées. Haut. du vase 62 cM. Haut. total 70 cM. Belle pièce.

1470 *Koro* (Brûle-parfum) en bronze, incrusté en or et en argent, en forme d'un cigogne couché. Haut. 21 cM.

1471 Statuette en bronze sculpté représentant un prophète assis sur un lion couché. Haut. 17 cM. Bonne pièce.

1472 Vase rond, en bronze du Japon sur trois pieds, décor d'un cartouche à légende arabe, sur socle en bois sculpté. Haut. du vase 8 cM. et diam. 14.5 cM. Belle pièce.

1473 Bouilloire en cuivre bronzé à décor repoussé d'animaux de mer fabuleux, l'anse tournante. Pièce intéressante.

Curiosités du Japon.

1474 Groupe en porcelaine polychromée et émaillée du Japon, de 2 personnages debouts, représentant un médecin opérant l'oreille d'un homme qui tient un grand sac et un grand poisson sous les bras. Haut. 27 cM. Pièce curieuse.

1475 Groupe pareil, deux dames japonaises eu conversation, debouts, l'une devant, l'autre appuyant derrière un écran à paysage émaillé. Haut. 27 cM. *Très curieux.*

1476 Groupe pareil, un guerrier debout tenant dans son bras gauche un enfant et dans le bras droit étendu une fruit d'or. Haut. 28.5 cM.

1477 *Une famille de singes* s'amusant sur des rochers, en cinq groupes en steatite polychrome, de modules divers. Haut. 26.5, 22, 15, 13.5 et 12 cM.

1478 Vase à fleurs de forme bouteille à panse ronde, et col allongé en celadon jaune-verdâtre avec des craquelures dans l'émail. Haut. 30.5 cM. Sur piedestal en bois sculpté.
Pièce décorative en faïence du Japon de la fin du XIXme siècle.

1479 Vase à fleurs à panse ronde et col long, en turquoise. Haut. 25 cM. sur pied en bois sculpté. Posterieur.

1480 Bol en Satsuma, décor polychrome et doré de bambous, chrysanthèmes et d'oiseaux volants, signé. Diam. 11.8 cM. Postérieur.

1481 Boîte à fiches en laque du Japon en noir et en or, sur le couvercle un aigle penché sur un arbre. Contenant 140 fiches en nacre gravé et ajouré. Belle pièce de la fin du XVIIIme siècle.

1482 Petit cabinet en laque du Japon en noir et en or, deux battants, l'un à décor du montagne et l'autre à décor d'un homme assis tenant rouleau, à l'intérieur 5 petits tiroirs, dessous un tiroir. Posé sur un piedestal dans lequel 2 tiroirs. Haut. 38 cM. Larg. 24 cM. Fin du XVIIIme siècle.

1483 Paire de cabarets rectangulaires en laque du Japon en noir et en or, des cygnes dans un marais et soleil couchant. Diam. 36/27 cM. XIXme siècle.

1484 Trois Kakemono peints à dames japonaises.

1484*a* **Netsuké**. Versuch einer Geschichte der Japanischen Schnitzkunst von *Albert Brockhaus* mit 272 schwarzen und 53 bunten Abbildungen — Leipzig 1905.
Superbe ouvrage fort estimé.

Succession de feu Mme la Veuve P...

Bijoux, Perles.

1485 **Collier de perles**, un rang de 78 perles (pesant 343 grains). Avec fermoir, saphir entouré de petits brillants.
Voir la reproduction.

1486 **Collier de chien** de 10 rangs de perles, ensemble 895 perles, orné de quatre baguettes serties de diamants et rubis.
Voir la reproduction.

1487 **Collier de perles,** un rang de 103 perles (pesant 125½ grains).

1488 Broche en or de forme élégante, ornée de deux grands et de plusieurs petits brillants.

1489 Broche en or, barette ornée de 3 rubis et de 16 petits brillants.

1490 Broche en or, barette ornée de roses avec grand rose au milieu entourée de petites roses.

1491 Bague marquise en or, au milieu émeraude entourée de 24 petits brillants.

1492 Bague marquise en or, sertie de 21 petits brillants.

1493 Bague en or, ornée d'un saphir entouré de 15 petits brillants et une perle.

1494 Bague en or, sertie de 19 petits brillants.

1495 Bague en or, sertie d'un superbe brillant.

1496 Bague en or sertie d'un brillant de couleur paille et de 4 brillants.

1497 Bague en or, en forme de serpent, sertie de 3 brillants.

1498 Brillant de forme piriforme plate.

1499 Epingle de cravate en forme d'une mouche avec perle fine, rubis et brillants.

1500 Bague double en or avec une perle fine et 5 beaux brillants.

1501 Bague marquise en or avec émeraudes, brillants et roses. Belle pièce.

1502 Bague en or, émail bleu incrusté de petites roses.

1503 Epingle de cravate, fer de cheval, serti de 9 petits brillants, monture en or.

1504 Epingle de cravate, en forme de truelle en superbes brillants, la poignée avec 3 petits brillants, monture en or.

1505 Chaine de montre pour une dame, en or. Poids gr. 25.5.

1506 **Corbeille à bonbons,** de forme ovale, le bord ajouré à décor de feuillage et à bordure perlée, l'anse tournante, le pied à bordure perlée. Poids gr. 209.5. Epoque Louis XVI.
Voir la reproduction.

1507 Paire de flambeaux en argent, sur pieds ronds, les tiges rondes finissant en vases. Poinçon Lauck. Haut. 27.5 cM. Poids brut. gr. 1136. Vers. 1820.

VIEUX DELFT.

1508 Grand plat en vieux Delft, polychrome, buste à gauche en uniforme du prince **Guillaume V** dans le champ $\frac{\text{P-W}}{\text{D-5}}$ en noir, le marli à guirlande d'oranger. Diam. 34 cM. Belle pièce.

1509 Tableau de six carreaux en vieux Delft, décor violet, représentant le Prince d'Orange W. K. H. Friso à cheval; légère restauration. Haut. 40/26 cM. Encadré.

Porcelaine de la Chine.

1510 **Petite théière** d'étagère en porcelaine de la Chine, *pâte tendre* des cracquelures dans l'émail; décor bleu de dames chinoises („lijzen"), le couvercle aux 4 marques impériales. Marque F. *Specimen rare.*

Y ajouté petit vase d'étagère („pulletje") à panse ronde et col allongé en porcelaine de la Chine, *pâte tendre*, décor bleu de fleurs.

1511 4 Tasses et 6 soucoupes d'étagère octogones, décor bleu de réserves à branches fleuries. Marque coquille et double annelet. *Jolies pièces.*

1512 6 Tasses et soucoupes, godronnées, décor bleu de réserves à fleurs. Marque dans un double annelet. 2 tasses fèlées.

1513 5 Tasses et soucoupes, beau décor bleu, au centre médaillon, borduro de feuillage, le revers des soucoupes avec les 4 marques impériales, *Aux quatre marques dans un double annelet.* Belle qualité, 2 légères fèlures.

1514 Trois assiettes, riche décor polychromé et émaillé *au coq chantant* parmi les pivoines, bordure de lambrequins. *Famille rose.*

1515 Suite de 12 assiettes à soupe, décor polychromé et émaiilé de roses, chrysanthèmes et arbres fleuris sortant des rochers. Le marli à petites branches fleuries. Uue fèlure. Bonne qualité.

1516 **Partie d'un service à thé** décoré en noir au buste à demi-figure du **Dr. Martin Luther** vêtu d'une toge et tenant plume et bible ouverte. Bordure de feuillage en or. *Très intéressant.*

Composée, d'une théière, boîte à thé (léger endommagement au col) 3 tasses et soucoupes.

1517 5 assiettes décor bleu de bambous fleuris. Une légère fèlure.

Y ajouté, une écuelle et une assiette fèlées.

1518 Lot de 3 bols décor bleu à bords en rouge et or.

Y ajouté, bol décor bleu, petit bol (fèlé) et boîte à poudre décor bleu.

1519 Plat, décor bleu à la corbeille de fleurs, bordure de lambrequins. Diam. 32 cM.

Y ajouté, 4 petites soucoupes décor bleu varié; bol fèlé et écuelle fèlée décor polychrome.

1520 Trois tasses à bouillon avec soucoupes et couvercles en vieux Japon, décor rouge, bleu et or d'arbres fleuris et lambrequins. Une fêlure. Bonne qualité.

1521 Vase en porcelaine de la Chine, fond rouge-brun avec des médaillons réservés en blanc, peints en noir et en rouge d'une famille de poules, de fleurs et d'insectes. Haut. 40 cM. Restauré.

1522 Tasse et soucoupe d'étagère en bleu royal.

1523 **Service à diner** en porcelaine de la Chine à décor bleu de petites fleurs. Composé de 154 ps.

79 assietes (2 fèlures et 4 légères fèlures) 29 assiettes à soupe (3 fèlures), 2 terrines à soupe, 18 plats à viande de forme ovale et de divers module, 2 plats à poisson de forme ovale avec passoirs, 4 saucières ansées, 6 petites écuelles à crême et 2 petites assiettes (une petite fèlure) 4 salières, 2 beurriers ronds avec soucoupe, 2 écuelles rondes. Diam. 26 cM. et 2 écuelles rondes. Diam. 22,5 cM.

1524 16 Écuelles décor un peu varié.

1525 2 Beurriers ovales avec soucoupes décor bleu de fleurs. Un beurrier fèlé.

1526 Encrier en forme de jonque chinoise en porcelaine polychrome française.

Y ajouté, deux statuettes de chinois en porcelaine française.

1527 **Fauteuil** en acajou sculpté en style du XVIIme siècle à décor de mascarons. Siège et dos couverts de soie rouge à bouquets.

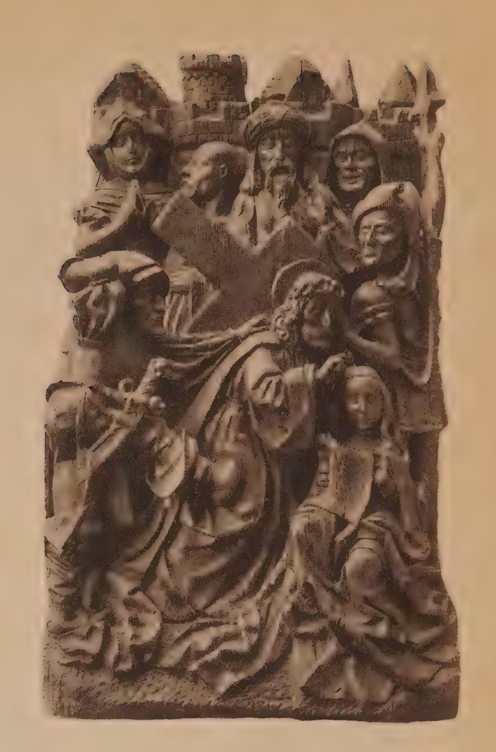
RECTIFICATION.

Le Lustre n. 1177 est indiqué par erreur comme étant du XVIIme siècle, c'est au contraire de la première moitié du **XVIme siècle**.





N. 419



N. 422

N. 426



N. 431



N. 432

PHOTOTYPIE, VAN LEE


N. 503

N. 504

N. 502

N. 817

N. 457

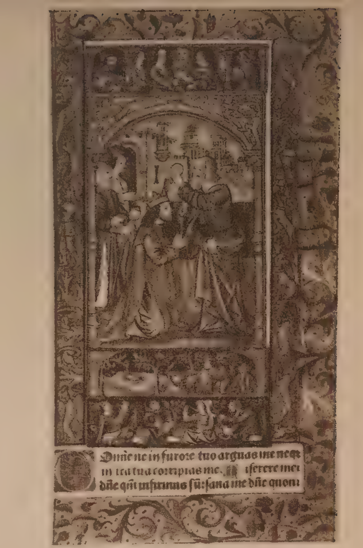
N. 770

N. 794

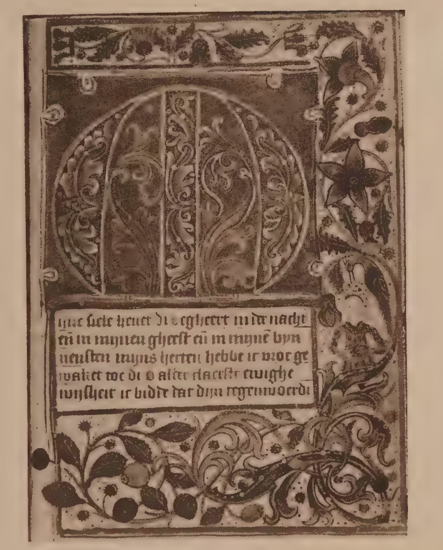
N. 516*b*



N. 516*a*



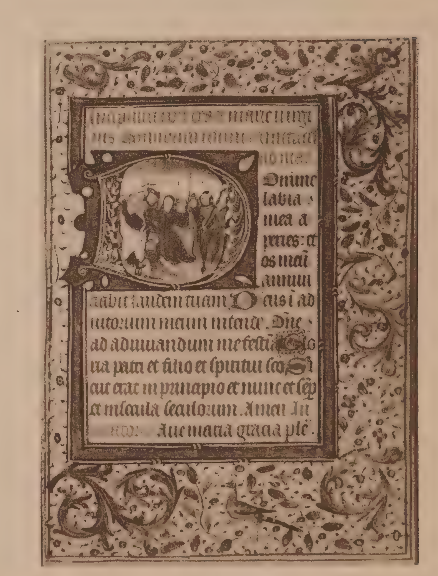
N. 517



N. 508



N. 507*a*



N. 507*b*

No. 88. No. 61. No. 61. No. 61. No. 61. No. 61. No. 88.



No. 278. No. 216. No. 192. No. 216. No. 192. No. 216. No. 191. No. 216. No. 191. No. 216. No. 278.



No. 215. No. 183.

No. 194. No. 194. No. 194. No. 190. No. 274. No. 266. No. 249. No 190. No. 193.

Porcelaine en Vieux Delft.



No. 104.

No. 777.

No. 196*a*.

No. 506.

No. 302.

No. 297.

No. 291—295.



No. 217. No. 217 No. 217. No. 217. No. 217.



No. 339. No. 338. No. 337. No. 340.

Quatre figurines en porcelaine de Höchst.



No. 281.



No. 273.

No. 345. No. 322. No. 316. No. 348. No. 344.

No. 323. No. 318. No. 317. No. 324.

No. 349.



No. 558.



No. 564.

No. 557.

No. 563.

No. 783 No. 783.



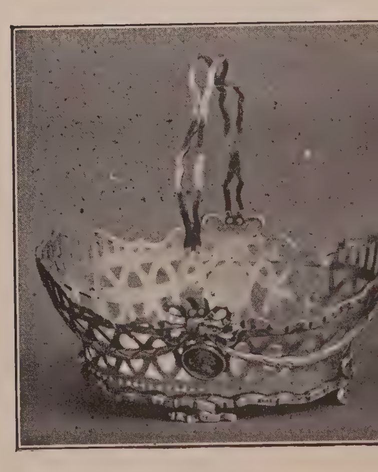
No 786. No. 752. No. 786.

No. 757. No. 1506.



No. 746.

No. 755. No. 787.



No. 753.

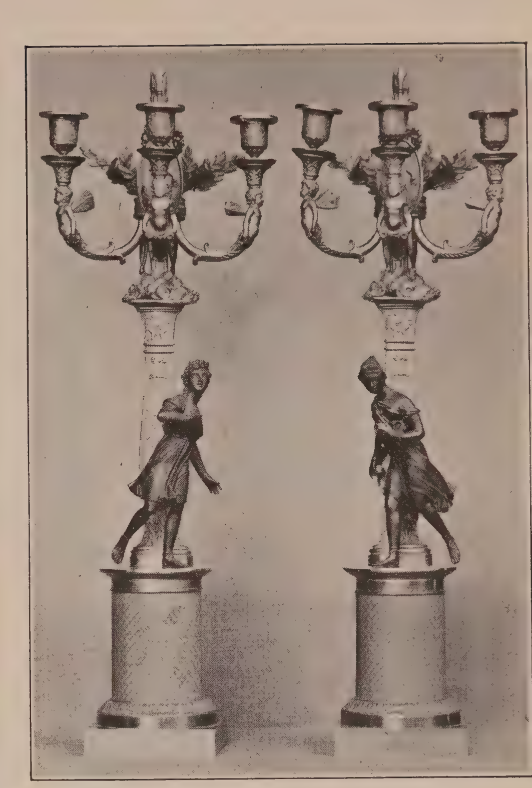
No. 918. No. 915.



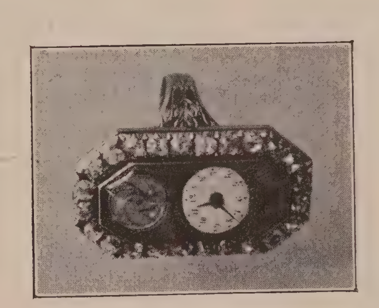
No. 914. No. 938. No. 913.



No. 800.



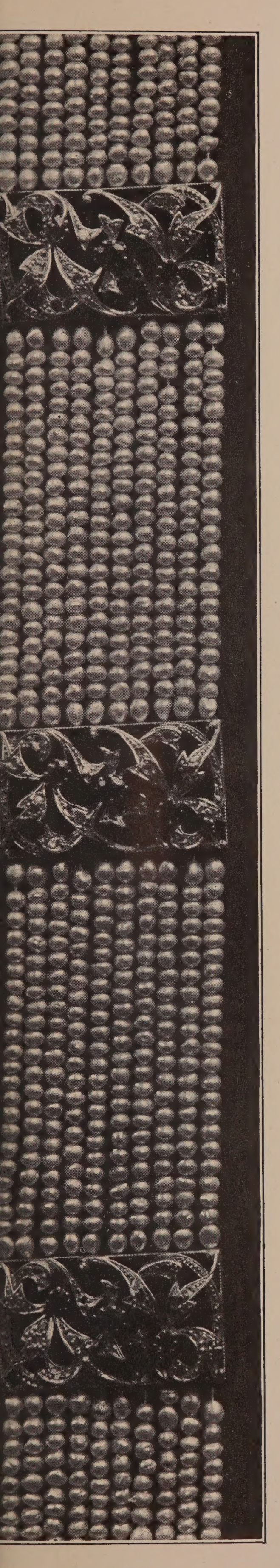
No. 723.



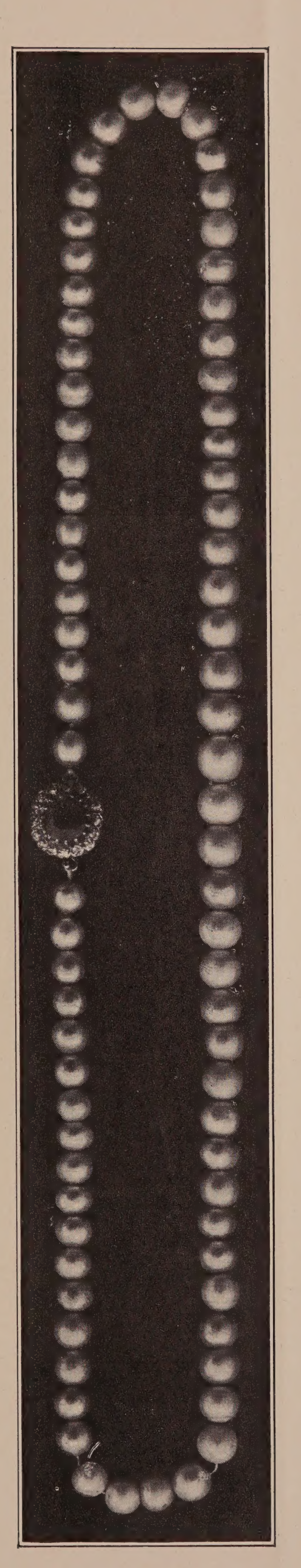
No. 989*a*.



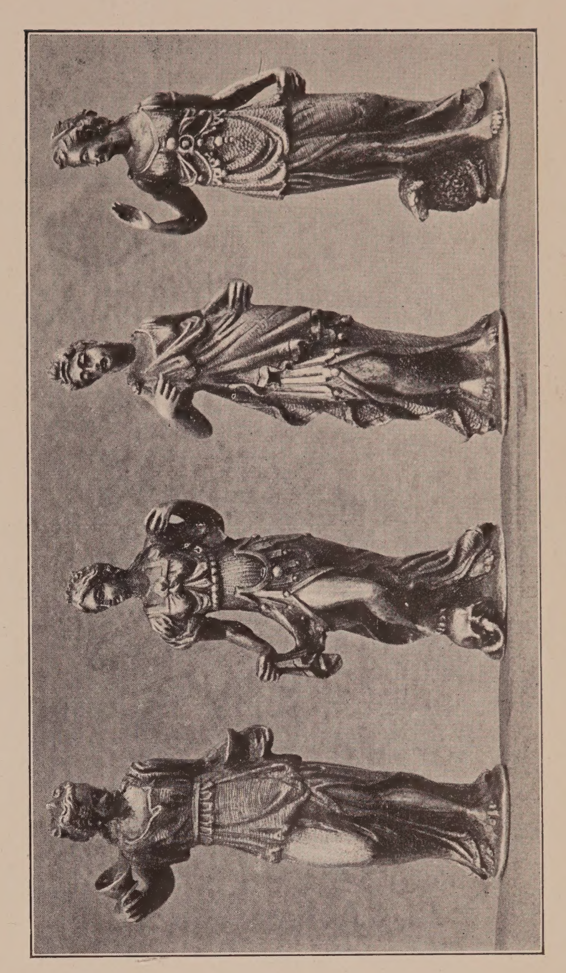
No. 131*a*.



No. 1486.



No. 1485.



No. 1070.



No. 290.

IMPRIMERIE - FIRMA A. J. MICHIELSEN - AMERSFOORT.